

Фёдор Михайлович Достоевский
Тип «петербургского мечтателя»
в повести «Белые ночи»,
черты его внутреннего мира.

Меня зовут психологом:
неправда, я лишь реалист, т.е.
изображаю все глубины души
человеческой.

Ф.М.Достоевский

Портрет Ф.М.Достоевского.
Худ. В.Г.Перов, 1872 г.



- Да и ночи тогда стояли чудные.... Знаменитые петербургские белые ночи...Особенность северного лета – белая ночь не раз привлекала внимание писателей и поэтов. Попробуем и мы с вами почувствовать красоту белых ночей....
- - О каком произведении мы сегодня будем говорить? «Белые ночи».
- Какова тема произведения?
Сентиментальный роман.

- Что означает слово “сентиментальный”, где вы уже встречались с этим понятием?
- *(Сентиментальный – от франц. “чувственный”. При изучении творчества Николая Михайловича Карамзина, который был основоположником сентиментализма в России, его повести “Бедная Лиза”)*

- **Что это за явление: белые ночи?**
- *Белые ночи - светлые ночи в начале лета, когда вечерняя заря сходится с утренней и всю ночь делятся сумерки. В Петербурге белые ночи продолжаются с 11 июня по 2 июля*
-

Петербург Достоевского

«Еще с детства, почти затерянный, заброшенный в Петербурге, я как-то все боялся его. «Люблю тебя, Петра творенье!» нет, не люблю, окна, дырья и монумент».



- Образ Петербурга занимает значительное место в творчестве Ф.М.Достоевского. В 1838 году писатель впервые приезжает в этот город и ощущает его как среду, глубоко воздействующую на человека.
- *(Во всех произведениях Достоевский создает образ Петербурга, холодного, бездушного, равнодушного к судьбе человека)*

- - Каковы функции пейзажа в этой повести?
- *(Пейзаж создает настроение каждой главы. Почти каждая глава начинается с описания природы, и мы можем предугадать, как закончится эта глава: весело или печально).*
- Сам герой в своем рассказе признается, что мечтам иногда приходит конец. (ЗАЧИТАТЬ)
- *(«В комнате потемнело; на душе ... пусто и грустно; целое царство мечтаний рушилось вокруг..., рушилось без следа, без шума и треска, пронеслось, как сновидение, а он и сам не помнит, что ему грезилось...»)*

-) Человек есть тайна. Её надо разгадать,
и ежели будешь
разгадывать всю жизнь, то не говори, что
потерял время;
я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть
человеком.

Ф.М. Достоевский



- 1848 год. Достоевскому 26 лет. А он казался себе уже глубоким стариком, все увидевшим и все пережившим: и смерть родных, и безответную любовь, игру судьбы, насмешками людей, и, наконец, отчаяние одиночества, ощущение страшной пустоты. А впереди – ничего и зачем писать, и жить для чего? Хорошо еще, в это время рядом с тобой такой же, как ты, мечтатель, друг, поэт Алексей Плещеев

- -Кто герои романа?
- Почему у героев складываются почти, что сразу дружеские, доверительные отношения?
-

- **О чем мечтает наш герой?) (ЗАЧИТАТЬ)**
- *-(Поверите ли, ни одной женщины, никогда, никогда! Никакого знакомства! и только мечтаю каждый день, что наконец-то когда-нибудь я встречу кого-нибудь. Ах, если бы вы знали, сколько раз я был влюблен таким образом!..)*
- *(Ответ в тексте повести: «Посмотрите на эти волшебные призраки... Посмотрите, какие разнообразные приключения...Вы спросите, может быть, о чем он мечтает? К чему это спрашивать! да обо всем...»*

- *(Они оба молоды, чисты душой, добры и искренни, а еще они живут с ожиданием чуда..., с надеждой на счастье. Они сдружились из-за схожести характеров).*
- *Настенька рассказывает подробно о своей жизни. А вот у героя своей истории нет... И на вопрос: «**Кто же вы такой?**» Герой отвечает: «**...я тип - это оригинал, такой смешной человек!**»*
- *Характер этот, этот тип сформировался в Петербурге, про который сам автор позже скажет, что это «**единственный и самый фантастический город в мире**»)*

- – Ребята, а что такое мечта?
- – А когда мы мечтаем?
- Кто нам видится и слышится в образе Мечтателя?

