

Литературное путешествие в «МИР КНИГИ»



Вечность-Библия-Человек.

ГРАМОТА ШТЗЖНЗНОМНРАКЗМНКСОУА
КОУПНАЗЕСНРОББОУ.ПАЗСКОВЕАНДНЕМ
ВЗТОМЗАЛАКВНАГЖННДНЪНЕСАДРО
ЖНАПМОПОРСУЧНЛААНЪНЕКАПТОС
ЛНКЗТОМОУ.МОУЖЕВН:ГРАМОТ ОУ.ЕЛН
ОУНЕГОРРБААСЕТНЖОУОУ:КОНЕКОУП
ВЗНКЗНАЖЗМОУЖВЗСАДНВЗТАНАС
ВОДЪАТЪАТФЕСННЕВЗЗДАЛЪКСУНЗ
ТЕХЗАНЕСМЛНННЧЗТЪЖЕОУНЕГО

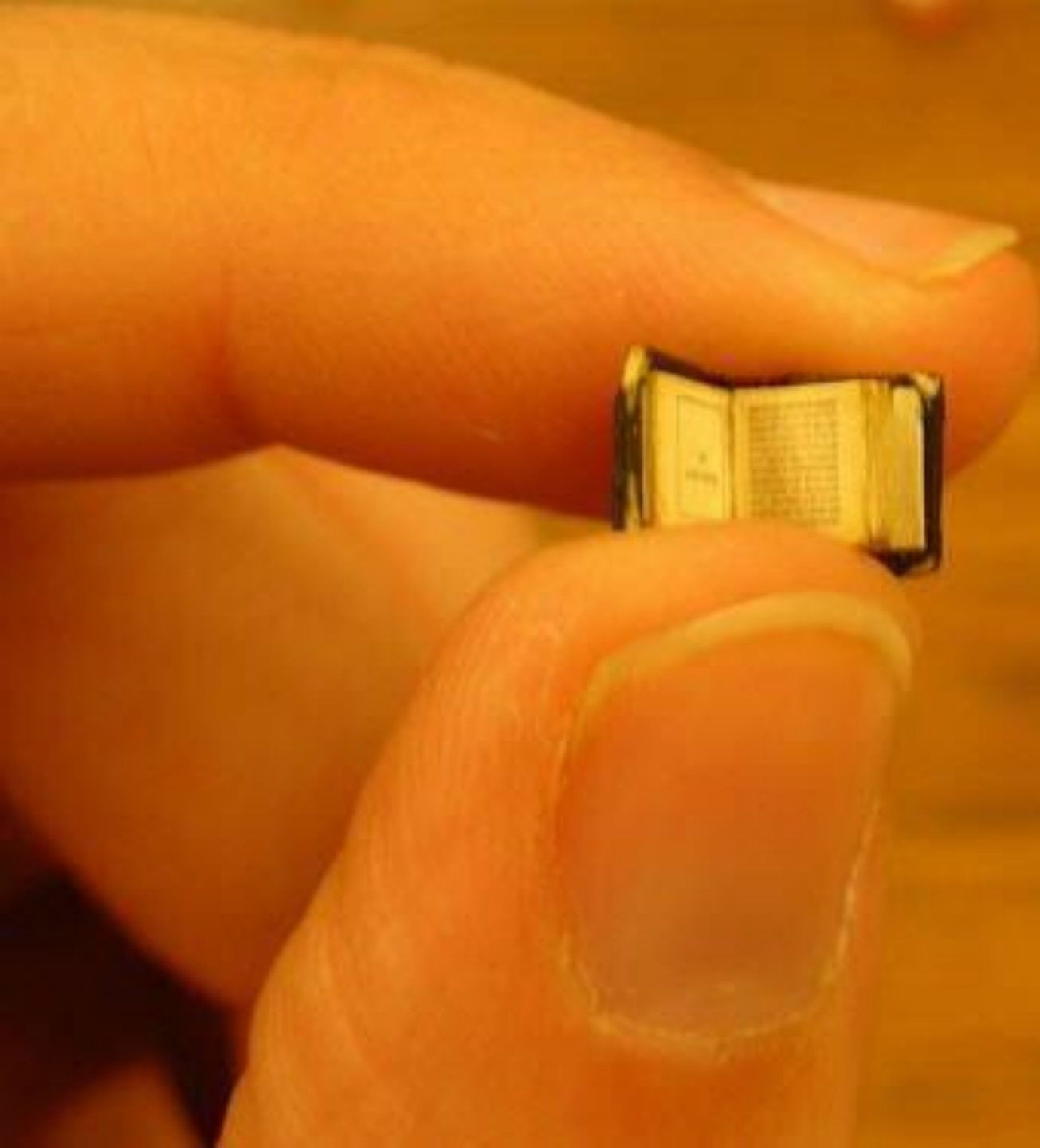


ЖАН ОНОРЕ ФРАГОНАР (1732—1806). Читающая молодая девушка. 1776.
Холст, масло. Национальная галерея искусства. Вашингтон



HOLY BIBLE





Цели и задачи

Цели: познакомить аудиторию с Библией как памятником литературы и искусства, пробудить интерес к данному виду чтения, к осознанию духовного развития, как особого рода ценности.

Задачи:

1. Дать понятие о структуре Библии.
2. Ознакомить аудиторию с основными литературными жанрами в составе Библии и с историей развития библейских образов в литературе, искусстве.
3. Рассказать о мастерах живописи, творчески воплотивших идеи Книги Книг.
4. Представить иллюстративный материал по теме.

Проблема: метафоричность, многозначность образного ряда.

