



**Презентация к уроку по литературе 7  
класс теме: Алишер Навои.**

**Смятение праведных.**

**Подготовила учитель русского языка и  
литературы школы №233**

**Алмазарского района Юлдашева**

**Чарос Курбановна**



МИРОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ ВОСТОКА

**АЛИШЕР**

**НАВОИ**



Низамаддин Мир Алишер родился в семье Гиясаддина Кичкине, чиновника в государстве Тимуридов, по происхождению из уйгурских бахшей,[1] чей дом посещали видные деятели философской мысли и искусства того времени. Дядя Мир Алишера — Абу Саид — был поэтом; второй дядя — Мухаммад Али — был известен как музыкант и каллиграф. С юных лет Алишер воспитывался вместе с детьми тимуридских семей; он особенно дружил с султаном Хусейном, впоследствии главой Хорасанского государства, тоже поэтом, покровителем искусств.

- Его отец Гияседдин Кичкина был чиновником в государстве Тимуридов, от чего его сын Алишер воспитывался вместе с детьми тимуридских семей. Крепкая дружба связывала Навои с султаном Хусейном Байкарой, который впоследствии стал его покровителем и единомышленником.





**Навои учился в Герате (вместе с будущим правителем Хорасана Хусейном Байкарой, дружеские отношения с которым сохранил на всю жизнь), Мешхеде и Самарканде. Среди учителей Навои был Джами — в дальнейшем друг и единомышленник поэта. Как поэт проявил себя уже в 15 лет, причём писал в равной степени хорошо на тюркском и фарси).**

- Алишер Навои писал на языке фарси, под псевдонимом Фани (бранный), но главные произведения были написаны псевдонимом Навои (мелодичный) на литературном чагатайском (староузбекском) языке, на развитие которого оказал заметное



**Мой каждый стих - приют  
для многих смыслов, -  
Странноприимный дом, и  
кельи в нем полны!**



**(Алишер Навои (Алишер Навои Низамаддин  
Мир Алишер)**



Алишер Навои был  
в сообществе  
дервишского  
(суфийского)  
ордена  
накшбандия, и,  
следуя этике  
суфия, жил очень  
скромно.





## ALİ ŞİR NEVAİ

Bolay deyr pîrîğa andak mürîd  
 Kî yâd itmeyin şeyhü'l-İslâmîdîn  
 Kîrey deyr ara eyle mecnûn u mest  
 Kî kîtsün hîred hâş ile 'âmdîn  
 Salay bir 'alâlâ harâbât ara  
 Kî çâksun fiğân ehl-i eyyâmîdîn  
 Harâbâtî olmaghüm zâhidâ  
 Su'al itme min zâr-ı bed-nâmîdîn  
 Girev kâlğah meyğa çün kâlmadı  
 Ni tesbîh u ni hırka nâkâmîdîn  
 Harâbât ara kirdim âşüfte-hâl  
 Mey isterge ilkimde singan sifâl

Sifâl içre bir cür'a lâyi mañga  
 Irür câm-i gîti-nümâyi mañga  
 Kîtermekke hîd-binlîğum rencini  
 Kani bâde yañlîğ devâyi mañga  
 Çû min deyr pîri vefâsıdamın  
 Felekîdîn yitişmes cefâyi mañga  
 Felekîdîn cefâ yitse ey muğ-beçe  
 Ni ğam sindin olsa vefâyi mañga  
 Tarîkat sülûkîni kesh itkeli  
 Hemol kün ki boldi hevâyi mañga  
 Burun zühd ü taqvîni eylep şi'âr  
 Didim kim yitişkey şafâyi mañga  
 Barıp hânkah içre kıldım maķâm  
 Bu ma'ni hîd oldı belâyi mañga  
 Bakıp hâlvat ü zîkr ü seccâdeni  
 Zuhûr itti her dem riyâyi mañga  
 Bolardın özümni hâlâs eyledim  
 Kî tâ hâşıl olğay fenâyi mañga  
 Harâbât ara kirdim âşüfte-hâl  
 Mey isterge ilkimde singan sifâl



Топкап, Реван Ктп., No. 803,  
 Garabû's-Sigaz.

3B  
 Алишер Навои.  
 Рассуждения о двух  
 языках. – Кабул, 19

3B 15-19/327

Алишер Навои.

**Непосредственным толчком к созданию «Пятерицы» послужили беседы Навои с его учителем и наставником поэтом Абдурахманом Джамии.**

