

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ...

ПОЭЗИЯ ПЕРИОДА
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Мы лучше осознаем историю через

искусство и литературу

Ю.Г.Разумовский

Я порохом пропахнувшие строки Из-под обстрела вынес на руках

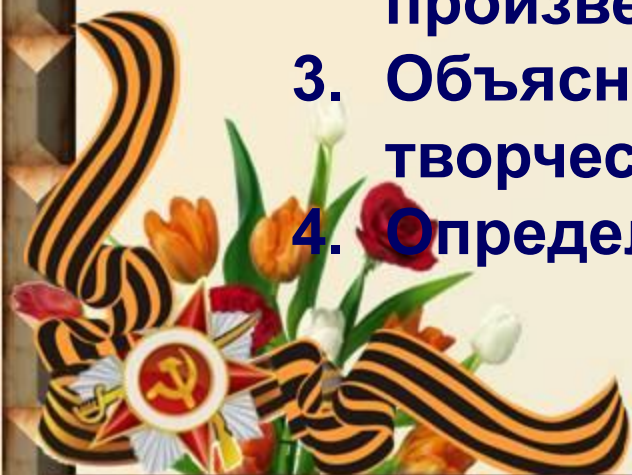
С. Орлов



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Определить значение поэтических произведений в годы ВОВ

1. Рассмотреть творчество поэтов в годы ВОВ
2. Выявить основные темы и идеи поэтических произведений
3. Объяснить популярность стихотворного творчества в годы войны
4. Определить значение поэзии в годы ВОВ



Работа по таблице

Автор текста	Название	Содержание (что изображено)	Идея (для чего написано)



**РОДИНА-МАТЬ
ЗОВЕТ!**



РЕЗОЛЮЦИЯ :

«Каждый советский писатель готов все свои силы, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины!»

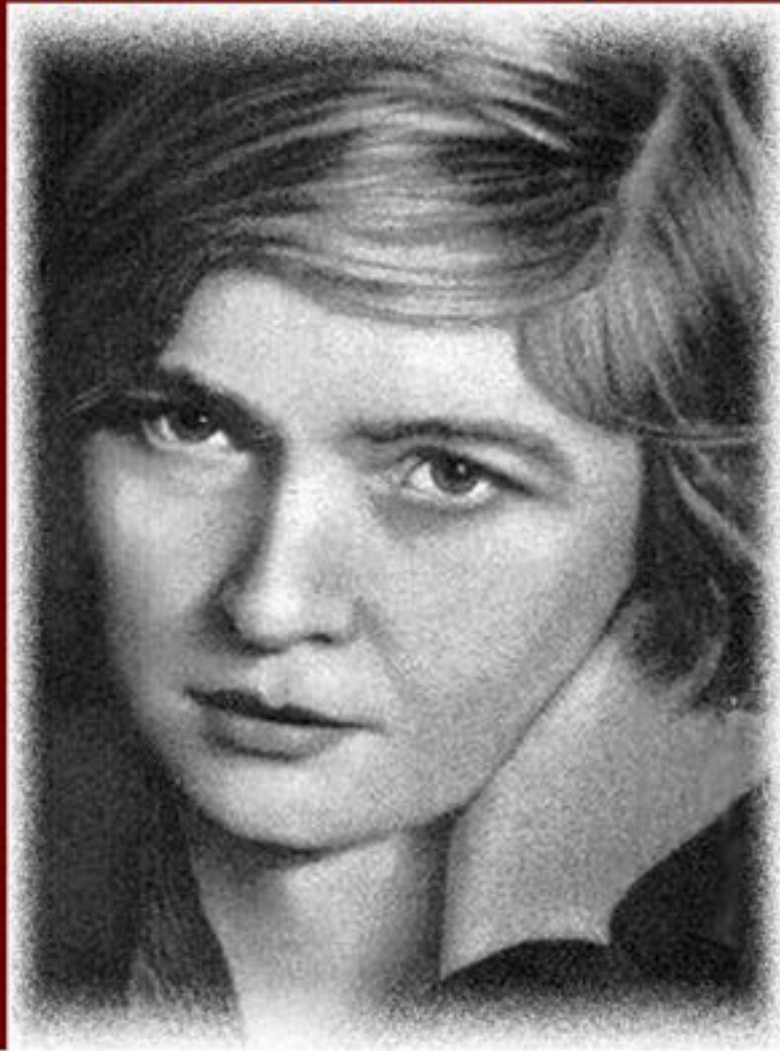


Ольга Федоровна Берггольц



16 мая 1910-13 ноября 1975 — русская советская поэтесса, прозаик и драматург, журналист, член Союза писателей СССР. В 1938 году была репрессирована — проходила по делу «Литературной группы», была реабилитирована (1939). Лауреат Сталинской премии (1951), кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени. Автор крылатой строки, ставшей лозунгом, высеченным на Мемориальной стене Пискаревского кладбища, где похоронены многие жертвы Ленинградской блокады: **«Никто не забыт, ничто не забыто»**. Почётный гражданин Санкт-Петербурга (Посмертно).