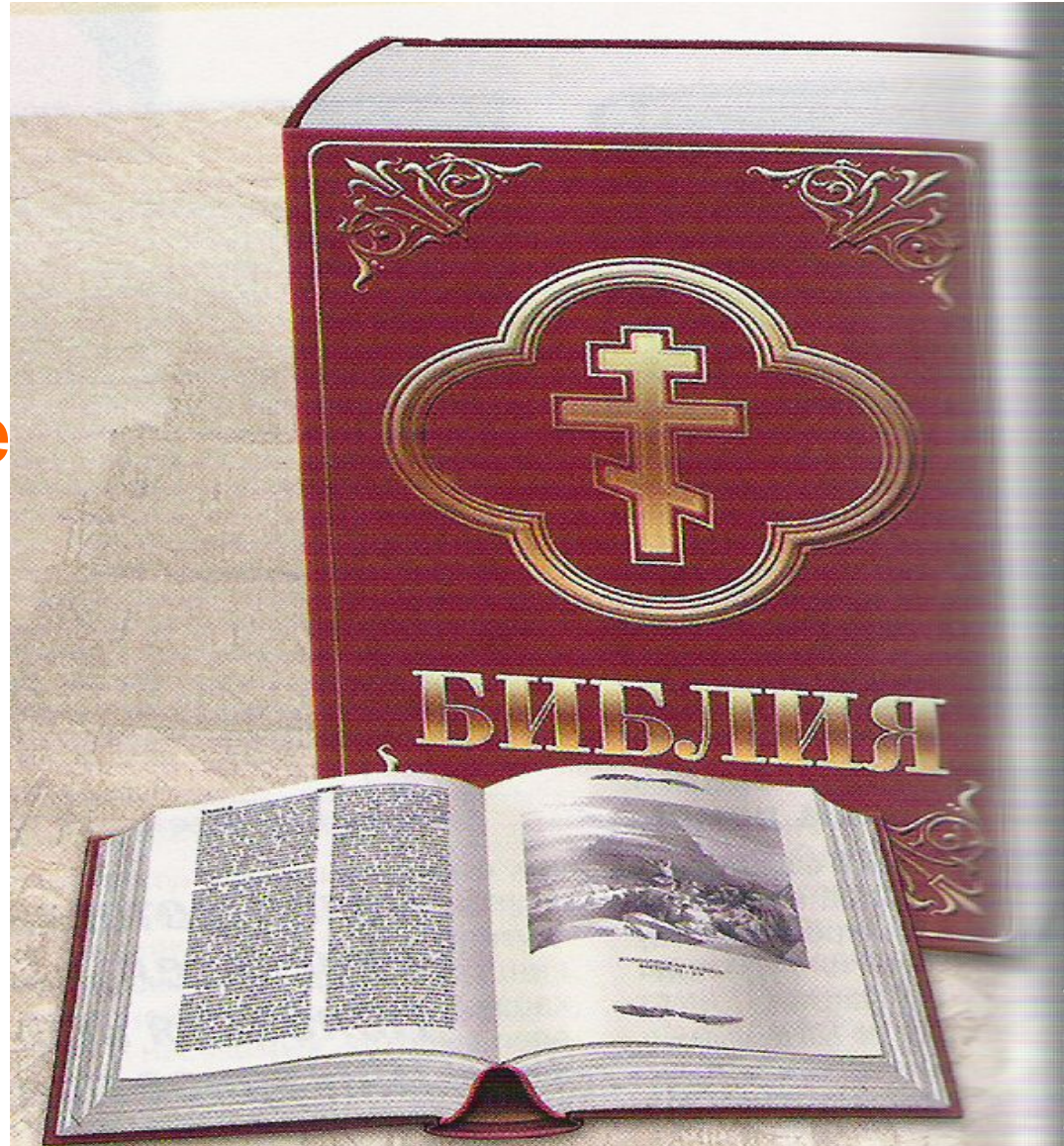
1. Библия как памятник мировой литературы. Литературные жанры, структура Библии.
2. Библия об истинных и мнимых жизненных ценностях.
3. Символика христианского искусства.
4. Речевая организация Библии.
"В начале было Слово..."
5. Место религии в духовной жизни общества. Религии мира.
6. Отражение библейских мотивов в литературе и искусстве.

«В начале было Слово...»



Кусок Библии

Библия – в переводе с греческого – книги – 77 книг Ветхого и Нового Заветов. Некоторые книги содержат всего несколько страниц.



Почему библиотека и Библия однокоренные слова?



В древние времена существовали библиотеки?

Библиотека — попытка собрать воедино все написанное человеком. Первые усилия в этом направлении были сделаны задолго до рождения Христа.

Ученые, проводившие раскопки Ура, города патриарха Авраама, открыли глиняные дощечки с надписями. Они относятся к 800 г. до н.э. и могут считаться первой библиотекой.



**Памятник Кириллу и
Мефодию в Москве**

**Первая печатная книга
на Руси - «Псалтырь»,
входящая в состав
Библии.**

**Церковь способствовала
распространению на Руси
письменности, появлению
первых рукописных книг,
летописных сводов и
философских трактатов, при
монастырях открывались
школы, библиотеки.**



Библеистика-

наука, изучающая Библию.

Чтение Библии требует внутренней работы, вживания в особый библейский «космос». Подобно иконе она обладает своим условным языком, своей специфической «системой образов».



Структура Библии

Ветхий Завет

Новый Завет

Идейная направленность

«Ветхого Завета» -
«Око за око»

«Нового Завета» -
«Если тебя ударили по одной
щеке, подставь другую»

Завет – Договор



ЗАПОВЕДИ БОГА

1. Я - Бог Твой. Не должно быть у тебя никаких других Богов, кроме Меня.
2. Не поклоняйся никому и ничему, кроме Меня - ни на земле, ни на небе. И не делай никаких изображений или статуй для такого поклонения.
3. Не произноси Мое имя напрасно. Когда же обращаешься ко Мне с просьбой или молитвой, произноси его благоговейно, с уважением и любовью.
4. Помни: последний день недели принадлежит Мне. Шесть дней работай, а седьмой (последний) посвящай Богу.
5. Почитай своих отца и мать.
6. Не смей никого и никогда убивать!
7. Не нарушай верности своей жене (или мужу).
8. Никогда не кради.
9. Не говори никогда ничего плохого о других людях.
10. Не желай ничего из того, что тебе не принадлежит.

