

**Любовная драма  
героини, ее  
превосходство  
над «образованным»  
рассказчиком.**

# ***«Олеся» 1898г.***

**Здесь жизнь, свежесть,  
борьба со старым,  
отжившим, порывы к  
новому, лучшему. Здесь  
больше, чем в других  
рассказах моей души.**

**А. Куприн**



**Куприн в «Олесе» продолжает гуманистическую традицию русской литературы. Он проверяет современного человека - интеллигента конца XIX века - изнутри, высшей мерой - *любовью*. И именно любовь высвечивает сильные стороны и слабые .**

**Всей повестью автор предупреждает, как печальна жизнь, если пренебречь любовью...**

**О повести...**



**Композиция чёткая  
(последовательная или  
кольцевая?)**

**Повесть состоит из 14 глав,  
которые связаны картинами  
жизни и природы в единый  
поток с целью проникнуть в  
душу читателя.**

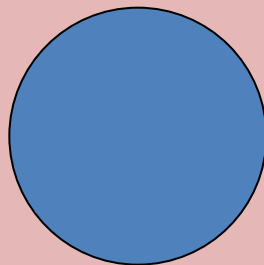
**Завязка** – знакомство героев:  
Олеси и Ивана Тимофеевича.

**Кульминация** – чарующая  
ночь любви.

**Развязка** – Олеся покидает  
Полесье, оставляя на память  
герою коралловые бусы –  
символ её чистой любви.



# **С чем в повести связан мотив круга, какие несёт функции?**

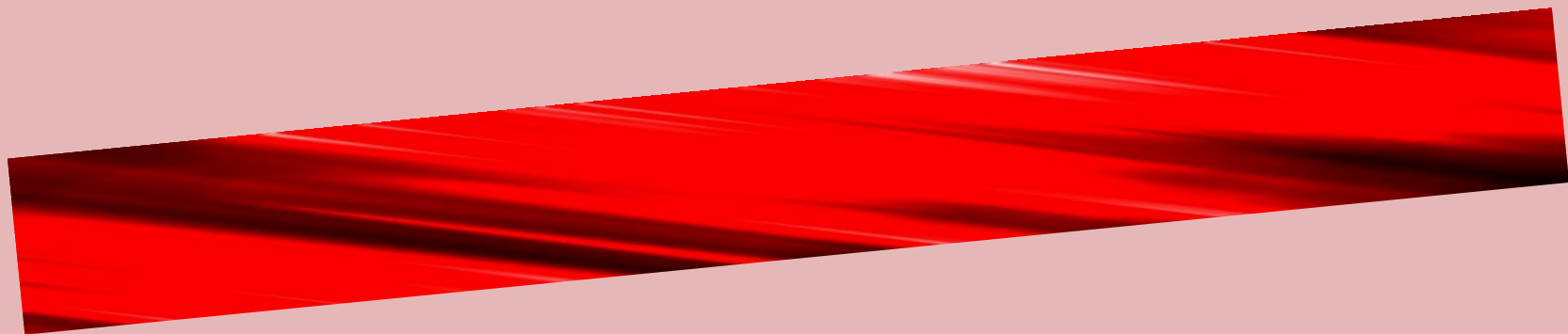