Блокада Ленинграда Ольга Берггольц



В годы блокады 1941-1943 Ольга Берггольц находилась в осажденном Ленинграде.

Тихий голос Ольги Берггольц стал голосом самого Ленинграда.

В Доме Радио она работала все дни блокады, почти ежедневно ведя радиопередачи.

Юлия Владимировна Друнина



10 мая 1924 – 21 ноября 1991 – советская поэтесса, обладательница множества военных наград, а также Народный депутат СССР. Воевала в пехоте. По прибытии на фронт Юлия Друнина получила назначение в 667-й стрелковый полк 218-й стрелковой дивизии. В этом же полку воевала санинструктор Зинаида Самсонова (погибла 27 января 1944 года, посмертно удостоена звания Героя Советского Союза), которой Друнина посвятила одно из самых проникновенных своих стихотворений «Зинка».



Иосиф Павлович Уткин 1903 - 1944



С началом Отечественной войны уходит на фронт, воюет под Брянском. В 1941 году был тяжело ранен. Возвращаясь из партизанского отряда 13 ноября 1944 года И.Уткин погиб в авиационной катастрофе. Самолет упал недалеко от Москвы, в руках И.Уткина в момент гибели был томик стихов Лермонтова...

Отличительной чертой поэзии Уткина является сочетание, с одной стороны, героики и пафоса — и, с другой стороны, лиризма и сострадания.



ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ



Алексей Толстой



Николай Тихонов



Михаил Шолохов



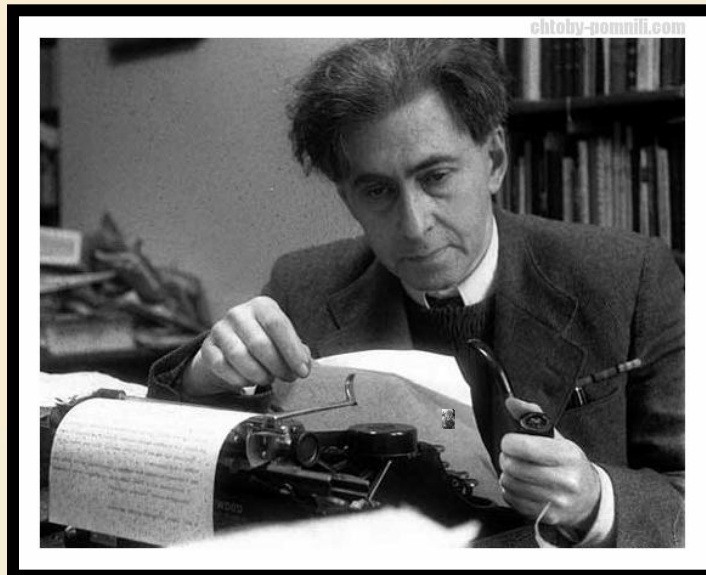
Константин Симонов



ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ



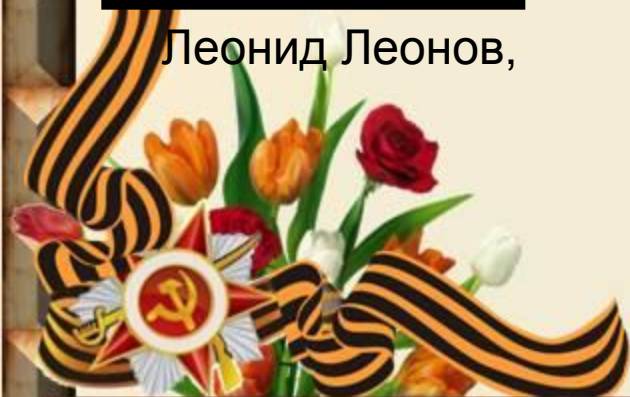
Леонид Леонов,



Илья Эренбург



Александр Твардовский



ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ



Главной задачей военных корреспондентов является показ людей фронта - бойцов и командиров Красной Армии (Военно-морского флота), хорошо владеющих военной техникой и тактикой ведения боя, их инициативы, военной сметки и хитрости в борьбе с врагом, их ненависти к немецко-фашистским захватчикам, стойкости, самоотверженности и дисциплины в выполнении приказов командования.



ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ



Уже в первые дни войны корреспонденты были на фронте. Спустя три недели после начала войны на важнейших участках фронта работало около 20 киногрупп, насчитывавших более 80 кинооператоров. Но от этих дней осталось катастрофически мало кадров. Военкоры вспоминают: их мучил вопрос, а не кощунственно ли снимать картины всенародного горя? Людям, потерявшим близких, трудно объяснить, что их страдания снимаются для истории.