Первые школы

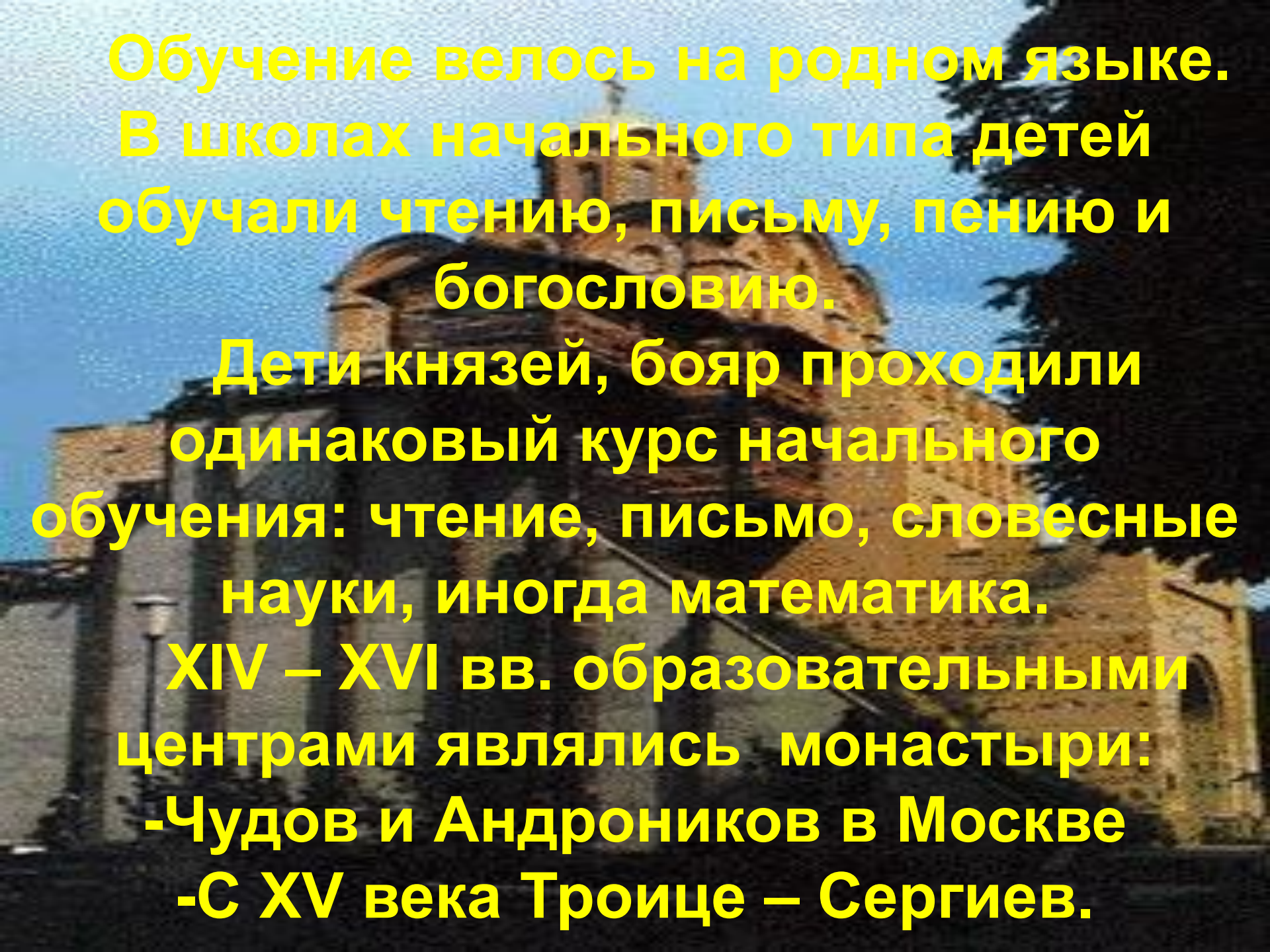
Основаны князем Владимиром Святославовичем в Киеве.

1030 г. В Новгороде князем Ярославом Мудрым.

XI век – берестяные грамоты свидетельствуют о грамотности в Древней Руси распространенной среди горожан. Детей с 7-и лет обучали мастера грамоты (дъячки и мирские люди).

Вплоть до 2-й половины XVII века преобладала «нешкольная система обучения», «ШКОЛЬНЫЙ» идеал заимствовался из книг Ветхого Завета:

- «Притчи Соломона»
- «Премудрости Иисуса сына Сирахова»



**Обучение велось на родном языке.
В школах начального типа детей
обучали чтению, письму, пению и
богословию.**

**Дети князей, бояр проходили
одинаковый курс начального
обучения: чтение, письмо, словесные
науки, иногда математика.**

**XIV – XVI вв. образовательными
центрами являлись монастыри:**

-Чудов и Андроников в Москве

-С XV века Троице – Сергиев.

Библия как памятник мировой литературы.

Это первое произведение литературы,
которое переведено более чем на 1800
языков!

**Литературные
жанры:**

**притчи, легенды,
сказания, истории
о реально
существовавших
людях.**





Легенды – это
поэтические
предания
о реально
существовавших
людях,
священные
писания
о их жизни и
деятельности.

Библейские изречения, благодаря
метафоричности, образности,
символичности стали
устойчивыми крылатыми
выражениям, речевыми
фразеологическими оборотами