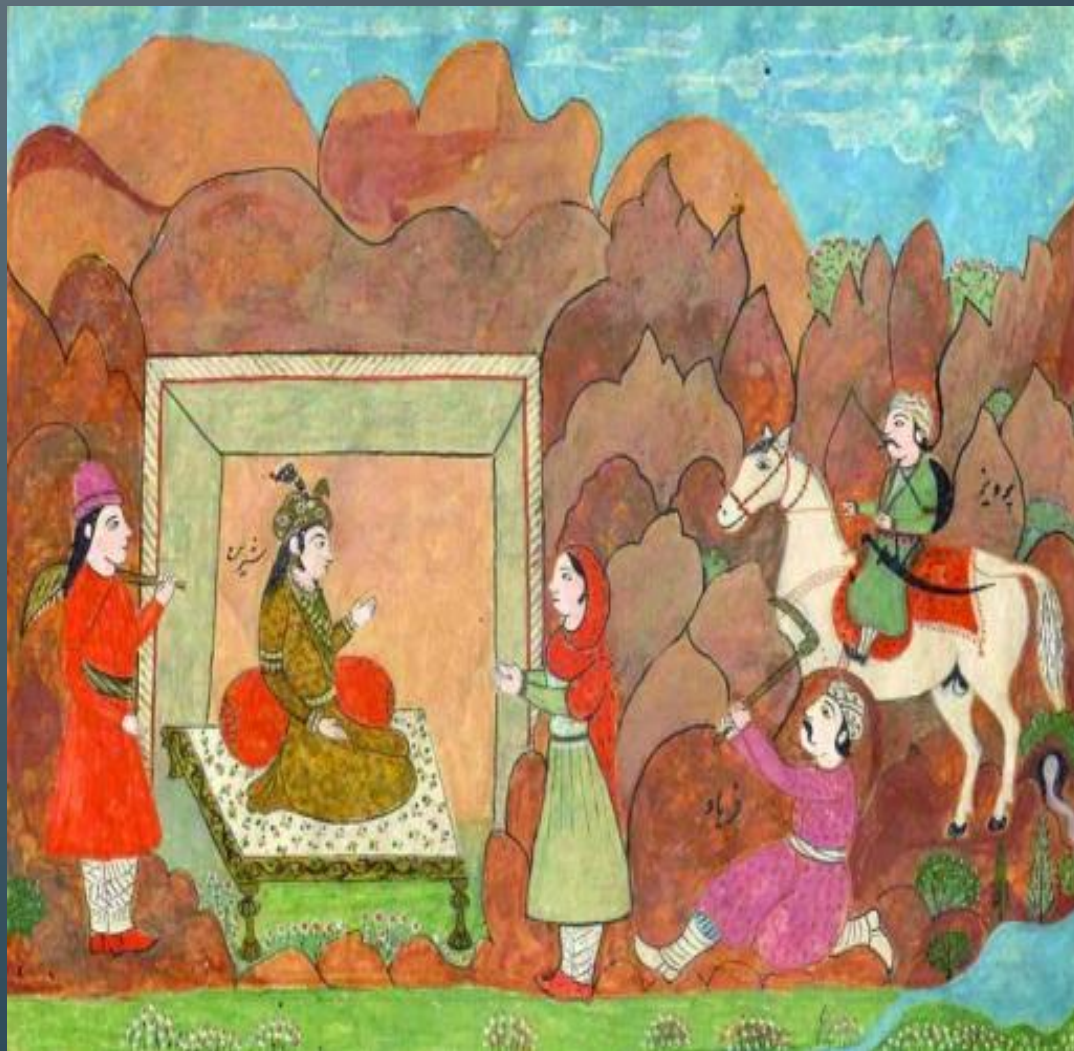


# Пятерица



Вершина творчества Навои — знаменитая «Пятерица», включающая в себя пять эпических поэм: дидактическую «Смятение праведных» (1483) и сюжетные героические (дастаны) «Лейли и Меджнун» (1484), «Фархад и Ширин» (1484), «Семь планет» (1484), «Стена Искандера» (1485).

# Смятение праведных



«Смятение праведных» — первая поэма цикла, произведение дидактико-философского толка. В ней разрабатываются мотивы поэмы Низами «Сокровищница тайн». Она состоит из 64 глав, в которых затрагиваются вопросы религии, морали и нравственности. В поэме обличаются феодальные распри, жестокость государственных вельмож, произвол беков, лицемерие шейхов. Поэт страстно утверждает идеалы справедливости.

«Фархад и Ширин» — героико-романтическая поэма на старый сюжет о любви богатыря Фархада к армянской красавице Ширин.



«Лейли и Меджнун» — поэма на сюжет средневековой арабской легенды (разработанной также Низами, Амиром Хосровом, Джами) о печальной любви юного поэта Кайса к красавице Лейли. Пронзительная эмоциональность конфликта и изысканный поэтический язык поэмы сделали её широко популярной у восточного читателя. Поэма оказала громадное влияние на литературу Востока и узбекский фольклор.



**«Семь планет» — поэма, объединяющая общей рамкой семь сказочных новелл. В иносказательной форме поэма критикует окружение Алишера Навои, правителей, Султан-Хусейна и его придворных.**



# Стена Искандера



«Стена Искандера» — последняя поэма цикла, написанная на распространённый полужанровый сюжет о жизни идеального справедливого правителя-мудреца Искандера (под этим именем на Востоке известен Александр Македонский).



*Алишер Навои - духовный  
выразитель независимости*

В одном из крупнейших культурно-интеллектуальных и научно-исследовательских центров мира - библиотеке Конгресса Соединенных Штатов

Америки состоялся международный симпозиум «Алишер Навои и его влияние на культурное развитие народов Центральной Азии».

Ведущие американские, европейские и узбекские ученые выступили с докладами, посвященными творчеству Алишера Навои, и общим вопросам исторического и культурно-цивилизационного наследия народов Центральной Азии





Лирическое наследие поэта огромно. Известно 3150 его произведений в жанре газели, включенных в диваны на чагатайском языке и фарси.



**Творчество великого  
поэта, просветителя и  
государственного  
деятеля-  
замечательный  
вклад узбекского  
народа в  
сокровищницу  
мировой культуры.**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.**