**РОДИНА-МАТЬ
ЗОВЕТ!**



"Священная война"

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой
темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они - за царство тьмы.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!
1941

В.И.Лебедев-Кумач



Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши

К.М.Симонов

"Жди меня"

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: - Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой,-

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

1941



Константин Симонов

Стихотворение

«Жди меня»

Валентина Серова



К.М. Симонов

"Майор привез мальчишку на лафете."



М. Исаковский
«Катюша»

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.



Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед:
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
1938



" Зачем рассказывать о том... "



А.Т. Твардовский



Зачем рассказывать о том
Солдату на войне,
Какой был сад, какой был дом
В родимой стороне?
Зачем? Иные говорят,
Что нынче, за войной,
Он позабыл давно, солдат,
Семью и дом родной;
Он ко всему давно привык,
Войною научен,
Он и тому, что он в живых,
Не верит ничем.
Не знает он, иной боец,
Второй и третий год:
Женатый он или вдовец,
И писем зря не ждет...
Так о солдате говорят.
И сам порой он врет:
Мол, для чего смотреть назад,
Когда идешь вперед?
Зачем рассказывать о том,
Зачем бередить нас,
Какой был сад, какой был
дом.

Зачем?
Затем как раз,
Что человеку на войне,
Как будто назло ей,
Тот дом и сад вдвойне,
втройне
Дороже и милей.
И чем бездомней на земле
Солдата тяжкий быт,
Тем крепче память о семье
И доме он хранит.
Забудь отца, забудь он мать,
Жену свою, детей,
Ему тогда и воевать
И умирать трудней.
Живем, не по миру идем,
Есть что хранить, любить.
Есть, где-то есть иль был наш
дом,
А нет — так должен быть!
1943

Анна Ахматова

Мужество



Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми
лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.



А. Сурков
«В землянке»

Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти - четыре шага.
Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.

Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.
Я хочу, чтоб услышала ты,
Как тоскует мой голос живой.
1941



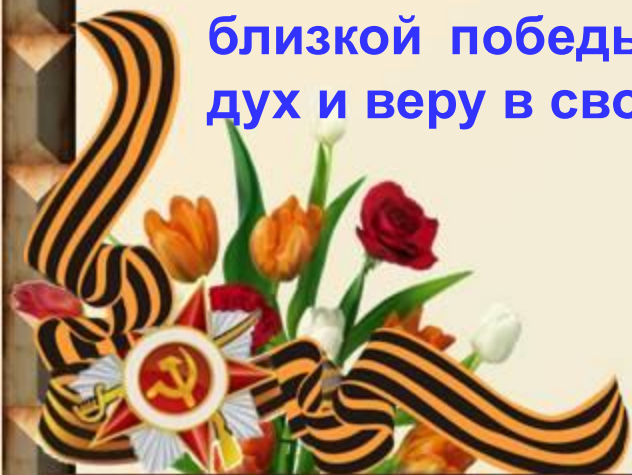
Обобщение

- В чем заключается подвиг советских поэтов во время ВОВ?
- Какие темы чаще всего можно встретить в поэзии ВОВ?
- Как вы думаете, почему стихотворения получали широкую известность и всеобщую любовь?
- Можно ли отличить стихотворения военных и послевоенных лет?



ВЫВОДЫ

- Поэзия в годы Великой Отечественной войны становится основным и важнейшим жанром литературы
- Стихотворения военных лет своей сравнительно малой формой и хорошей запоминаемостью по праву заслужили всеобщую популярность
- Затронутые темы защиты Родины, мужества, единения, долга, подвига, патриотизма, справедливости, верности, близкой победы поддерживали в русском народе боевой дух и веру в свои силы



РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

РЕКВИЕМ

Это нужно не мертвым, это надо ЖИВЫМ



Помните!

**Через века, через года,
помните!**

**О тех,
кто уже не придет
никогда,—
помните!**

Не плачьте!

**В горле сдержите стоны,
горькие стоны.**

**Памяти павших будьте
достойны!**

**Вечно
достойны!**

**Хлебом и песней,
Мечтой и стихами,
жизнью просторной,
каждой секундой,
каждым дыханьем
будьте
достойны!**

Люди!

**Покуда сердца стучатся,
помните!**

**Какою
ценой
завоевано счастье,—
пожалуйста, помните!**

**Песню свою отправляя в
полет,—
помните!**

**О тех,
кто уже никогда не споет,
помните!**

**Детям своим расскажите
о них,
чтоб
запомнили!**

**Детям детей
расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!**

**Во все времена
бессмертной Земли
помните!**

**К мерцающим звездам
ведя корабли,—
о погибших
помните!**

**Встречайте трепетную
весну,
люди Земли.**

**Убейте войну,
прокляните
войну,**

люди Земли!

**Мечту пронесите через
года
и жизнью
наполните!..**

**Но о тех,
кто уже не придет
никогда,—
заклинаю,—
помните!**



Никто не забыт -

ничто не забыто...

gifzona.com

Домашнее задание:

-Выучить наизусть стихотворение
К.М.Симонова « Жди меня»



СПАСИБО ЗА РАБОТУ