Соломонова печать

ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦ

МАННА НЕБЕСНАЯ

СОДОМ И ГОМОРРА

ВЕЛИКИЙ ПОТОП

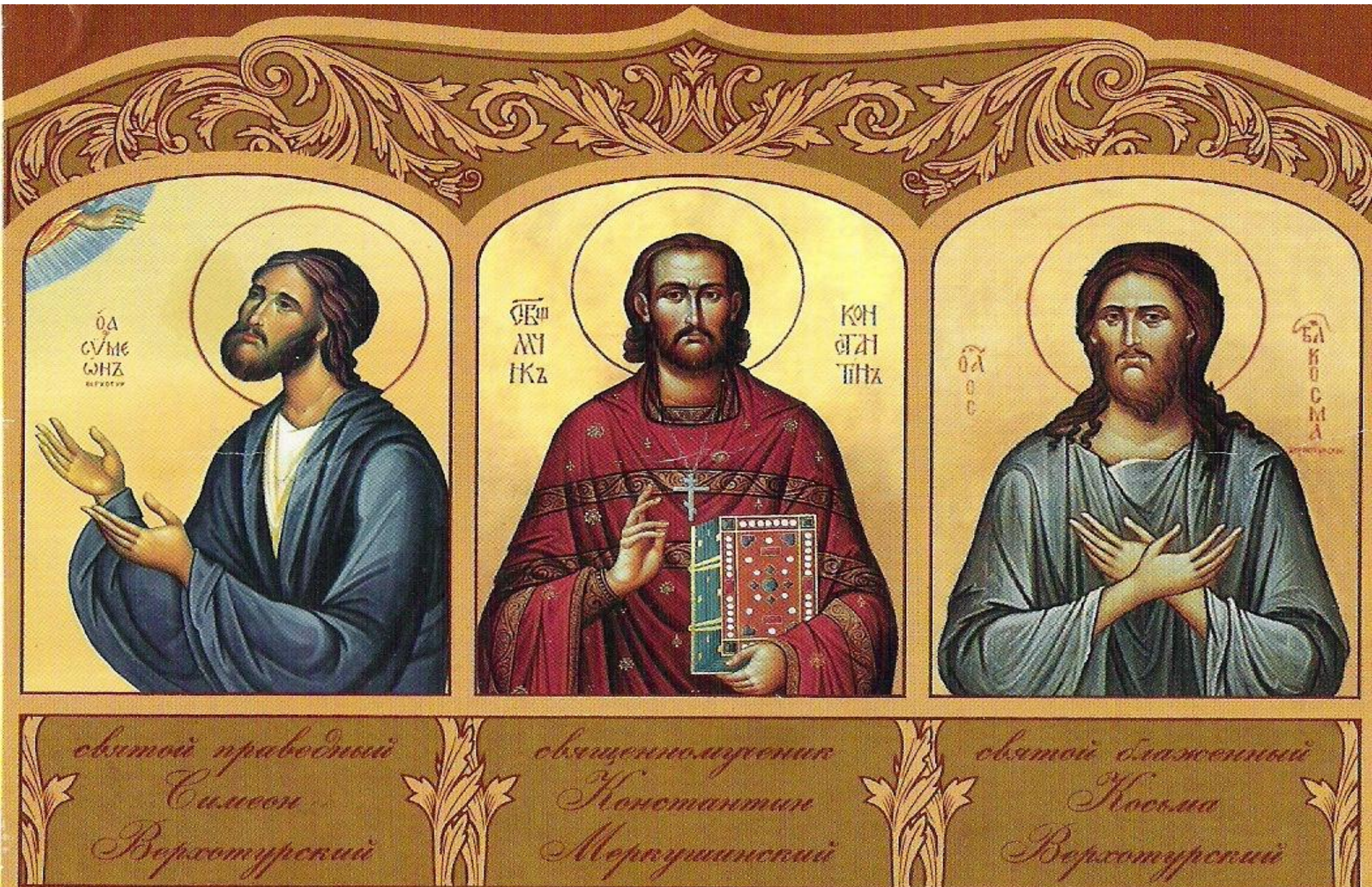
Наши публикации

Мы из Ноева ковчега?

Бог предвещал: дождями станет рай,
Земля утонет из-за зла людского
Лишь Ною велено: - Ковчег собирай!
Чтоб возродилась святость снова
В том доме – корабле по замыслу творца
Спаслись святые люди, звери, твари.
Но как же так, спрошу я у Отца.
Ведь зло и гнев в ковчег не проникали?

Римма Абубакирова, студентка группы Д – 76

На земле уральской просиявшие

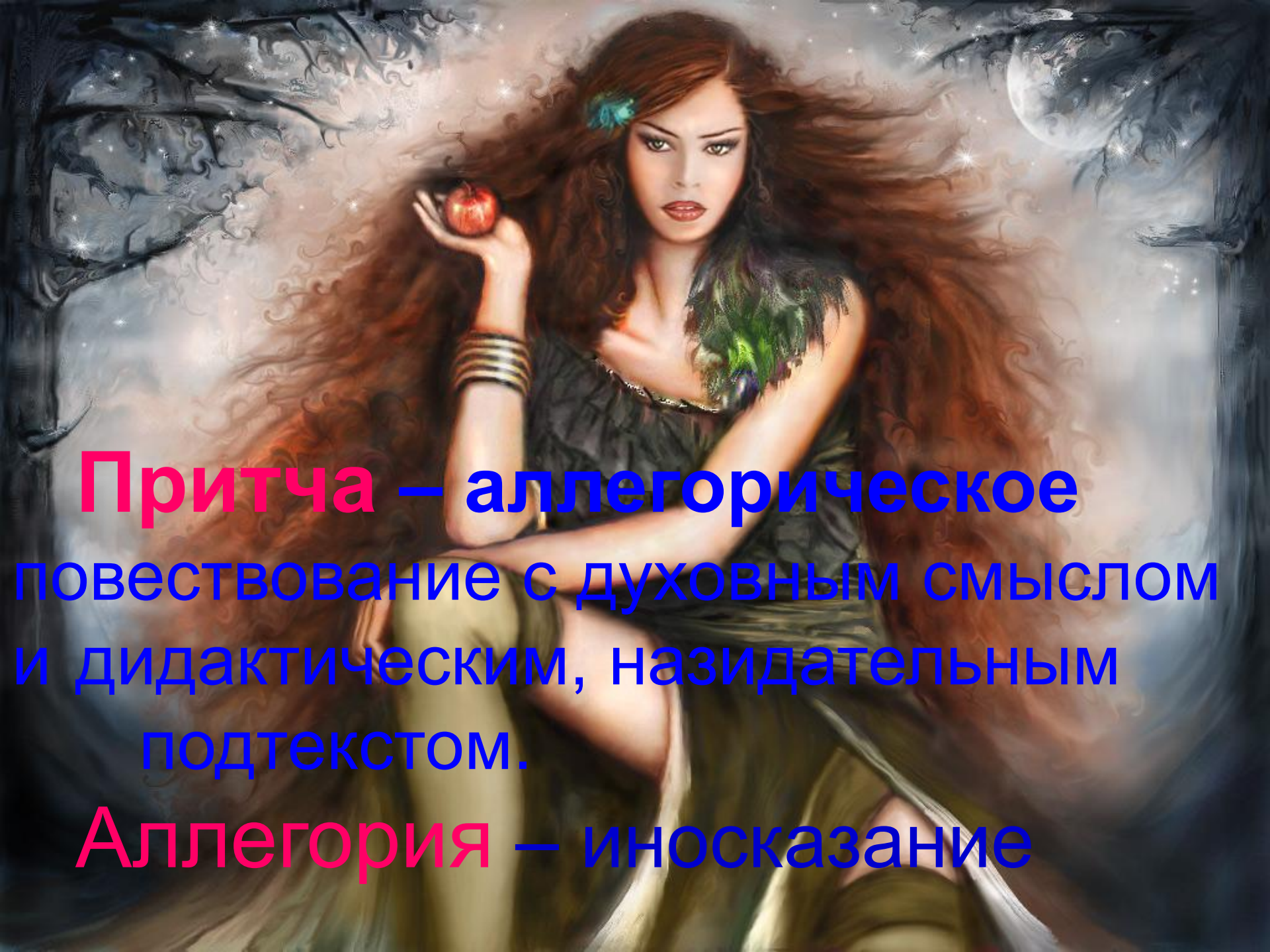




Храм в честь Всех святых, в земле Сибирской просиявших



Есть в излучине Туры большой камень, немного вдающийся в реку. Во дни своей земной жизни сюда приходил св. Симеон. Здесь, в уединении и тишине он подолгу молился. Чистые, искренние молитвы угодника Божия освятили это место: тут будто останавливается время, умиротворяется душа...



Притча – аллегорическое

повествование с духовным смыслом
и дидактическим, назидательным
подтекстом.

