

**Любовная драма
героини, ее
превосходство
над «образованным»
рассказчиком.**

«Олеся» 1898г.

**Здесь жизнь, свежесть,
борьба со старым,
отжившим, порывы к
новому, лучшему. Здесь
больше, чем в других
рассказах моей души.**

А. Куприн



Куприн в «Олесе» продолжает гуманистическую традицию русской литературы. Он проверяет современного человека - интеллигента конца XIX века - изнутри, высшей мерой - *любовью*. И именно любовь высвечивает сильные стороны и слабые .

Всей повестью автор предупреждает, как печальна жизнь, если пренебречь любовью...

О повести...



**Композиция чёткая
(последовательная или
кольцевая?)**

**Повесть состоит из 14 глав,
которые связаны картинами
жизни и природы в единый
поток с целью проникнуть в
душу читателя.**

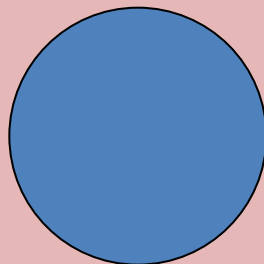
Завязка – знакомство героев:
Олеси и Ивана Тимофеевича.

Кульминация – чарующая
ночь любви.

Развязка – Олеся покидает
Полесье, оставляя на память
герою коралловые бусы –
символ её чистой любви.



С чем в повести связан мотив круга, какие несёт функции?

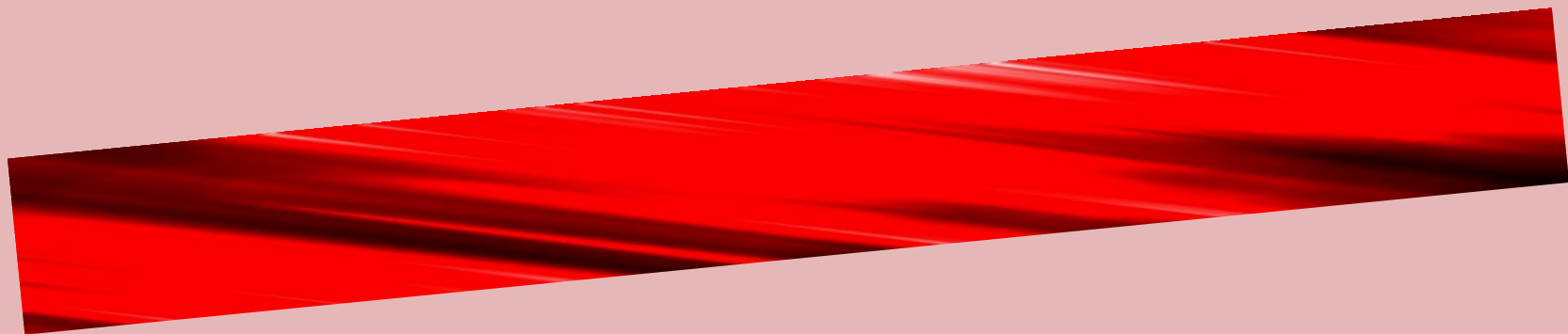


Образный ряд круга связан в повести с цивилизацией и несёт *отрицательные* функции.

Вырваться из этого круга – значит восстать против узости определенных представлений и традиций жителей Полесья.