- (сам автор)
-
- Достоевский. Он вспоминал
- позднее в своих статьях:
- «Я был тогда страшным мечтателем.
- И чего я не перемечтал в моем юношестве...»

- Почему Мечтатель погружается в свой воображаемый мир? Как он отзывается об окружающем мире?
- *(Одиночество, уединение героя “Белых ночей” от жизни — это проявление его неприятия окружающего мира, где, по его словам, “всё между нами холодно, угрюмо, точно сердито”)* Люди вечно торопятся жить: то на службу, то домой, то на дачу...
- -Одиночество постоянно давит.

- Актуальна ли проблема одиночества, поднятая Достоевским, в наше время?



- *“В основе жизнедеятельности человека лежит гармония — между внешним миром и внутренним, между поступками и волей, между мыслью и воображением. Если же берёт верх что-либо одно, равновесие нарушается, и всё развитие человека получает однобокое, искажённое направление.*



(Юрий Владимирович Манн в статье “Боль о человеке”).



- у поэтессы Вероники Тушиновой есть такие строки:
- Улыбаюсь, а сердце плачет.
В одинокие вечера
Я люблю тебя, это значит –
Я желаю тебе добра.

- Как завершилась история любви Настеньки и Мечтателя?
- Какое было состояние души у Мечтателя в этот момент? (ЗАЧИТАТЬ)
-

- (“Утро. Письмо Настеньки” Я долго перечитывал это письмо; слёзы просились из глаз моих. Наконец оно выпало у меня из рук, и я закрыл лицо.

– Касатик! а касатик! – начала Матрёна.

– Что, старуха?

– А паутину-то я всю с потолка сняла; теперь хоть женись, гостей созывай, так в ту ж пору...

1. Мои ночи кончились утром. День был нехороший. Шёл дождь и уныло стучал в мои стёкла; в комнатке было темно, на дворе пасмурно. Голова у меня болела и кружилась; лихорадка прокрадывалась по телу.

2.(”Сегодня день был печальный, дождливый, без просвета, точно будущая старость моя. Меня теснят такие странные мысли, такие тёмные ощущения, такие ещё не ясные для меня вопросы толпятся в моей голове, – а как-то нет ни силы, ни хотения их разрешить)

- **За что благодарен Мечтатель своей любимой?**
- (Внимание другого человека способно примирить человека с самим собой, помочь понять свою ценность в этом реальном мире, т.е. Мечтателю необходима была встреча с Настенькой. (“Анастасия” в переводе с греческого означает “воскресение”) Героиня воскрешает к жизни несчастливого мечтателя. *Но она ушла из жизни так, же внезапно, как и появилась. Он не смог удержать ее.*

- Счастье, по мнению Достоевского, это не жизненная удача, а простое, искреннее проявление жизни, пусть даже печальное или трагическое, - вот мысль Достоевского. Учитесь видеть красоту вокруг, ценить счастливые мгновения, и тогда известная всем фраза Достоевского **«Красота спасёт мир»**, приобретает, на мой взгляд, дополнительный смысл: Умение видеть и слышать эту красоту сделает человечество добрее, счастливее, гуманнее.



- -«Отчего же целые бессонные ночи проходят как один миг»
- (Ф.М. Достоевский убежден в том, что время, когда человек ощущает себя одиноким, самое быстротечное, неуловимое, но которое может оставить глубокий след пустоты в душе, даже физическое истощение.)
-
- (-Своим произведением Ф. М. Достоевский хотел сказать читателю, что одинокий человек может разрушить все преграды, которые создаются одиночеством, и начать свою жизнь с чистого листа, набрав в себе силы и смелости)

■ ВЫВОД:

- *Итак, мы говорили сегодня о петербургском мечтателе Достоевского. Также мы затронули тему одиночества. Идея одиночества человека не может не волновать людей. Таков гуманизм Достоевского: исполнен «боли о человеке» - бедном, обделенном, забытом, неудачливом, оставленном — и заставляет разделить эту боль нас, читателей.*
- «Белые ночи» - повесть об одиночестве человека, не нашедшего себя в мире, о его несостоявшемся счастье.

