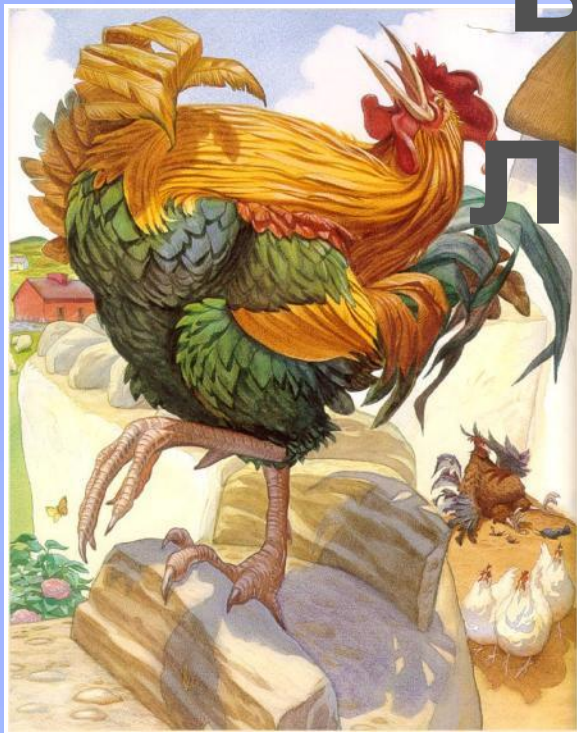


Жанр басни в мировой литературе



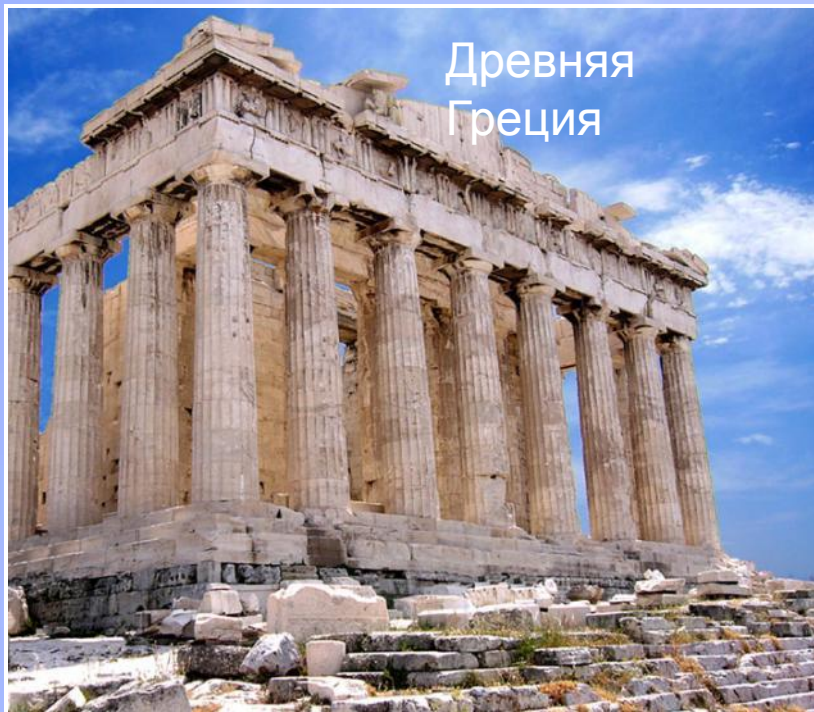
Презентацию подготовила
учитель русского языка и
литературы ГБОУ СОШ №
264 Санкт-Петербурга

Цели урока:



- ✓ Углубить представление о жанре басни;
- ✓ Расширить читательский кругозор;
- ✓ Учить правильно понимать смысл и мораль басен;
- ✓ Учить выразительно читать басни;
- ✓ Учить элементам сравнительного анализа текстов.

Басня - подружка жизни...



Древняя
Греция

Родоначальником жанра басни считается древнегреческий мудрец Эзоп, живший в VI веке до н.э.