**Образный ряд круга связан в повести с цивилизацией и несёт *отрицательные* функции.**

**Вырваться из этого круга – значит восстать против узости определенных представлений и традиций жителей Полесья.**

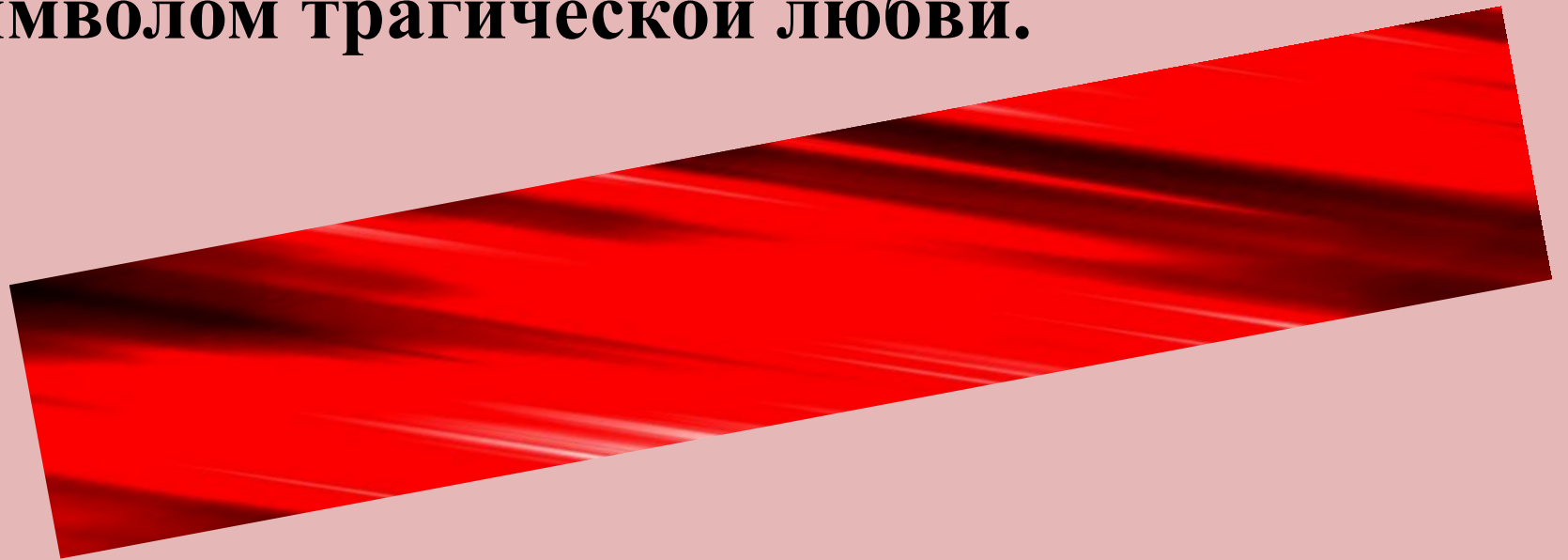
**Какой мир характеризует образный ряд  
красного цвета, какие несёт функции?**

**Образный ряд красного цвета  
характеризует естественный мир: мир  
природы и любви, который несёт  
позитивные функции гармонии, **НО...****



# СИМВОЛ КРАСНОГО

**...., оказываясь в другом, чужом, мире, названные мотивы наполняются иным смыслом: красный цвет (цвет крови, любви) принимает характеристику зла, а круг (бусы), напротив, становится символом трагической любви.**



# Какова цветопись в повести:

Символический ряд передает любовь, окрашенную кровью:

1 - снег порозовел > кровь пролилась на землю > горячее дыхание > красная царापина > огневица > раны на теле Олеси > красные бусы на память;

2 - **красная** юбка Олеси на белом фоне снега, **красный** платок, **красные** бусы.

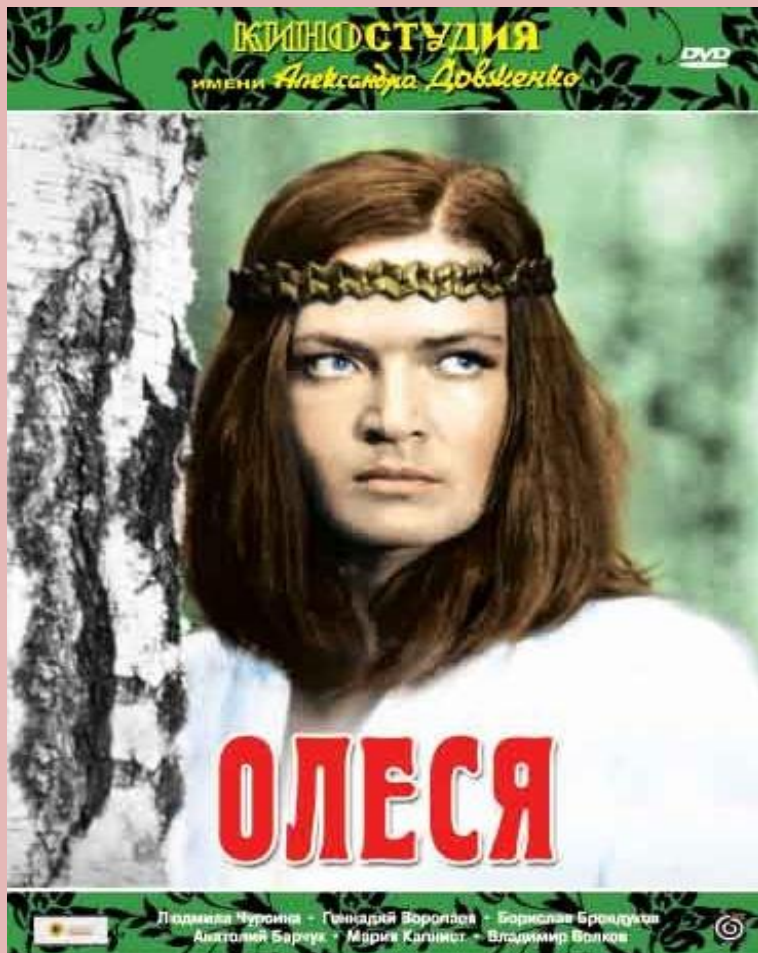
3 - **красный** – цвет любви, цвет тревоги, крови, смерти; **белый** – цвет нежности, чистоты.