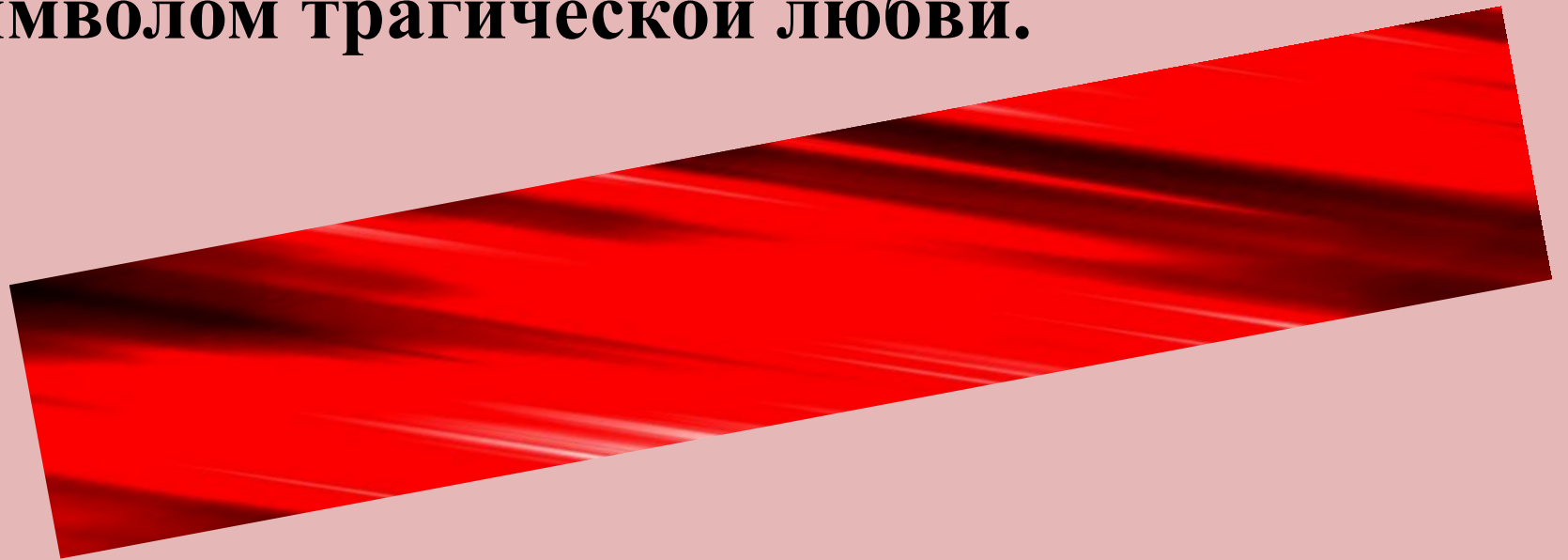
**Какой мир характеризует образный ряд
красного цвета, какие несёт функции?**

**Образный ряд красного цвета
характеризует естественный мир: мир
природы и любви, который несёт
позитивные функции гармонии, **НО...****



СИМВОЛ КРАСНОГО

...., оказываясь в другом, чужом, мире, названные мотивы наполняются иным смыслом: красный цвет (цвет крови, любви) принимает характеристику зла, а круг (бусы), напротив, становится символом трагической любви.



Какова цветопись в повести:

Символический ряд передает любовь, окрашенную кровью:

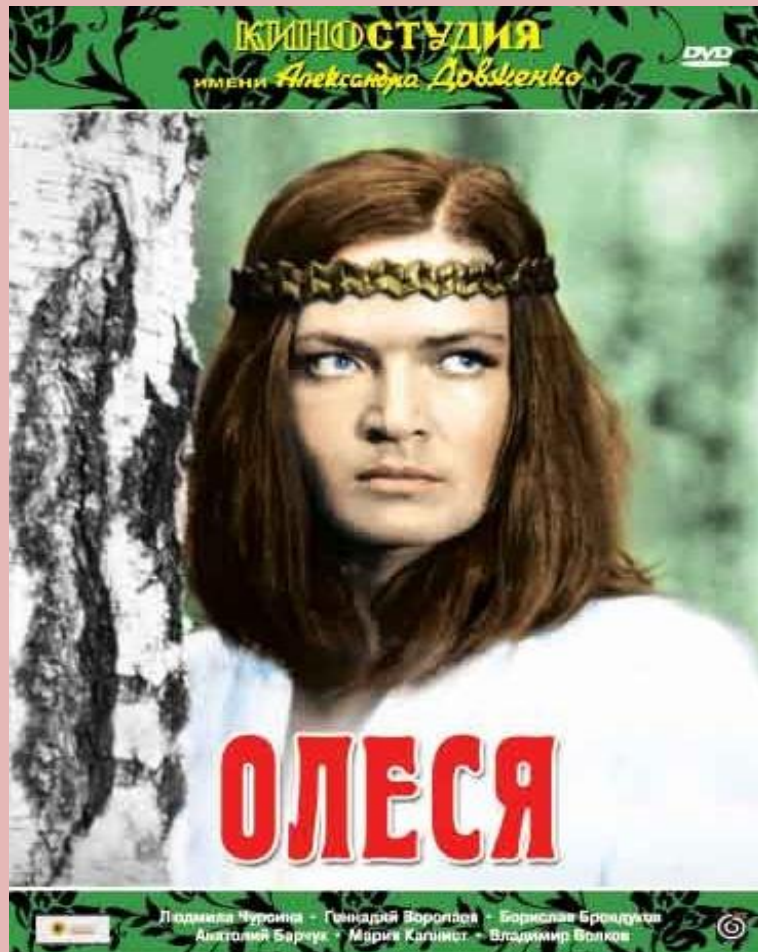
1 - снег порозовел > кровь пролилась на землю > горячее дыхание > красная царापина > огневица > раны на теле Олеси > красные бусы на память;

