

# ИСКУССТВО БАРОККО

*Неделя искусств.*

*Учитель русского языка и литературы МБОУ  
«СОШ № 9» г. Чебоксары Евлампиева О.А.*

# **БАРОККО**

**художественный стиль,  
преобладающий с конца XVI до  
середины XVIII вв. в искусстве  
Европы.**

**Стиль зародился в Италии и  
распространился в других странах**

# БАРОККО

итал. barocco -  
причудливый

Жемчужина  
неправильно  
й формы.



# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ БАРОККО

- парадность,
- торжественность,
- пышность,
- динамичность,
- жизнеутверждающий характер,
- смелые контрасты масштабов,
- света и тени, цвета,
- совмещение реальности и фантазии,
- слияние различных искусств в едином ансамбле .

**основополагающая черта  
барокко -**

**стремление к  
синтезу искусств.**

# БАРОККО

**Живопись**

Архитектура

Скульптура

Литература

Декоративное

Музыка

**искусство**

# ЖИВОПИ

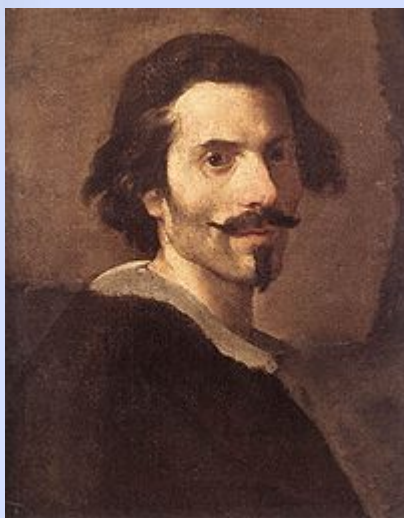
Съ  
Бернини

Веласкес

Караваджо

Рембрандт

Рубенс



# В живописи преобладали

монументальные декоративные композиции на религиозные или мифологические темы,

парадные портреты, предназначенные для украшения интерьеров.







**Водопад в лесу. Якоб Рейсдал.**



**Придворный шут Хуан Австрийский. Диего Веласкес**

# Король Испании Филипп IV в доспехах. Диего Веласкес



# Питер Пауль Рубенс Маркиза Бригитта



# АРХИТЕКТУРА

Помпезное великолепие

Архитекторы:

Борромини

Пьетро да Кортоне

Андреа дель Поццо

## Церковь Сан Карло

Франческо Борромини  
1635-1667  
Рим, Италия





Пеппельманн,  
Пермозер,

Германия. Дрезден

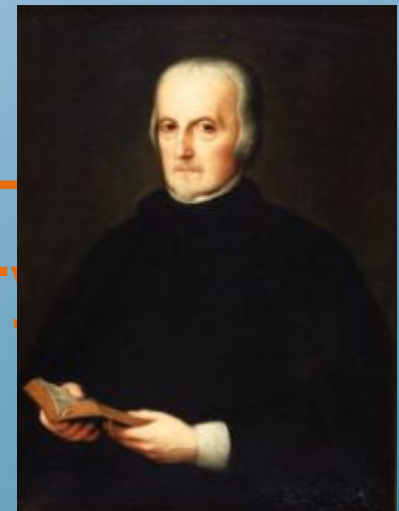
# ЛИТЕРАТУР

## А

Один из теоретиков барокко -  
**Джамбатиста Мариино**  
(1569-1625).

Он виртуоз, мастер словесных  
эффектов, метафор.

образец драматургии барокко —  
творчество испанского драмату  
**Кальдерона** (1600-1681).







# МУЗЫКА

крупные циклы — оперы, оратории.

Клаудио Монтеверди (1567-1643)

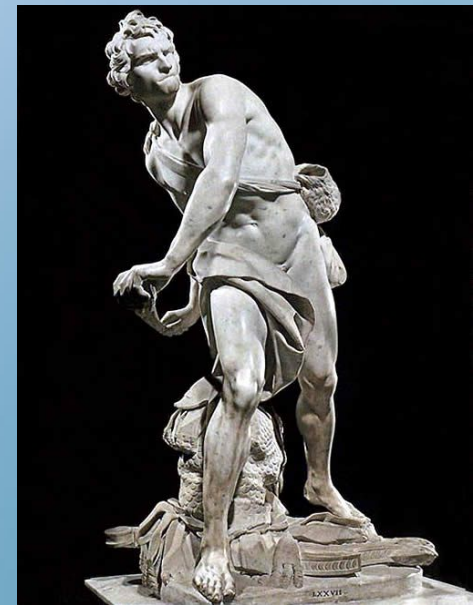
На почве барокко сложилось  
в начале следующего столетия  
искусство Генделя и Баха.





# СКУЛЬПТУРА

парадные статуи монархов,  
портреты знати,  
скульптуры для городских  
фонтанов,  
садово-парковая пластика.



Вакханалия, 1617  
Лоренцо Бернини