# Какие два мира противопоставляются в повести?

В повести противопоставляется гармоничный мир природы, мир Олеси, и мир человеческой цивилизации.



# Кто герои-антиподы?

**Иван Тимофеевич - молодой «паныч» из города, представитель цивилизации.**

**Такой образ в литературе не новый, уже известный. Таких честных, благородных, но безвольных и нерешительных русских интеллигентов можно увидеть у Тургенева, Чехова, Бунина.**



**Олеся – внучка бабки  
Майнулихи, олицетворяет природу.**

Такой образ в литературе новый:  
юная колдунья не желает  
променять свою «волю» на  
существование в пугающем её  
«городе»

**Только природа, по  
мнению Куприна, дарует  
полноту чувств и высшую  
гармонию бытия**



# Апофеоз любви:

- 1. Тема огня** (Иван Тимофеевич заболел – лихорадка – огневица)
- 2. Слияние сердец** «... и вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку...  
- Ну так не бойся и ни о чем не думай больше...  
Сегодня наш день и никто у нас его не отнимет...»
- 3. Любовь – сказка** «...Почти целый месяц продолжалась наивная, очаровательная сказка нашей любви...»
- 4. Вывод:** Иван Тимофеевич не выдержал испытание любовью, так как не смог понять и принять образ жизни и чувства Олеси.

# Почему развитие любви показано в тесной связи с картинами природы?



Природа не просто фон повествования, она способствует особому состоянию души: **зимнее торжественное безмолвие** подчеркивает отрешенность от цивилизованного мира, усиливает тоску, печаль. Постепенно она оживает: ветер ревет, стонет, бесится, хохочет, а потом врывается в дом как «страшный гость».

**Вывод: природа становится участницей событий.**

## **Весенний пейзаж – пробуждение...**



**Весна! Пробуждение природы  
– пробуждение чувств!**

**Автор показывает свою  
героиню как часть этой  
природы: сила, красота,  
таинственность души Олеси и  
загадочность образа...**

**Природа своим языком  
описывает нам происходящие  
события: душный день,  
внезапный вихрь, гроза, град –  
предвестие разлуки, разрыва,  
крушение любви.**