2 - **красная** юбка Олеси на белом фоне снега, **красный** платок, **красные** бусы.

3 - **красный** – цвет любви, цвет тревоги, крови, смерти; **белый** – цвет нежности, чистоты.



Какие два мира противопоставляются в повести?



В повести противопоставляется гармоничный мир природы, мир Олеси, и мир человеческой цивилизации.

Кто герои-антиподы?

Иван Тимофеевич - молодой «паныч» из города, представитель цивилизации.

Такой образ в литературе не новый, уже известный. Таких честных, благородных, но безвольных и нерешительных русских интеллигентов можно увидеть у Тургенева, Чехова, Бунина.



**Олеся – внучка бабки
Майнулихи, олицетворяет природу.**

Такой образ в литературе новый:
юная колдунья не желает
променять свою «волю» на
существование в пугающем её
«городе»

**Только природа, по
мнению Куприна, дарует
полноту чувств и высшую
гармонию бытия**



Апофеоз любви:

- 1. Тема огня** (Иван Тимофеевич заболел – лихорадка – огневица)
- 2. Слияние сердец** «... и вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку...
- Ну так не бойся и ни о чем не думай больше...
Сегодня наш день и никто у нас его не отнимет...»
- 3. Любовь – сказка** «...Почти целый месяц продолжалась наивная, очаровательная сказка нашей любви...»
- 4. Вывод:** Иван Тимофеевич не выдержал испытание любовью, так как не смог понять и принять образ жизни и чувства Олеси.

Почему развитие любви показано в тесной связи с картинами природы?



Природа не просто фон повествования, она способствует особому состоянию души: **зимнее** торжественное безмолвие подчеркивает отрешенность от цивилизованного мира, усиливает тоску, печаль. Постепенно она оживает: ветер ревет, стонет, бесится, хохочет, а потом врывается в дом как «страшный гость».

Вывод: природа становится участницей событий.

Весенний пейзаж – пробуждение...



**Весна! Пробуждение природы
– пробуждение чувств!**

**Автор показывает свою
героиню как часть этой
природы: сила, красота,
таинственность души Олеси и
загадочность образа...**

**Природа своим языком
описывает нам происходящие
события: душный день,
внезапный вихрь, гроза, град –
предвестие разлуки, разрыва,
крушение любви.**

