



**Презентация к уроку по литературе 7
класс теме: Алишер Навои.**

Смятение праведных.

**Подготовила учитель русского языка и
литературы школы №233**

Алмазарского района Юлдашева

Чарос Курбановна



МИРОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ ВОСТОКА

АЛИШЕР

НАВОИ



Низамаддин Мир Алишер родился в семье Гиясаддина Кичкине, чиновника в государстве Тимуридов, по происхождению из уйгурских бахшей,[1] чей дом посещали видные деятели философской мысли и искусства того времени. Дядя Мир Алишера — Абу Саид — был поэтом; второй дядя — Мухаммад Али — был известен как музыкант и каллиграф. С юных лет Алишер воспитывался вместе с детьми тимуридских семей; он особенно дружил с султаном Хусейном, впоследствии главой Хорасанского государства, тоже поэтом, покровителем искусств.

- Его отец Гияседдин Кичкина был чиновником в государстве Тимуридов, от чего его сын Алишер воспитывался вместе с детьми тимуридских семей. Крепкая дружба связывала Навои с султаном Хусейном Байкарой, который впоследствии стал его покровителем и единомышленником.





Навои учился в Герате (вместе с будущим правителем Хорасана Хусейном Байкарой, дружеские отношения с которым сохранил на всю жизнь), Мешхеде и Самарканде. Среди учителей Навои был Джами — в дальнейшем друг и единомышленник поэта. Как поэт проявил себя уже в 15 лет, причём писал в равной степени хорошо на тюркском и фарси).

- Алишер Навои писал на языке фарси, под псевдонимом Фани (бранный), но главные произведения были написаны псевдонимом Навои (мелодичный) на литературном чагатайском (староузбекском) языке, на развитие которого оказал заметное



**Мой каждый стих - приют
для многих смыслов, -
Странноприимный дом, и
кельи в нем полны!**



**(Алишер Навои (Алишер Навои Низамаддин
Мир Алишер)**



Алишер Навои был
в сообществе
дервишского
(суфийского)
ордена
накшбандия, и,
следуя этике
суфия, жил очень
скромно.



ALİ ŞİR NEVAİ

Bolay deyr pîrîğa andak mürîd
 Kî yâd itmeyin şeyhü'l-İslâmîdîn
 Kîrey deyr ara eyle mecnûn u mest
 Kî kîtsün hûred hâş ile 'âmdîn
 Salay bir 'alâlâ harâbât ara
 Kî çâksun fiğân ehl-i eyyâmîdîn
 Harâbâti olmaghîm zâhidâ
 Su'al itme min zâr-ı bed-nâmîdîn
 Girev kâlğah meyğa çün kâlmadı
 Ni tesbîh u ni hırka nâkâmîdîn
 Harâbât ara kirdim âşüfte-hâl
 Mey isterge ilkimde singan sifâl

Sifâl içre bir cür'a lâyi mañga
 Irür câm-i giti-nümâyi mañga
 Kitermekke hûd-binîğim rencini
 Kani bâde yañghîğ devâyi mañga
 Çû min deyr pîri vefâsıdamın
 Felekîdin yitişmes cefâyi mañga
 Felekîdin cefâ yitse ey muğ-beçe
 Ni ğam sindin olsa vefâyi mañga
 Tarîkat sülûkîni kesh itkeli
 Hemol kün ki boldi hevâyi mañga
 Burun zühd ü taqvîni eylep şi'âr
 Didim kim yitişkey şafâyi mañga
 Barıp hânkah içre kıldım maķâm
 Bu ma'ni hûd oldı belâyi mañga
 Bakıp hâlvat ü zikr ü seccâdeni
 Zuhûr itti her dem riyâyi mañga
 Bolardın özümni hâlâs eyledim
 Kî tâ hâşıl olğay fenâyi mañga
 Harâbât ara kirdim âşüfte-hâl
 Mey isterge ilkimde singan sifâl



Топкап, Реван Ктп., No. 803,
 Garabû's-Sigaz.

3B
 Алишер Навои.
 Рассуждения о двух
 языках. – Кабул, 19

3B 15-19/327

Алишер Навои.

Непосредственным толчком к созданию «Пятерицы» послужили беседы Навои с его учителем и наставником поэтом Абдурахманом Джамии.