Аллегория – иносказание

Художники

Феофан
Грек

Росписи в церкви Спаса Преображения,
в московском
Благовещенском соборе, в
Волтовской церкви, церкви
Феодора Стратилата

Андрей
Рублев

Роспись иконостаса для Владимирского,
Успенского соборов, оформление домово
Церкви Василия Ивановича Донского,
Роспись Троицкого собора,
Благовещенского собора Кремля

Александр
Иванов

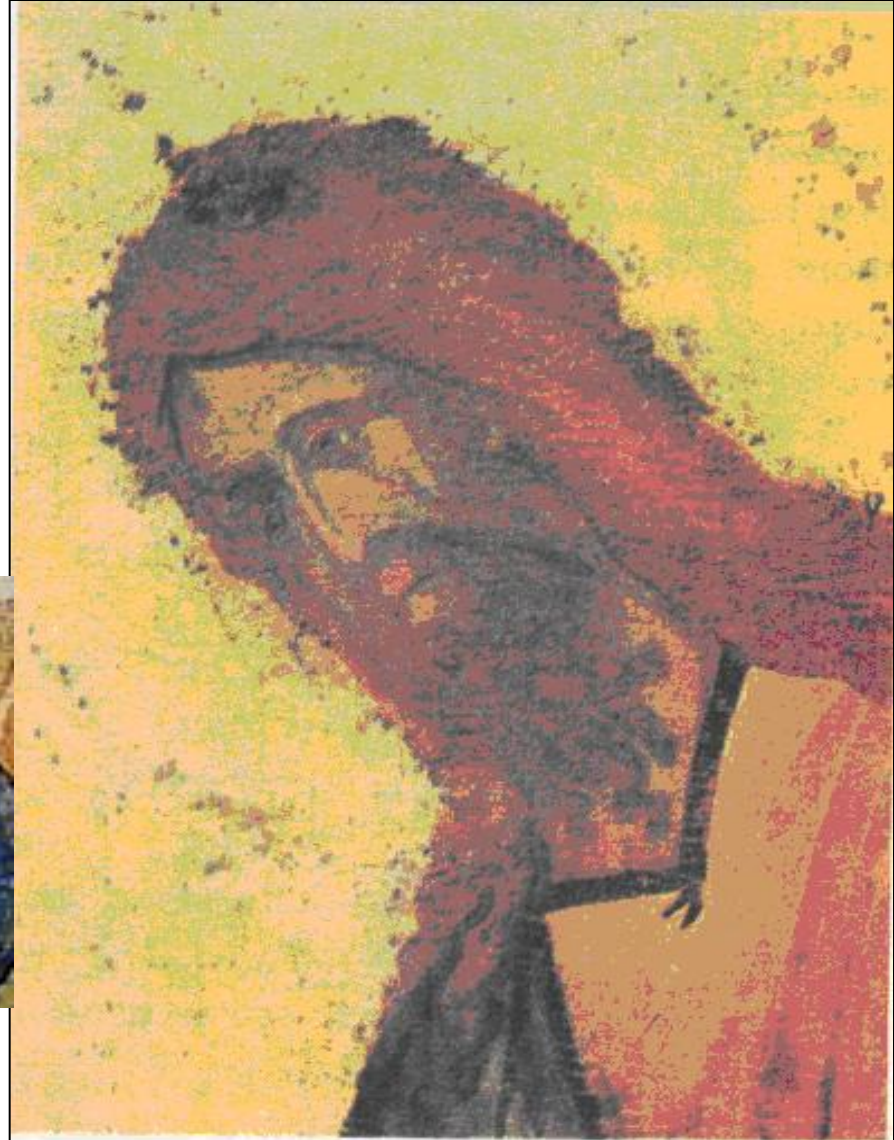
Явление Христа народу (Явление Мессии)



«Богоматерь»,
А. Рублев,
фрагмент, 1408 г.,
Благовещенский
собор Кремля,
Москва



«Троица
Ветхозаветная»,
А.Рублев



«Иоанн Предтеча»,
А. Рублев, 1408 г.,
Благовещенский
собор Кремля,
Москва



ИВАНОВ Александр Андреевич (1806-58), русский живописец.

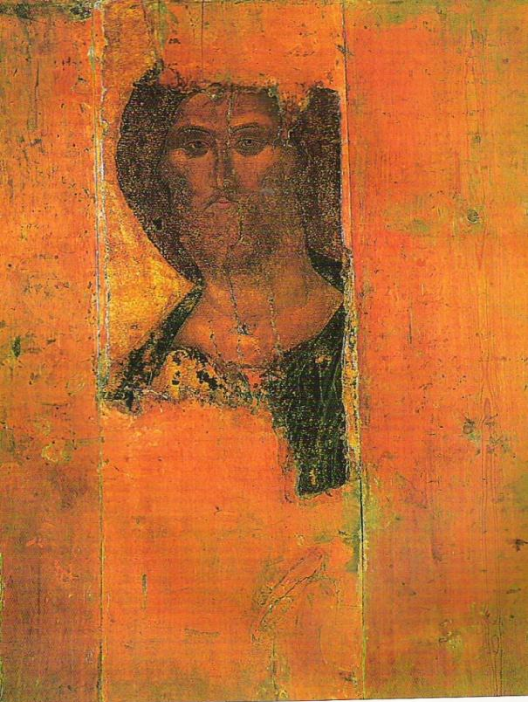
Автор «Явления Мессии» («Явления Христа народу»), то есть прихода Спасителя к толпе «лиц разных сословий, разных скорбящих и безутешных» (из описания в записной книжке 1830-х гг.), собравшихся вокруг Иоанна Крестителя на берегу Иордана. Пророк вдохновляет толпу надеждой на избавление от скорбей и бед.

Работа над картиной растянулась на 20 лет (1837-57, хранится в Третьяковской галерее), размеры ее гигантские (540 на 750 см).



**ИВАНОВ Александр Андреевич
(1806-58), русский живописец.**

**Автор картины «Явления Мессии
«Явления Христа народу»)**



Андрей Рублев. Спас. 1420-е годы







А.С. Пушкин:

«Есть книга, коей
каждое слово
истолковано, объяснено,
проповедано, во всех
концах земли, примерно
ко всевозможным,
обстоятельствам жизни
и происшествиям мира...
Случайно откроешь ее и
уже не в силах
противиться сладкому
увлечению – и
погружаешься духом в
божественное
красноречие».