Франци
я

В XVII веке древний жанр был возвеличен французским писателем **Жаном де Лафонтеном**



В России басня
начала развиваться
особенно быстро в XVIII
веке –

в творчестве
В.К. Тредиаковского,
А.П. Сумарокова, В.
И. Майкова,
И.И. Дмитриева, И.И.
Хемницера,
М.В. Ломоносова.

Самую широкую известность получили басни, созданные **И.А. Крыловым** (1769-1844).

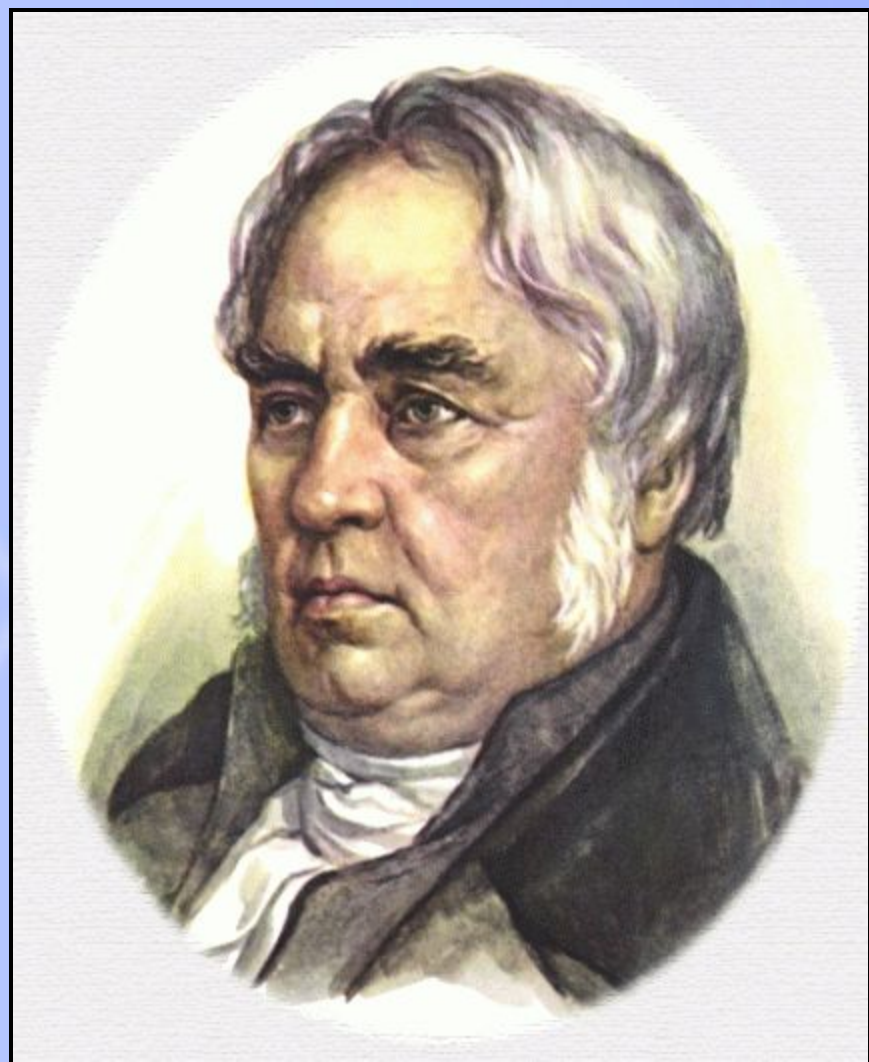
«Вы нашли себя,-
говорил И.И.

Дмитриев И.А.

Крылову. – Это истинный ваш род.

Продолжайте.

Остановитесь на этом литературном жанре...»





Басня «Лисица и виноград»

План
сравнительного
анализа

1. Тема басни
2. Герои басни
3. События, действия героев
4. Цель басни
5. Мораль
6. Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства)

Общее

Различное

1. Тема (о лисице, которая хотела полакомиться виноградом);

1. Объем;

2. Герой басни – Лисица;

2. Форма (стихотворная и прозаическая);

3. Басня кратко изображает событие, которое имеет поучительный смысл, а поступки животных напоминают поступки людей;

3. Действие более развернуто у Ж. де Лафонтена и И.А. Крылова;

4. В басне высмеиваются пороки людей: себялюбие, тщеславие;

5. Басня имеет поучение – мораль.

