

# Александр Блок

## Поэма «Двенадцать»



■ Написав поэму «Двенадцать»,  
Блок воскликнул: « Сегодня я –гений!»  
«Двенадцать»-какие бы они ни были – это  
лучшее ,что я написал. Потому что тогда я  
жил современностью».

Однако первое прочтение поэмы обычно  
вызывает недоумение и много вопросов .

# Почему поэма названа «Двенадцать»? Каков смысл поэмы?



- Во-первых , поэма содержит 12 глав .
- Во-вторых , героями поэмы являются 12 красноармейцев.
- В-третьих , образ Христа , идущего впереди этих красноармейцев вызывает ассоциации с двенадцатью апостолами.

**Что значит этот образ в поэме?**

# «Двенадцать»-парадоксальное произведение.

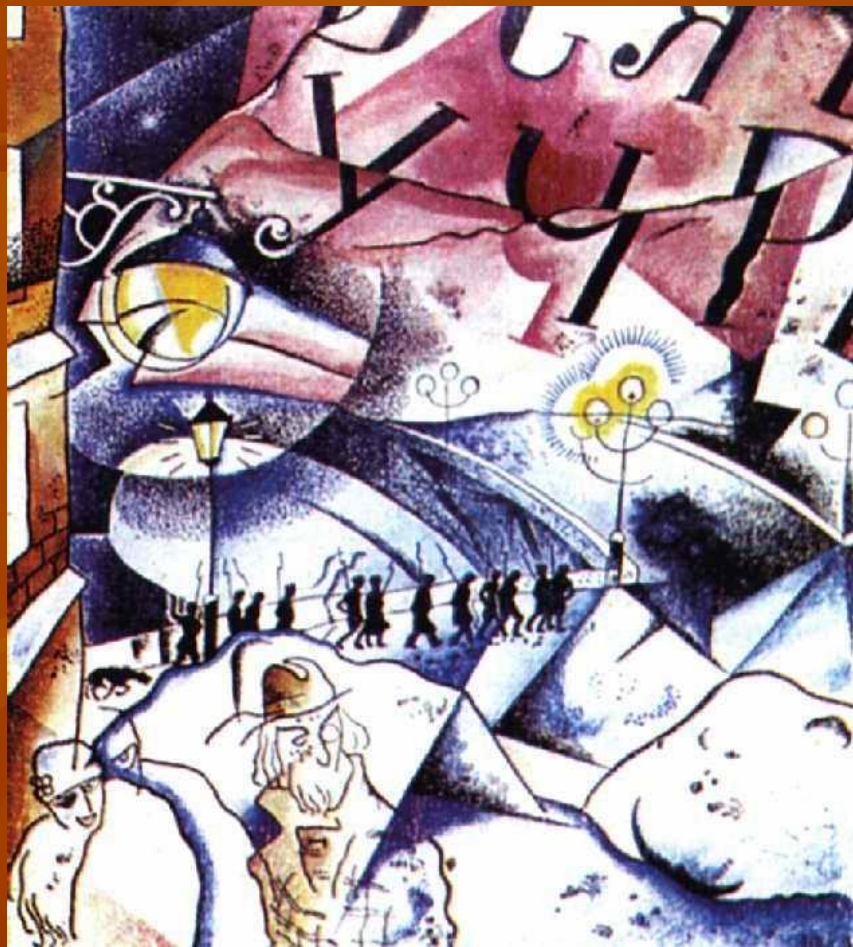
- Оно написано в январе 1918 года , то есть по горячим следам ,через два месяца после Октябрьской революции.
- Осознать значения события современнику было очень сложно .
- По утверждению Маяковского , « одни прочли в этой поэме сатиру на революцию , другие –славу ей»

- Но если поэма о революции , почему в ней не изображены революционные действия , вожди революции?
- Почему в центре повествования — погоня за «изменницей» Катькой и ее убийством ?



# Жанр, стиль и композиция поэмы

«Двенадцать»-эпическая поэма , как будто составленная из отдельных зарисовок , картинок с натуры , быстро сменяющих одна другую .



Динамичность и хаотичность сюжета , выразительность эпизодов передают неразбериху которая царила и на улицах , и в умах.

**Есть ли в поэме лирические  
мотивы?**

**Как проявляет себя автор ?**

- Автор не является героем поэмы , его позиция проявляется косвенно: в том что и как он изображает ; в начальной картине пейзажа и в конце поэмы.