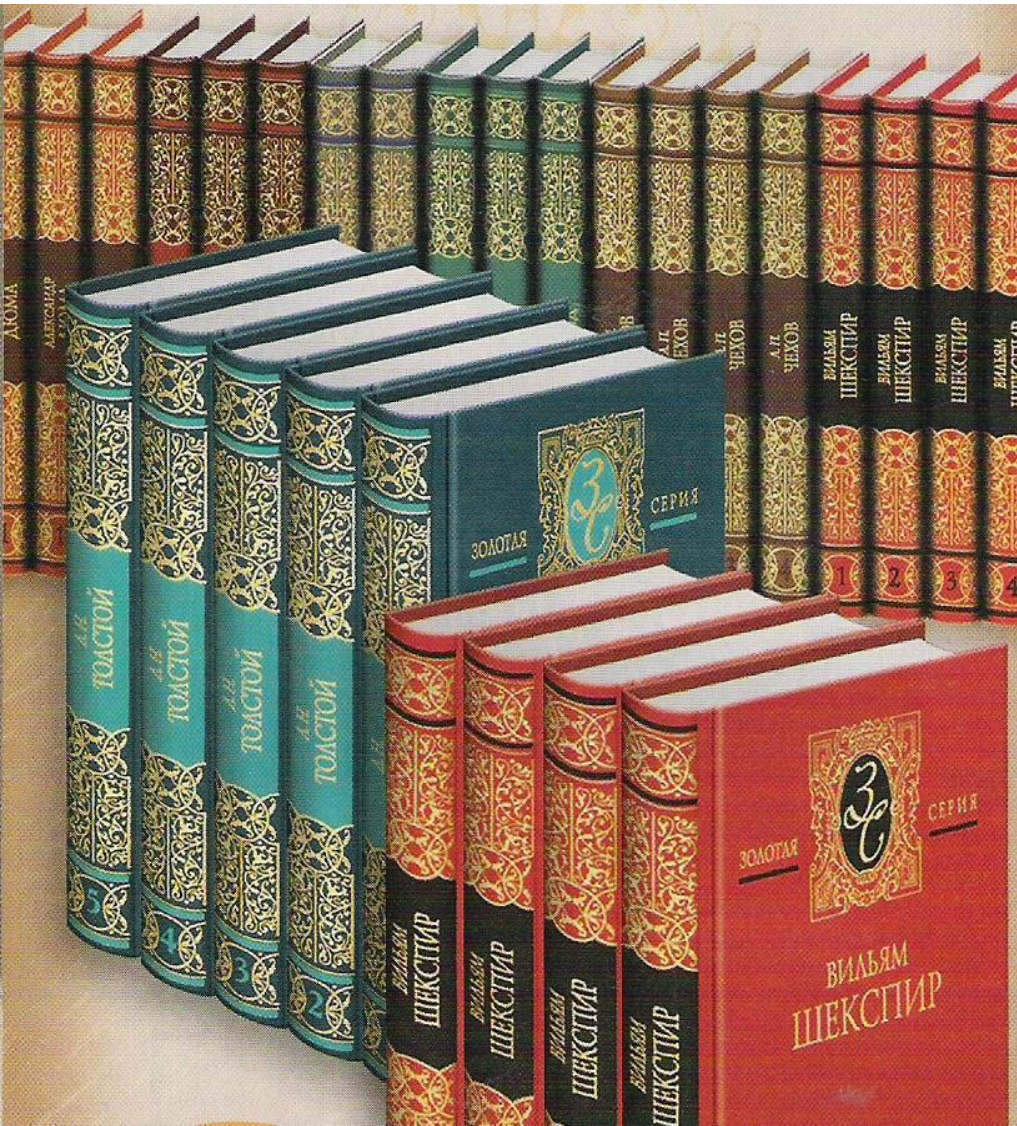
Библейские образы - это

- достояние всей мировой литературы и искусства.

Советы для библиотеки или перспективное чтение восходящее к библейской теме:

А.И.Куприн.
"Суламифь";

М.Булгаков. «Мастер и Маргарита»; Ч.
Айтматов. «Плаха».





Виктор Гюго –
автор
известного
романа
«Собор
Парижской
Богоматери»

К статье на стр. 45

Виктор Гюго в Реймсе. С картины Алло. 1825

Библия – один из вечных маяков для людей



В судьбе племен людских, в их
непрестанной смене

Есть рифы тайные, как в бездне
темных вод.

Тот безнадежно слеп, кто в беге
поколений

Лишь бури разглядел да волн
круговорот.

Над бурями царит могучее
дыханье,

Во мраке грозном небесный луч
горит,

И в кликах праздничных и в
смертном содроганье

Таинственная речь не тщетно
говорит.

И разные века, что братья
исполины,

Различны участью, но в замыслах
близки,

**По разному пути идут к мете
единой,**

**И пламенем одним горят их
маяки.**

Виктор Гюго

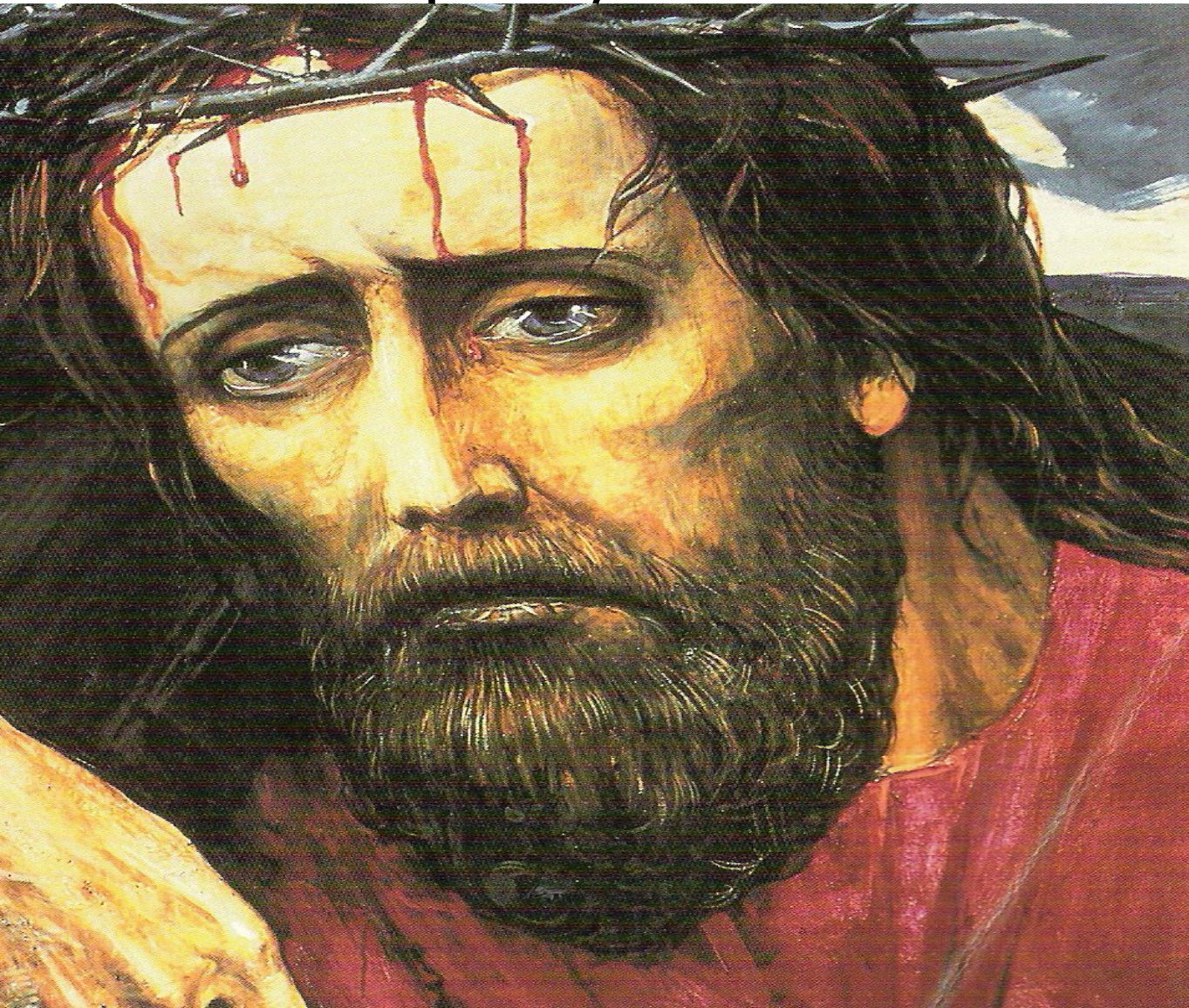
ПУТИ НЕБЕСНЫЕ РУССКОГО РОМАНА...