4. Мораль басни Эзопа и И.А. Крылова одинаковая, у Ж.де Лафонтена – немного иная.

Физкультминутк



Викторина по басням И.А. Крылова

1. Определите названия
басен, откуда взяты
эти строчки:

- ✓ Когда в товарищах
согласья нет,
На лад их дело не
пойдет,
И выйdet из него не
дело,
Только мука.



Басня «Лебедь, Рак и Щука»

✓ А вы,
друзья,
как ни
садитесь,
Все в
музыканты
не годитесь.



Басня «Квартет»

✓ То их
понюхает,
то их
полизет...
Очки не
действуют
никак!



Басня «Мартышка и очки»

✓ Невежи
судят
точно так:
В чем
толку не
поймут,
То все у
НИХ
пустяк.



Басня «Петух и Жемчужное зерно»

2. Закончите крылатые выражения:

- ✓ Ты всё пела? Это дело...
- ✓ Кукушка хвалит петуха...
- ✓ Чем кумушек считать трудиться...
- ✓ А ларчик просто...
- ✓ Беда, коль пироги начнет печи сапожник...
- ✓ У сильного всегда...
- ✓ А Васька слушает...
- ✓ Слона-то я и...
- ✓ Ай, Моська! Знать она...



3. Помогите герою
басни найти свою
пару:

- ✓ Свинья
- ✓ Петух
- ✓ Моська
- ✓ Ворона
- ✓ Ягненок
- ✓ Кукушка
- ✓ Стрекоза
- ✓ Фока
- ✓ Васька



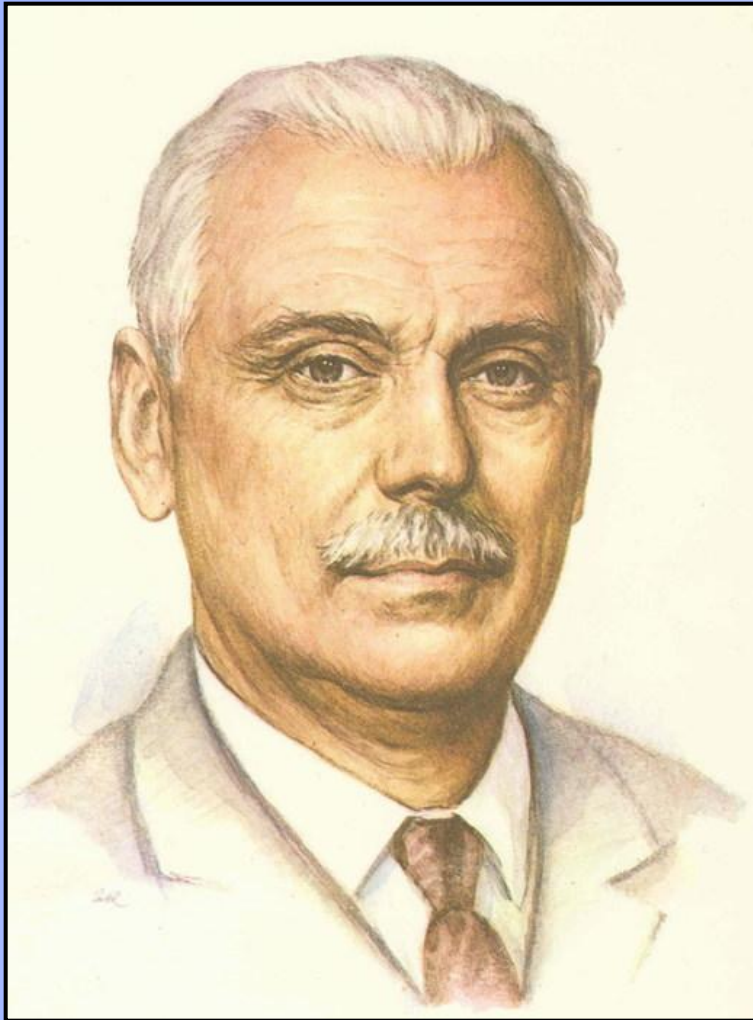
4. Герои
«перемешались».
Определите, из
каких они басен?