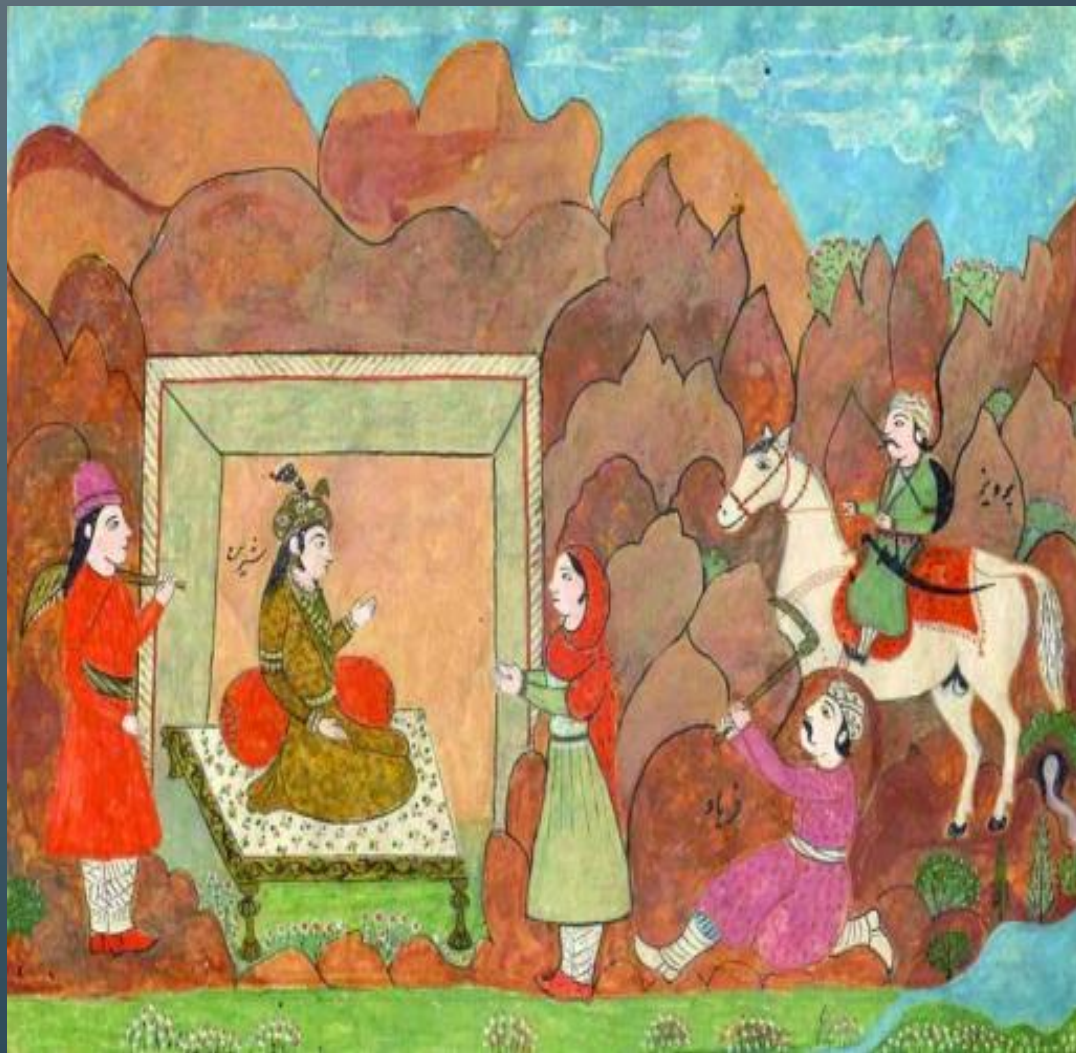


Пятерица



Вершина творчества Навои — знаменитая «Пятерица», включающая в себя пять эпических поэм: дидактическую «Смятение праведных» (1483) и сюжетные героические (дастаны) «Лейли и Меджнун» (1484), «Фархад и Ширин» (1484), «Семь планет» (1484), «Стена Искандера» (1485).

Смятение праведных



«Смятение праведных» — первая поэма цикла, произведение дидактико-философского толка. В ней разрабатываются мотивы поэмы Низами «Сокровищница тайн». Она состоит из 64 глав, в которых затрагиваются вопросы религии, морали и нравственности. В поэме обличаются феодальные распри, жестокость государственных вельмож, произвол беков, лицемерие шейхов. Поэт страстно утверждает идеалы справедливости.

«Фархад и Ширин» — героико-романтическая поэма на старый сюжет о любви богатыря Фархада к армянской красавице Ширин.



«Лейли и Меджнун» — поэма на сюжет средневековой арабской легенды (разработанной также Низами, Амиром Хосровом, Джами) о печальной любви юного поэта Кайса к красавице Лейли. Пронзительная эмоциональность конфликта и изысканный поэтический язык поэмы сделали её широко популярной у восточного читателя. Поэма оказала громадное влияние на литературу Востока и узбекский фольклор.



«Семь планет» — поэма, объединяющая общей рамкой семь сказочных новелл. В иносказательной форме поэма критикует окружение Алишера Навои, правителей, Султан-Хусейна и его придворных.



Стена Искандера



«Стена Искандера» — последняя поэма цикла, написанная на распространённый полужанровый сюжет о жизни идеального справедливого правителя-мудреца Искандера (под этим именем на Востоке известен Александр Македонский).

*Алишер Навои - духовный
выразитель независимости*

В одном из крупнейших культурно-интеллектуальных и научно-исследовательских центров мира - библиотеке Конгресса Соединенных Штатов

Америки состоялся международный симпозиум «Алишер Навои и его влияние на культурное развитие народов Центральной Азии».

Ведущие американские, европейские и узбекские ученые выступили с докладами, посвященными творчеству Алишера Навои, и общим вопросам исторического и культурно-цивилизационного наследия народов Центральной Азии





Лирическое наследие поэта огромно. Известно 3150 его произведений в жанре газели, включенных в диваны на чагатайском языке и фарси.



Творчество великого поэта, просветителя и государственного деятеля-замечательный вклад узбекского народа в сокровищницу мировой культуры.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.