# Как Блок передает «музыку революции»?

- «музыка у Блока – метафора , выражение «духа» , звучание стихии жизни.
- Ямб и хорей сочетаются с разностопными размерами , иногда с нерифмованным СТИХОМ



# Какие ритмы слышатся в поэме?

- Интонации марша (гл.11)

В очи бьется  
Красный флаг .  
Раздается  
Мерный шаг.  
Вот – проснется  
Лютый враг.

# Слышен городской романс .

Не слышно шуму городского ,  
Над невской башней тишина ,  
И больше нет городского —  
Гуляй , ребята , без вина!

# Встречаются частушечные МОТИВЫ

Запирайте этажи

Нынче будут грабежи!

Отмыкайте погреба –

Гуляет нынче голытьба!

# Процитирована революционная песня :

Вперед , вперед ,  
Рабочий народ!

Кроме того , в поэме  
есть лозунги:

«Вся власть Учредительному  
Собранию !»

# Как рисует Блок образы героев поэмы ?

- образное сравнение

Старушка , как курица ,

Кой - как перемотнулась через сугроб.

- Речевая характеристика :  
Предатели! Погибла Россия !  
Должно быть , писатель —  
Вития...

■ Эпитет и оксюморон :

А вон и долгополый –  
Сторонкой за сугроб...  
Что нынче невеселый ,  
Товарищ Поп?

12 героев составляют один отряд :

В зубах – сигарка , примят картуз

На спину б надо бубновый туз !

(коротко и ясно –

«тюрьма по ним плачет» )

- Среди них – Петька , «бедный убийца»,
- Подробнее показана Катька .
- Здесь и внешность : «зубки блещут жемчугом» , «больно ножки хороши» , «толстоморденькая»
- И ее образ жизни: « у ей керенки есть в чулке» , «с офицерами блудила» .
- И притягательное обаяние : «из-за удали бедовой / В огневых ее очах , / Из-за родинки пунцовой / Возле правого плеча...»

# Особенности сюжета поэмы

- Сюжет можно определить как двухслойный –
- внешний , житейский : зарисовки с петроградских улиц
- и внутренний : побуждение , обоснование поступков «двенадцати».
- Один из центров поэмы –конец шестой главы : мотив мести ,убийство сливается с мотивом лозунгов революции :



Что , Катька , рада? – Ни гу-гу...

Лежи ты, падаль, на снегу !

Революционный держите шаг !

Неугомонный не дремлет враг!

Мотив ненависти наблюдается в семи главах поэмы.

Ненависть проявляется и как святое чувство :

Злоба , грустная злоба

Кипит в груди ...

Черная злоба , святая злоба .

# Центры поэмы -

- Вседозволенность кровавой расправы ,  
обесценивание жизни , свобода «без  
креста»
- Второй центр поэмы в 11-ой главе

...И идут без имени святого

Все двенадцать – вдаль .

Ко всему готовы ,

Ничего не жаль...

# Образы-символы

- Ветер , вьюга , снег – постоянные блоковские мотивы
- Символика цвета : «черный вечер» , «Белый снег», «коровый флаг».

# Какое значение имеет образ Христа ?

- Одни воспринимают образ Христа как попытку освятить дело революции, другие – как кощунство
- Появление Христа , может быть , залог будущего света , символ лучшего , справедливости , любви , знак веры.
- Он «и от пули не вредим» , и он мертвый – «в белом венчике из роз»
- «двенадцать» стреляют в него , пусть «невидимого»

- «Христос в поэме — антитеза «псу» как воплощению зла , центральному « знаку» старого мира , - самая светлая нота поэмы , традиционный образ добра и справедливости»

(Л.Долгополов)

- Старый мир в поэме ассоциируется с безродным голодным псом , что бредет позади двенадцати.
- Блок воспринимал старую власть как безнравственную , не несущую ответственности перед народом.

- Идея объединить в поэме Христа и красногвардейцев как попутчиков не была случайной , она была Блоком выстрадана .
- Он верил в сродство революционных и христианских истин.
- Он полагал , что если бы в России было истинное духовенство , оно пришло бы к этой же мысли

# Блок о Христе

«Когда я закончил , я сам удивился : почему Христос? Но чем больше я вглядывался , тем яснее видел Христа .

И тогда же я записал у себя :

«К сожалению, Христос» . Что Христос идет перед ними - несомненно . Дело не в том , достойны ли они его , а страшно то , что опять он с ними и другого пока нет , а надо другого?»