Памятник И.А. Крылову в Санкт-Петербурге в Летнем Саду

Жанр басни в XX веке...



С.В. Михалков

Грибы

Рос Яркий Мухомор среди
лесной полянки.

Бросался всем в глаза его
нахальный вид:

-Смотрите на меня!

Заметней нет поганки!

-Как я красив! Красив и
ядовит! –

А Белый Гриб в тени под
ёлочкой молчал.

И потому его никто не
замечал...

Жанр басни в XXI веке...

На прошлых уроках
вы уже пробовали
сочинять сказку.

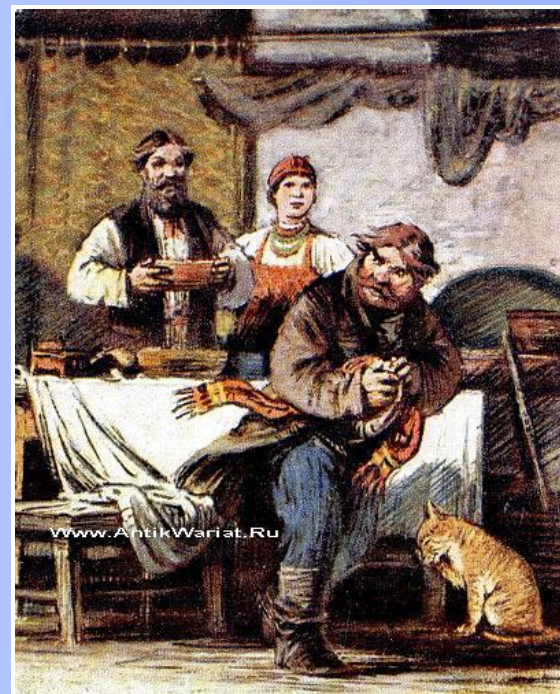
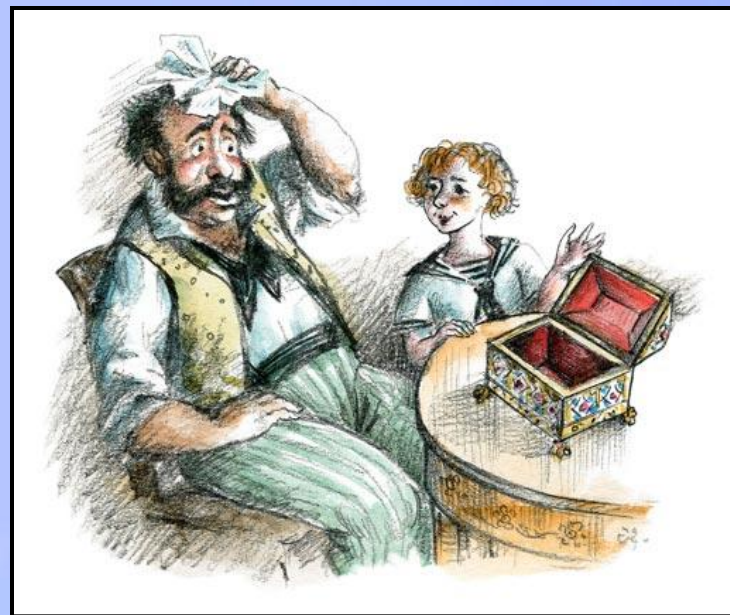
Теперь сочините
басню, используя
мораль или сюжет

одной из

понравившихся вам

басен. Какой порок

вы в ней высмеяли?





Слава Васильев

Великие баснописцы

Красавица Стрекозка,
Оса, Пчела и Божия коровка
Решили басню написать.

Да так, чтоб в книгу Гиннеса попасть.
Достали ручки, скрепки, кнопки и
листок

И сели дружно под дубок.

Сидят, сидят листок же всё пустой.
«Подружки, стой! – кричит Стрекозка.
Чтоб лучше басню написать,
Давайте сядем на кровать.
На мягком месте лучше думать!
И басня сложится, как знать?»

**СПАСИБО ЗА
УРОК!**

