

Портрет как средство характеристики героя в произведении С. Шаргунова «Книга без фотографий»

*Работу выполнила
Силкова А.И., учитель
русского языка и
литературы*



Б.Е. Галанов «Искусство портрета», **Г. С. Сырица** «Поэтика портрета в романах Ф.М. Достоевского», **А.И. Белецкий** «В мастерской художника слова»,
Н.А. Родионова «Типы портретных характеристик в художественной прозе . И.А. Бунина»,
К.Л. Сизова «Типология портрета героя (на материале художественной прозы И.С.Тургенева)».



Портрет (от фр.«portrait») –
живописное, скульптурное,
фотографическое или какое-либо
другое изображение
определённого человека.



Расцвет портрета в период Античности, упадок жанра в Средневековье, новые открытия, взлёт и переход к технике станковой живописи в эпоху Возрождения, а также создание скульптурных идеализированных портретов поэтов, философов в эпоху Классицизма, ведёт к появлению новой формы портрета.

В словаре С. Ожегова «Фотография
— получение изображений на
светочувствительных пластинках».
Т.Ф. Ефремова даёт нам другое
толкование: «Фотография – это
историческая лента, художественное
произведение, самовыражение
художника, обусловленное его
содержанием и характером»



Фотопортрет очень многогранный жанр в искусстве фотографии.

Классифицировать портрет трудно, трудно даже найти грань между портретом и просто изображением человека на фото, ведь далеко не каждый человек, изображённый на фотографии, делает саму фотографию портретом. Сам термин «фотопортрет» происходит от латыни – (persona) личность, особа и старо французского – (portraire) точное воспроизведение.

«Портрет персонажа – это описание его наружности: телесных, природных и, в частности, возрастных свойств (черты лица и фигуры, цвет волос), а также всего того в облике человека, что сформировано социальной средой, культурной традицией, индивидуальной инициативой»

В.Е. Хализев





Захар Прилепин по этому поводу сказал:
«Зверство и грубость как форма авторского эпатажа – одна из отличительных особенностей художественного стиля Сергея Шаргунова».

«Дядя был эталонным советским человеком. Гагарин – стайл. Загляденье. Подтянутый, бодрый, приветливый, с лицом, всегда готовым к улыбке. Улыбка мужественная и широкая. На голове темный чуб, на щеках ямочки, в глазах шампанский блеск. У него был красивый, оптимистичный голос. Дядя Гена помнил наизусть всю советскую эстраду, и мог удачно ее напевать. Когда он приезжал, то распространял запах одеколона, дядя облачался в махровый красный халат, затемно вставал, делал полчаса гимнастику, брился и фыркал под водой и уходил в костюме, собранный и элегантный, на весь день по чиновным делам»





«Рядом со мной старушка. Ветхая и зябкая, она не скандирует, а протяжно скулит имя своей Родины».



«Еще я помню какую-то пришлую крупную тетку с лицом в малиновых пятнах... Она была похожа на одинокую маньячку-домохозяйку из фильма «Мизери!»»

«На перекрестке девушка в белоснежной блузе управляла машинами. Она заменяла низложенное ГАИ. Она наслаждалась красотой своих жестов. Она сверкала, как мороженое. Смуглое лицо над белой тканью выглядело шоколадным»

«Еще через пять минут вышел молодой киргиз в сером костюме и розовом кривом галстукe. Бледный, едва уловимо ироничный»

Ещё один пример:

«У стены сидела большая, будто чугунная, старуха, ладонь ковшом, вытянутая рука неподвижна»



«Молодые ребята, впереди – вожак с палкой. В его движениях волевая злоба»,
«Открытое лицо, красный пиджак, очки. Проста в общении, но это сомнамбулическая простота, снотворное обаяние»,
«В аэропорту люди в военных френчах всматривались зорко. Узкие глаза хранили лед целесообразности, движения были резки и скупы».

«Книга без фотографий» – это то, что неизбежно приходит на смену детской – с картинками – книге, что знаменует собою духовную зрелость, или свидетельство о естественном повороте истории, лишаящей нас фотографий как зримого воплощения памяти.



«Фотографий у меня мало. Не собираю и не храню. А это и неважно. То и дело я возвращаюсь к событиям и людям, фотографически отпечатавшимся в мозгу. И книга эта, наверное, еще продолжится. Иногда мне кажется, что все мои фотографии, утраченные, отсутствующие и несбывшиеся, где-то хранятся.»

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

