

Государственное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №23

Тема : Роль антигероев в произведениях русской литературы XIX века



Автор:
Байкова О.И.

Цели:

- Проследить изменения образа литературного негодяя
- Провести идейно-художественный анализ выбранных литературных произведений
- Дать характеристику отрицательных образов
- Произвести сравнительный анализ литературных негодяев из других произведений
- Определить социальные истоки формирования отрицательного характера

Объекты исследования:

1. Горе от ума
2. Капитанская дочка
3. Мертвые души
4. Господа Головлевы

В словаре С. И. Ожегова слово определяется так:
негодяй – подлый,
низкий человек,
низкий в
нравственном
отношении,
бесчестный.





Галерею открыл
Алексей Степанович
Молчалин,
второстепенный
персонаж в комедии
Александра
Сергеевича
Грибоедова «Горе от
ума» (1824).



В пьесе «Горе от ума» образ Молчалина полностью соответствует принятым стандартам поведения молодого дворянина в обществе.

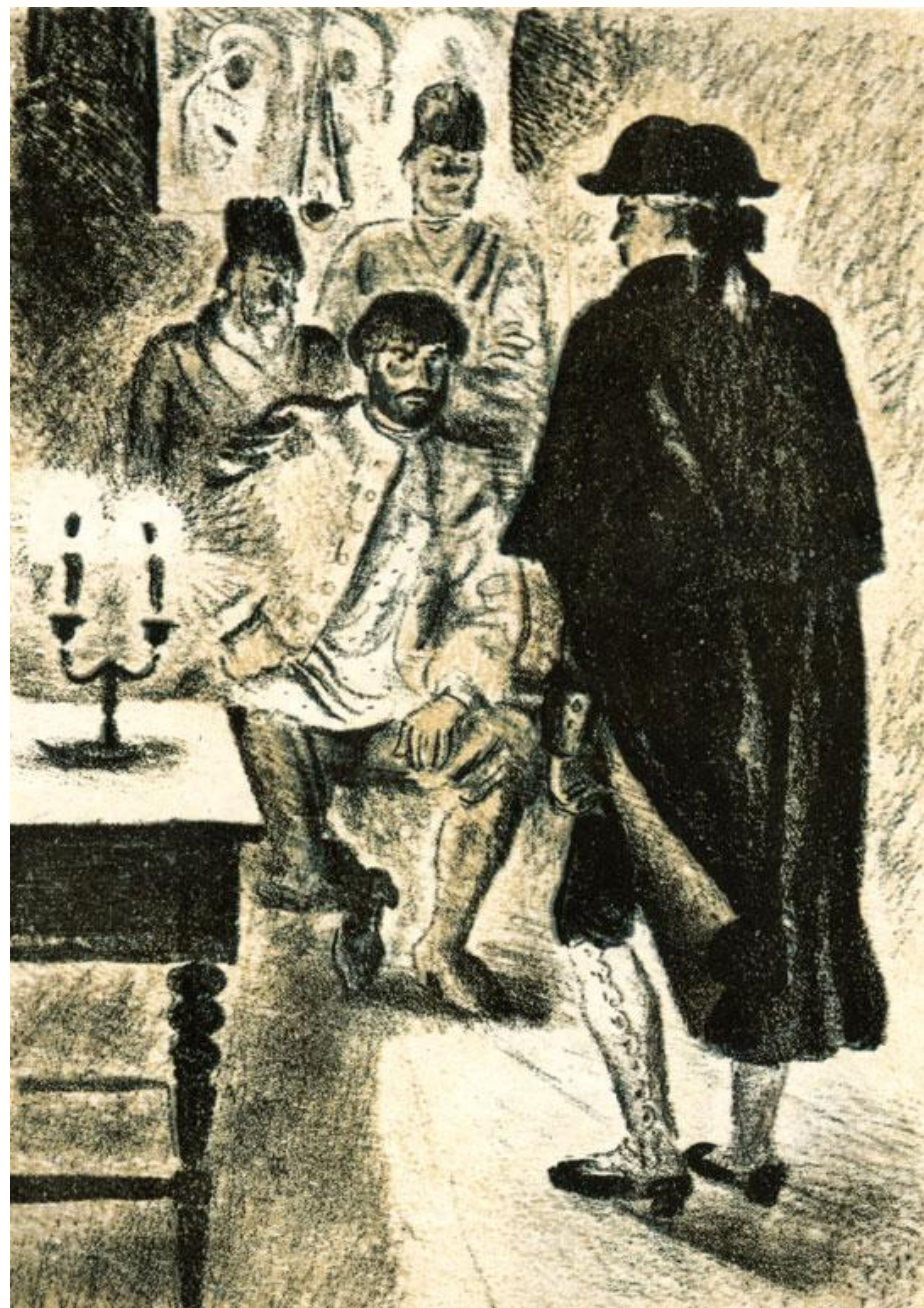


Молчалин – мелочный, двуличный и раболепный человек.



Нет почти ни одного крупного произведения А.С. Пушкина, с выраженным авантюрным началом. Один из них - Алексей Швабрин — один из героев повести "Капитанская дочка" (1836).

Автор
характеризует
Швабрина как
циничного, пустого
человека,
способного
оболгать девушку
только потому, что
она отказала ему во
взаимности.





Пушкин показывает нам, что сохранить себя, выйти победителем из сложных жизненных испытаний можно, лишь сохранив собственную честь, человека в себе.



С середины XIX века деньги начали играть решающую роль. Эти тенденции отразились в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (1842).

Павел Иванович
Чичиков
предчувствует
зарождение нового
строя и внутренне
уже готов к его
условиям.





Душа Чичикова, так же, как души помещиков и чиновников, омертвела.



Расширить представление об образе литературного негодяя поможет роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» (1875-1880).

Мир головлевской усадьбы- это мир единоличного произвола, мир «властности», исходящей от одного лица, властности, не подчиняющейся никакому закону, заключенной лишь в одном принципе самодержавия.



«Катастрофа», то
есть отмена
крепостного права,
подорвала
самодержавие
Арины Петровны,
как и вообще
вотчинную власть
дворян-помещиков.



Галерея
литературных
негодяев была бы
неполной без
образа Порфирия
Головлева.



В своей
деградации он
прошел три стадии
нравственного
распада: запой
празднословия,
запой
праздномыслия и
пьяный запой,
завершивший
позорное
существование
«кровопивца».





Иудушка мог ощутить полное счастье
только в призрачном мире безграничного
стяжания и мщения.

Глаза его
источали
«чарующий яд», а
голос, «словно
змей, заползал в
душу и
парализовал волю
человека».



Выводы:

- Образ подлого и низкого человека постепенно превращается в литературный тип, и можно говорить о типологии отрицательных характеров: предатель, карьерист, приобретатель.
- Образ негодяя выполняет различные функции, а не просто является антиподом героя.
- Отрицательные герои играют воспитательную роль, позволяя ярче проявиться лучшим качествам положительных героев
- Русская литература учит наблюдать

Спасибо за
внимание!