■ Закончить же урок хочу стихотворением И. А. Бунина «Вечер»

■ *О счастье мы всегда лишь вспоминаем.*

А счастье всюду. Может быть, оно -

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем

Встает, сияет облако. Давно

Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села

На подоконник птичка. И от книг

Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.

Гул молотилки слышен на гумне...

Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

- «Человек несчастен потому,
что не знает, что он счастлив»



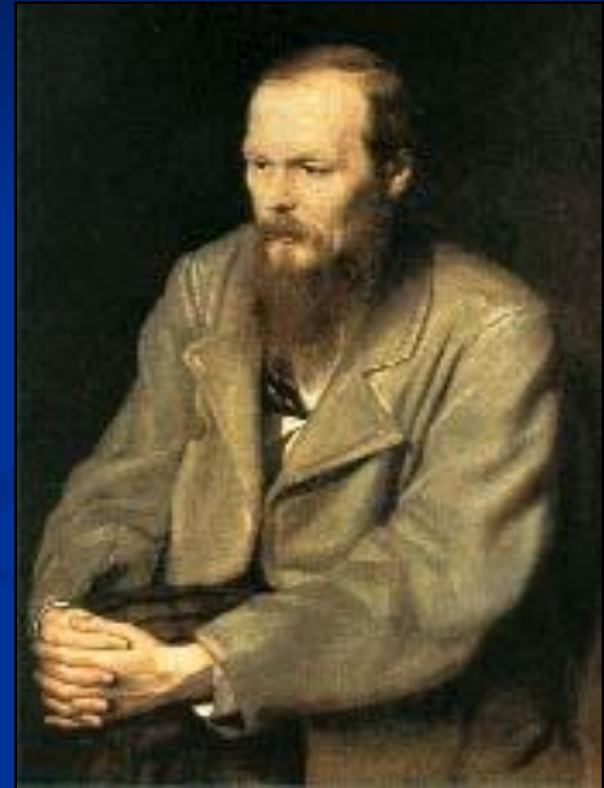
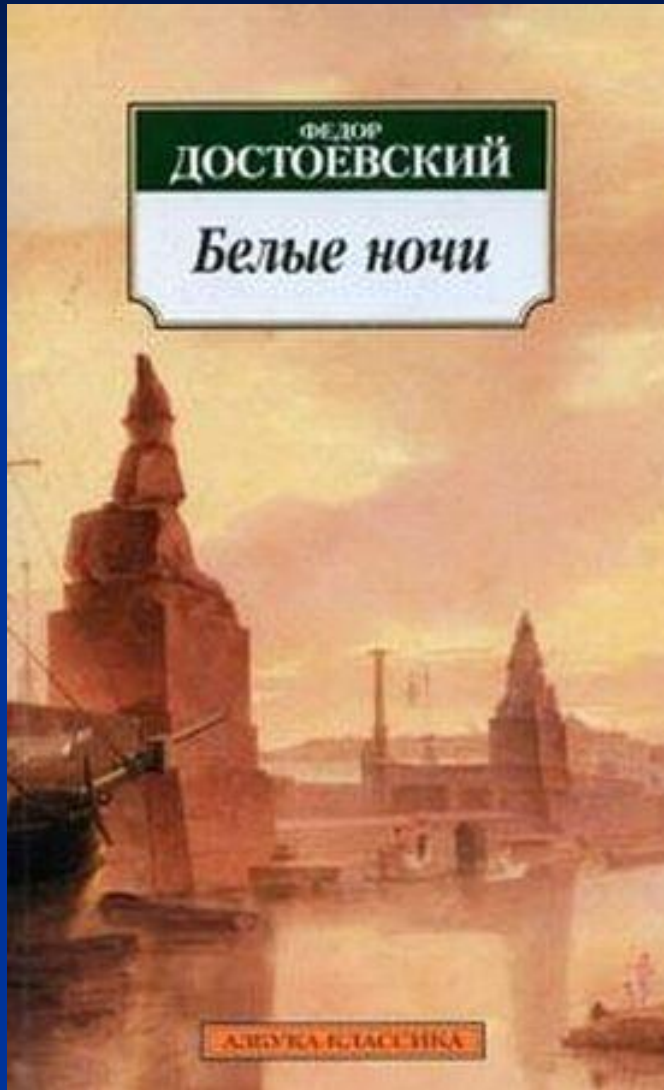
- Лучше добрым на свете быть,
Злого в мире и так довольно.