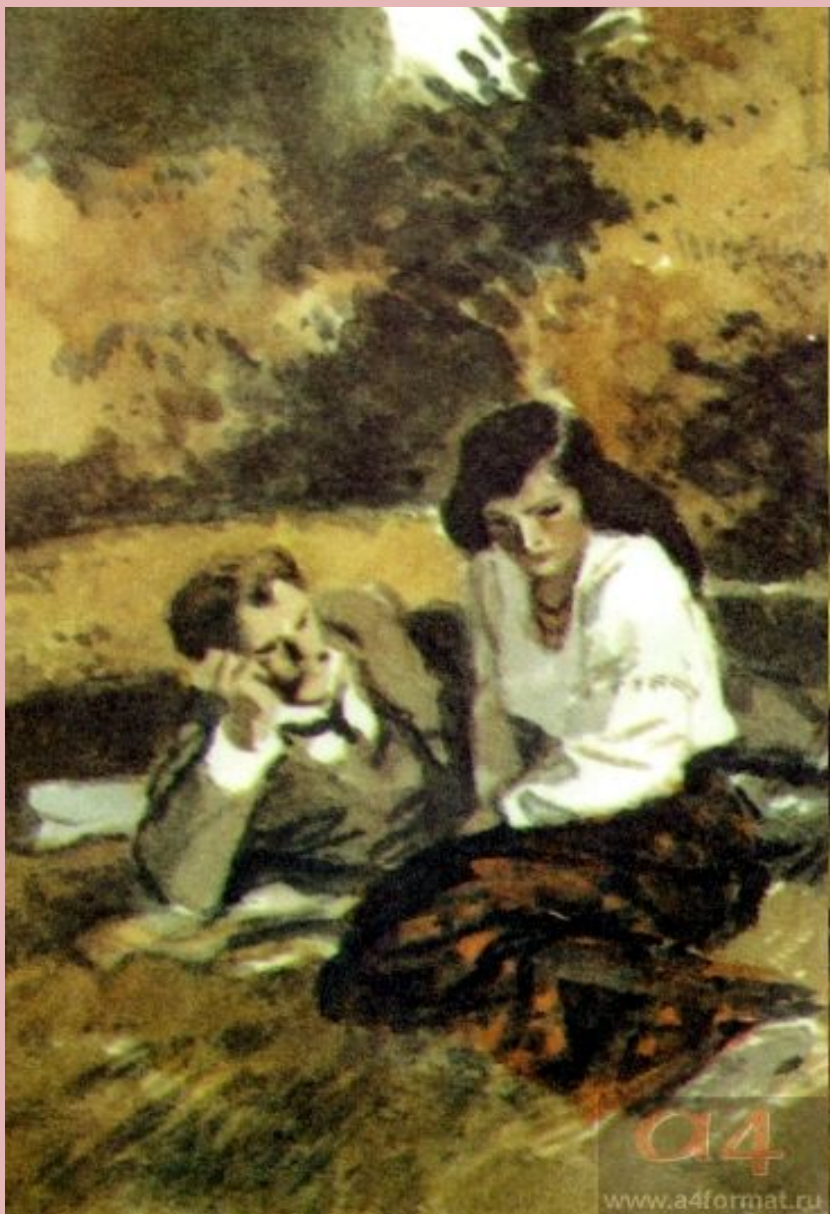
Пейзаж

```
graph TD; A[Пейзаж] --> B[- передаёт душевное состояние героев]; A --> C[- предсказывает дальнейшие события]; A --> D[- фон, экспозиция];
```

**- передаёт
душевное
состояние
героев**

**- предсказывает
дальнейшие
события**

- фон, экспозиция



- 1. Только вдали от цивилизации можно найти человека, способного любить бескорыстно, преданно.**
- 2. Только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достигнуть нравственной чистоты и благородства.**

Какова основная проблема?

Одной из проблем повести является проверка личности любовью.

Какова тема?

История любви Олеси и Ивана Тимофеевича.

Любовь этих героев погибает под воздействием общественных предрассудков.

Какова идея?

Идея заключается в конфликте между искренними чувствами «естественной» личности и общественной моралью, а также принципами «цивилизованного» мира.

Какие ещё особенности сюжета можно отметить?

- Основная сюжетная линия основана на сопоставлении двух главных героев.
- В произведении тесно переплетаются два рода пафоса: драматический и лирический.



- **Любовь - самое яркое проявление индивидуальности;**
- **Куприну свойственны поиски гармонии, «красоты и счастья в мире природы;**
- **сказочная атмосфера повести позволяет автору воплотить свой идеал в образе Олеси;**
- **Олеся отказывается от любви, потому что не хочет принести несчастье любимому человеку;**
- **любовь Олеси можно назвать жертвенной и самоотверженной.**

Что же хотел сказать автор произведения читателю?

Стремление человека
быть ближе к природе,
её живительным сокам
и невозможность в
условиях жёстко
регламентирующей его
цивилизации
осуществить эту
идиллию



Человек может быть прекрасным, если он будет развивать, а не губить данные природой способности. Социальная среда губит лучшие свойства человеческой души, если человек отдаляется от естественного, заложенного в него природой.