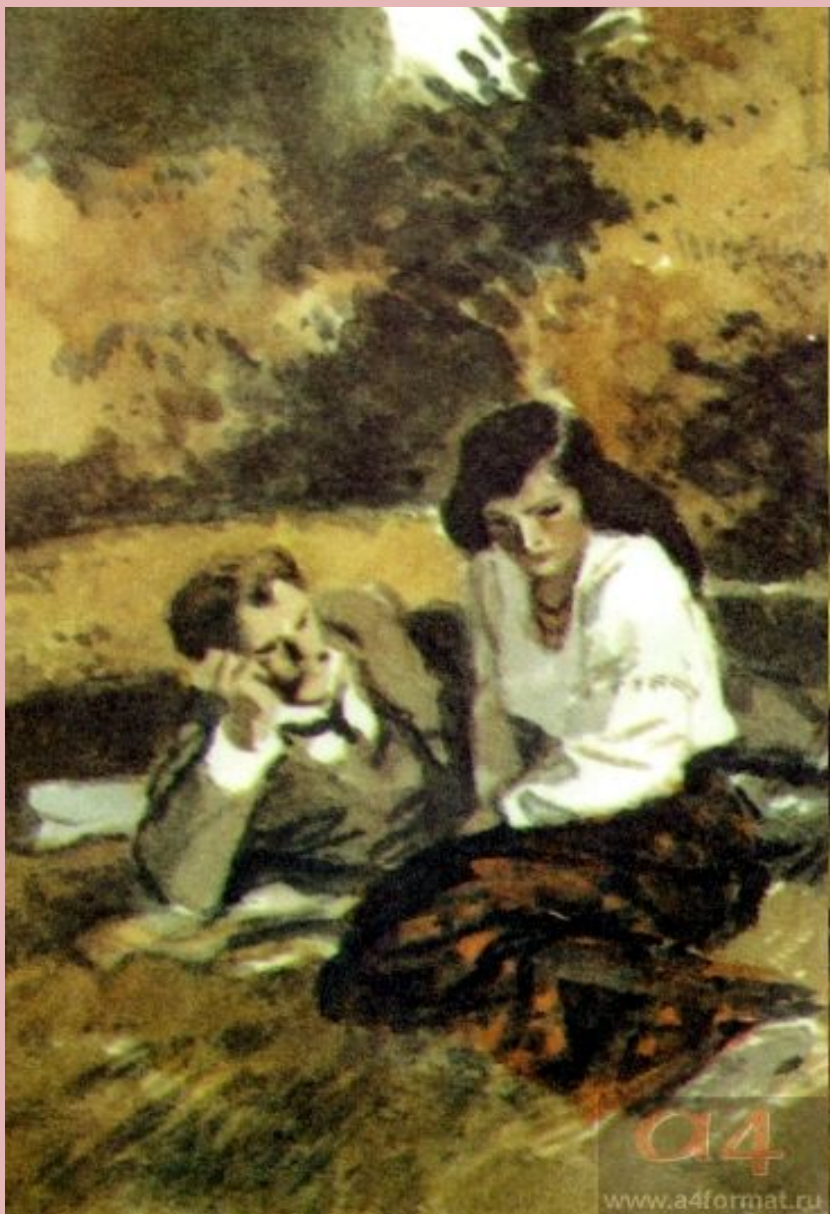
# Пейзаж

```
graph TD; A[Пейзаж] --> B[- передаёт душевное состояние героев]; A --> C[- предсказывает дальнейшие события]; A --> D[- фон, экспозиция];
```

**- передаёт  
душевное  
состояние  
героев**

**- предсказывает  
дальнейшие  
события**

**- фон, экспозиция**



- 1. Только вдали от цивилизации можно найти человека, способного любить бескорыстно, преданно.**
- 2. Только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достигнуть нравственной чистоты и благородства.**



## **Какова основная проблема?**

**Одной из проблем повести является проверка личности любовью.**

### **Какова тема?**

**История любви Олеси и Ивана Тимофеевича.**

**Любовь этих героев погибает под воздействием общественных предрассудков.**

### **Какова идея?**

**Идея заключается в конфликте между искренними чувствами «естественной» личности и общественной моралью, а также принципами «цивилизованного» мира.**

# Какие ещё особенности сюжета можно отметить?

- Основная сюжетная линия основана на сопоставлении двух главных героев.
- В произведении тесно переплетаются два рода пафоса: драматический и лирический.



- **Любовь - самое яркое проявление индивидуальности;**
- **Куприну свойственны поиски гармонии, «красоты и счастья в мире природы;**
- **сказочная атмосфера повести позволяет автору воплотить свой идеал в образе Олеси;**
- **Олеся отказывается от любви, потому что не хочет принести несчастье любимому человеку;**
- **любовь Олеси можно назвать жертвенной и самоотверженной.**

## Что же хотел сказать автор произведения читателю?

Стремление человека  
быть ближе к природе,  
её живительным сокам  
и невозможность в  
условиях жёстко  
регламентирующей его  
цивилизации  
осуществить эту  
идиллию



**Человек может быть прекрасным, если он будет развивать, а не губить данные природой способности. Социальная среда губит лучшие свойства человеческой души, если человек отдаляется от естественного, заложенного в него природой.**