А.Эйнштейн считал, что Ф.Достоевский и скрипка дали ему для научного творчества больше, чем все физические теории вместе взятые:

«Все здание научной истины можно возвести из камня и извести, но чтобы осуществить такое построение и понять его, необходимы творческие способности художника».



Федор Михайлович Достоевский:
«Братья Карамазовы»;
«Преступление и наказание»



Голгофа
(фрагмент).
Иллюстрация к
роману Ф.
Достоевского
«Братья
Карамазовы»
Худ. И.
Глазунов.

«Нравственный образец и
идеал у меня один –
Христос»

Ф.М.Достоевский





Икона на поучение Спасителя «Не презрите единого от малых сих»

Николай Семенович Лесков «Очарованный странник»



К статье на стр. 19

В.А.Серов. Портрет писателя Н.С.Лескова. 1894

ЖАЖДА ПРАВЕДНОСТИ

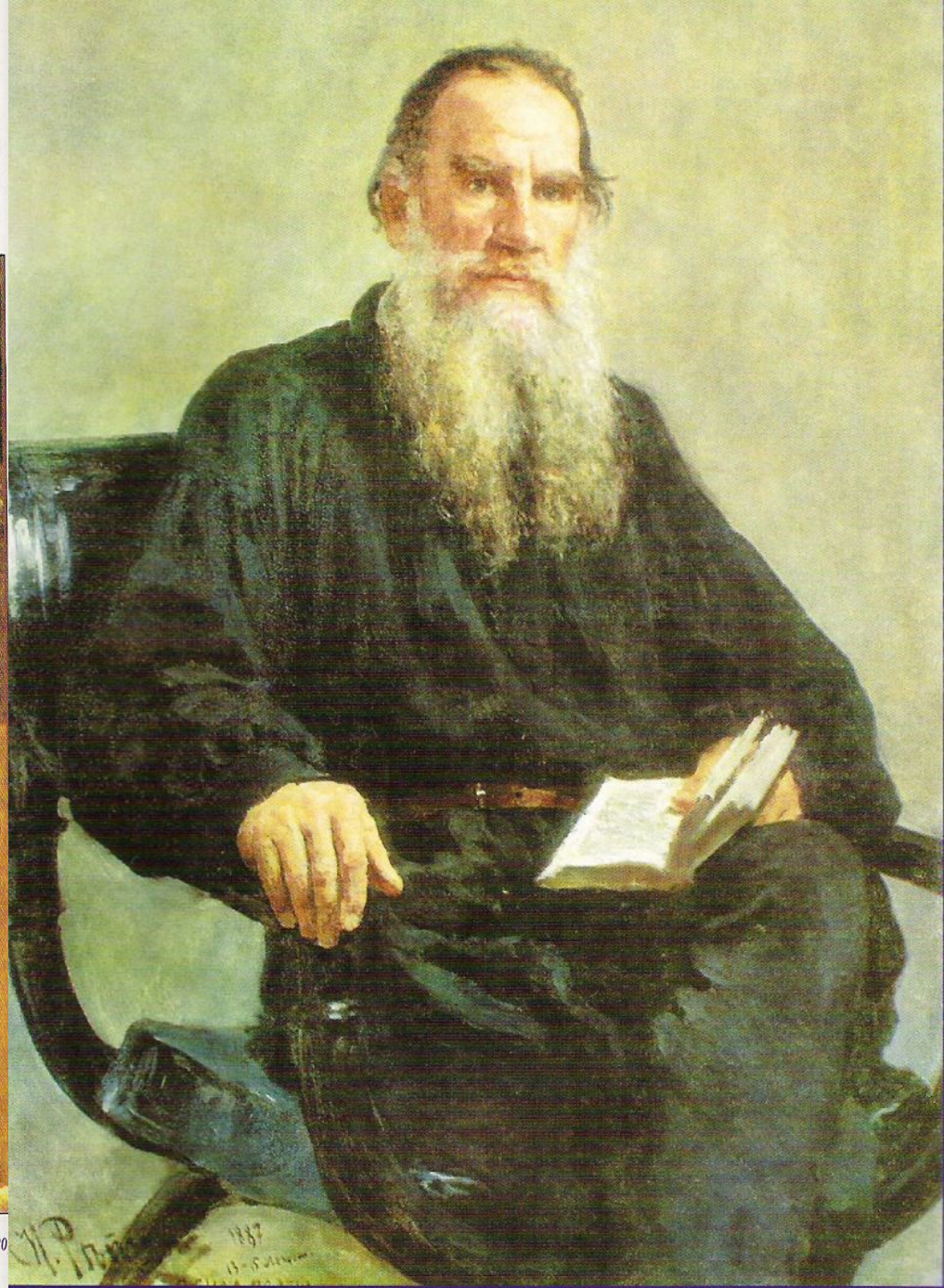
И.С.ШМЕЛЕВ. «БОГОМОЛЬЕ»



КАКУЮ ПРАВДУ ПРОПОВЕДОВАЛ ТОЛСТОЙ?



Икона, принадлежавшая М.Н.Толстой, с изображением святых, именами которых названы ее дети, – Николая Мирликийского, Сергия Радонежского, Дмитрия Солунского, Льва – Папы Римского и Марии Магдалины. 1830-е годы



И.Е.Репин. Портрет Л.Н.Толстого. 1887

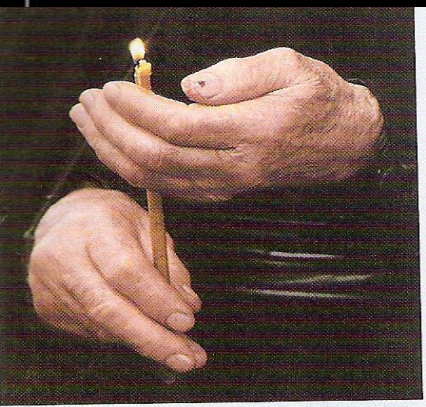
Прав ли писатель?