- Э. Асадов.



«Белые ночи» (1848 г.)



Ночь первая

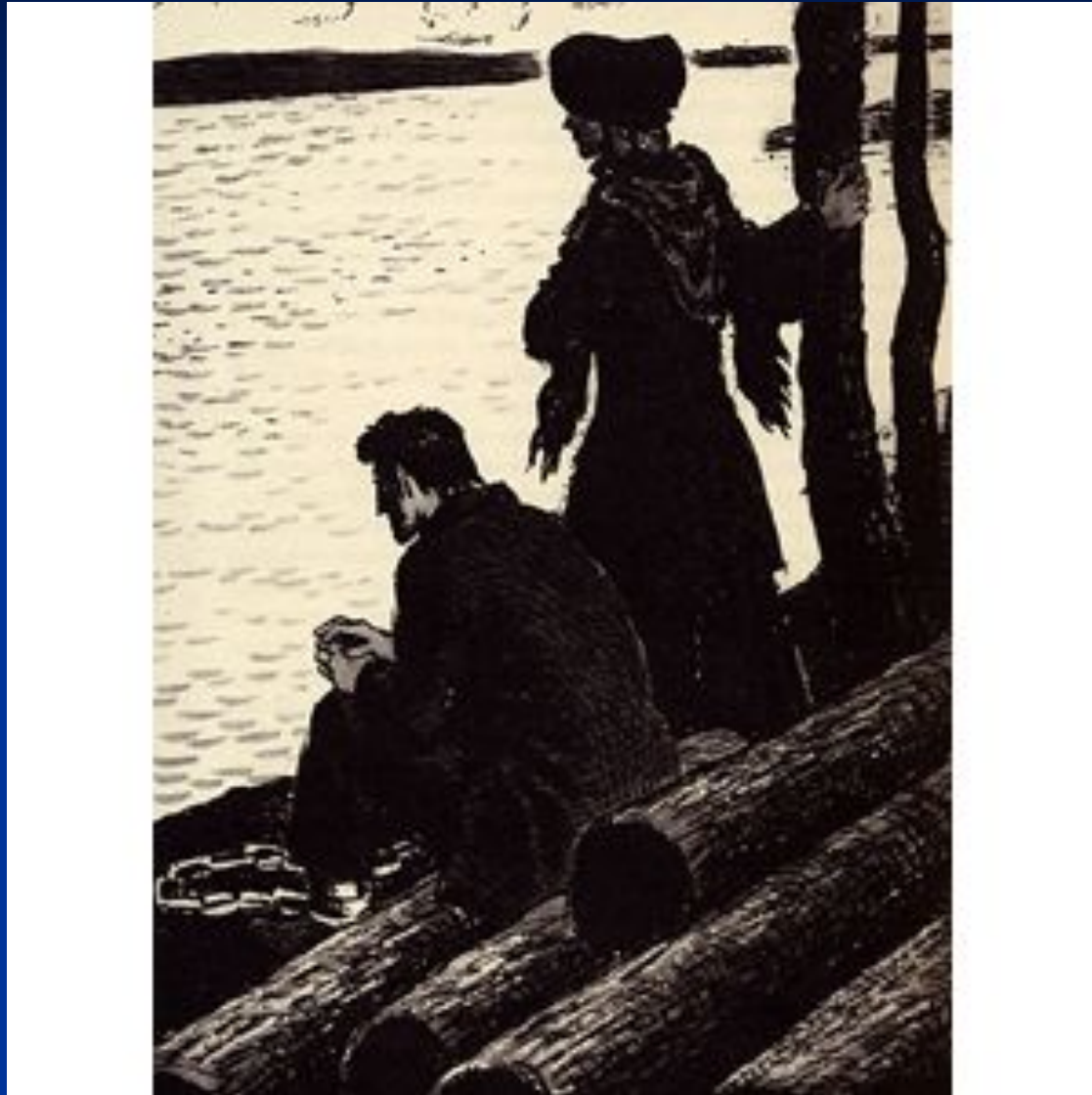




Ночь вторая



Ночь третья



Ночь четвёртая



Утро