Любящий и умеющий
читать человек -
счастливый человек.
Он окружен
множеством друзей,
умных, добрых и
верных. Друзья эти –
книги.

*(К.
Паустовский).*

Во дни испытаний



Домашнее задание:

Творческий практикум

Сочинение – миниатюра (1 – 2 страницы) на тему:

"Золотая полка»

"Книги - источник мудрости, знаний, опыта.

"Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает," – гласят пословицы. По определению писателя Юрия Олеши, у читателя есть так называемая "Золотая полка". Эта полка, исключительно для любимых книг. Напишите сочинение – миниатюру о вашей «Золотой полке».

«В начале было СЛОВО...»

ВЫВОД: большинство людей под Библией подразумевают только книгу религиозного содержания, не знакомы с природой библейских образов и видами многогранного искусства, их отражающими .

Знакомясь с Библией как памятником мировой литературы, ее структурой, идейной направленностью начинаешь понимать сколь бесценна эта книга не только для верующих христиан, но и для ценителей искусства. Литература как вид искусства , безусловно, прекрасный плод Библии. «В начале было СЛОВО...»

Мир искусства синкретичен. Каждый вид обнаружит свои достоинства. Литература не упустит случая доказать что она конкретнее музыки и динамичнее живописи. Что есть сферы жизни подвластные только ей, ее Величеству Книге. Есть необъяснимое смирение читателя перед мудростью СЛОВА.

**Не позволяй душе
лениться!**



**Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому
Через сугроб, через ухаб!
Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!
Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвет.
А ты хватай ее за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.
Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!**

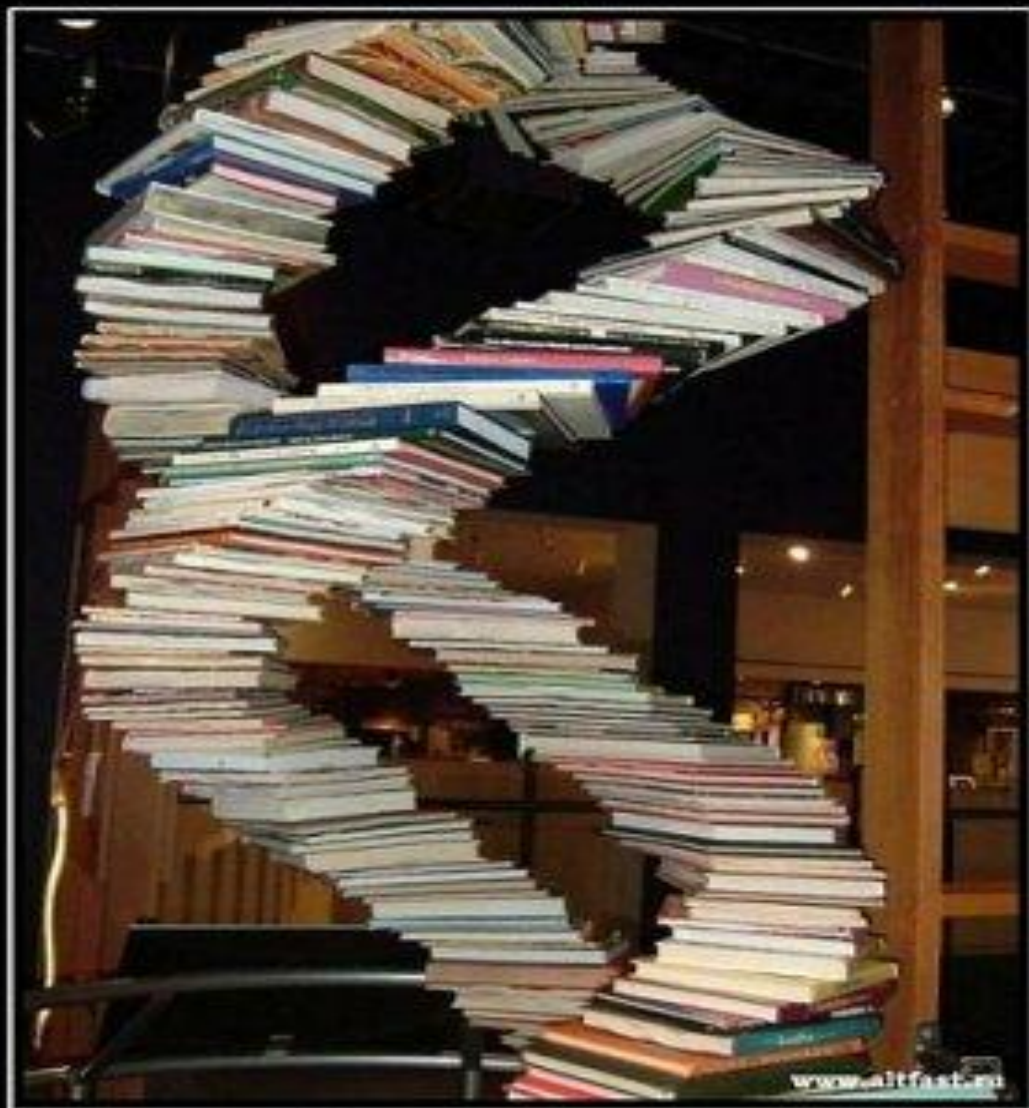
1958 **Николай Заболоцкий**

Дороги к храму

Человек сам выбирает жизненный путь, или существует некая фатальная неизбежность? Слово "судьба" означают древнеславянские сокращения "суть Бога" и "суд Бога". Вспоминается известное выражение о взаимосвязи привычки, характера и судьбы. Как из бесконечного пространства ЖИЗНИ выстроить свой маленький храмик, маленький образ своего идеального мира?

Библия вечна во времени и пространстве





Знания..
путь к ним так тернист...

Гипотеза

Возможно, появление современного интереса к произведениям литературы и искусства (книги, музыка, кино, скульптура, картины, фрески, иконы, мозаики) свидетельствует о стремлении к духовным потребностям человека, что в свою очередь, является признаком довольно высокого уровня развития нашей цивилизации.

Список использованной литературы

1. Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в 17 – 20 веках.-М.: Издательский совет Русской Православной Церкви, 2002«Мастера иконописи и фрески» К. А. Ляхов, изд. «Вече», Москва, 2002 г.
2. Карпов И.П. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» в православном прочтении.Открытый урок по литературе. М.: «Московский Лицей», 2001
3. 2002«Мастера иконописи и фрески» К. А. Ляхов, изд. «Вече», Москва, 2002 г.
4. «Мировая художественная культура» В. Ф. Мартынов, Минск, 1999 г.
5. Никонов Н.Морфий для народа // «Православная беседа»,2001.№5

Благодарю за внимание!

Автор презентации Меншикова Елена Юрьевна, преподаватель Уральского железнодорожного техникума г. Екатеринбурга