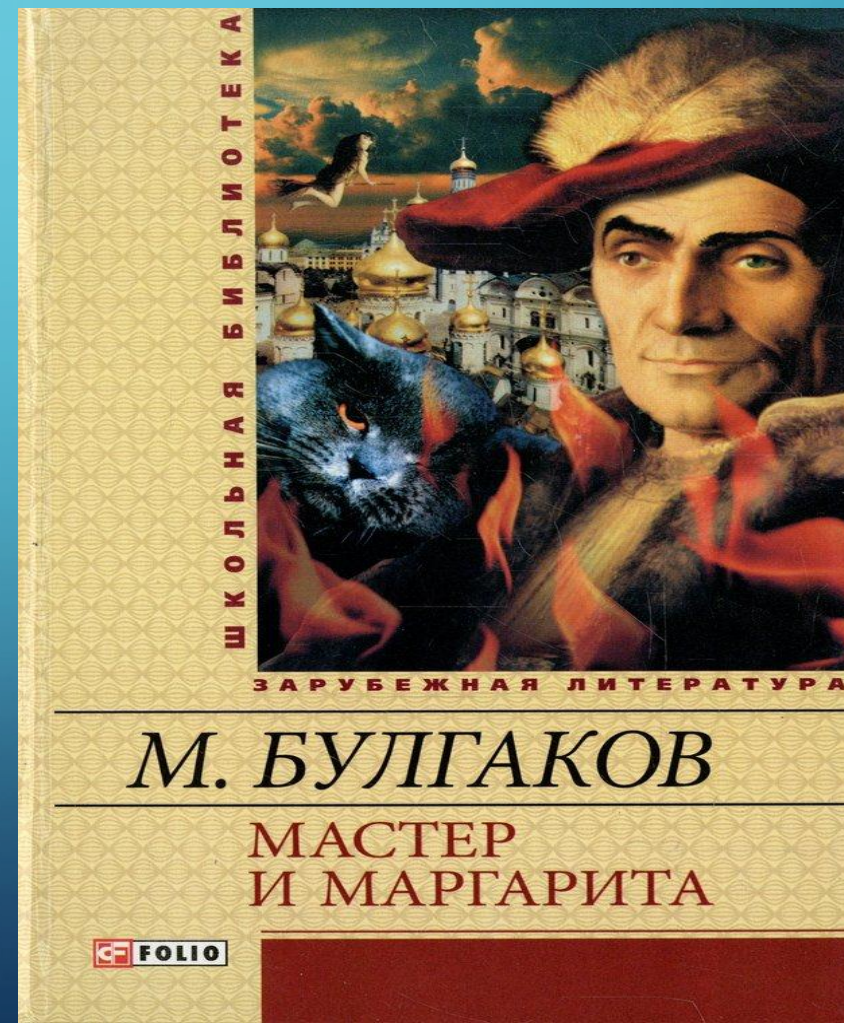
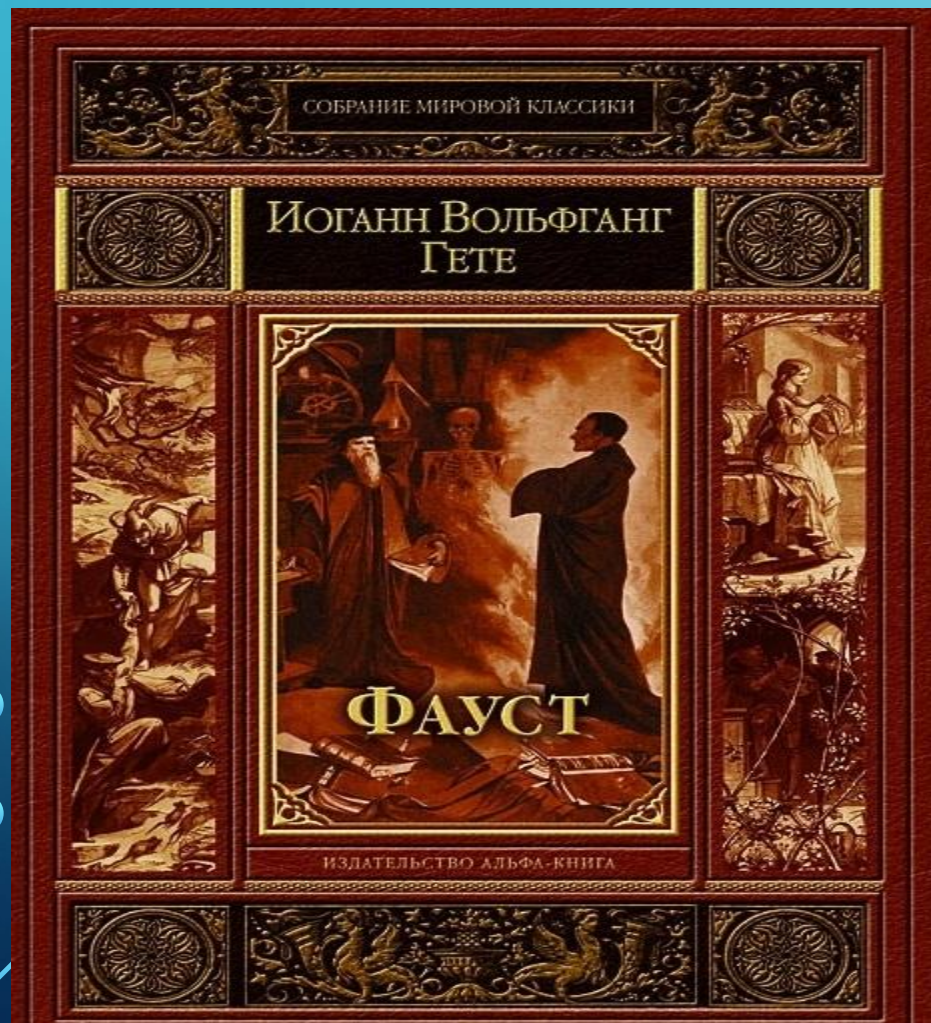
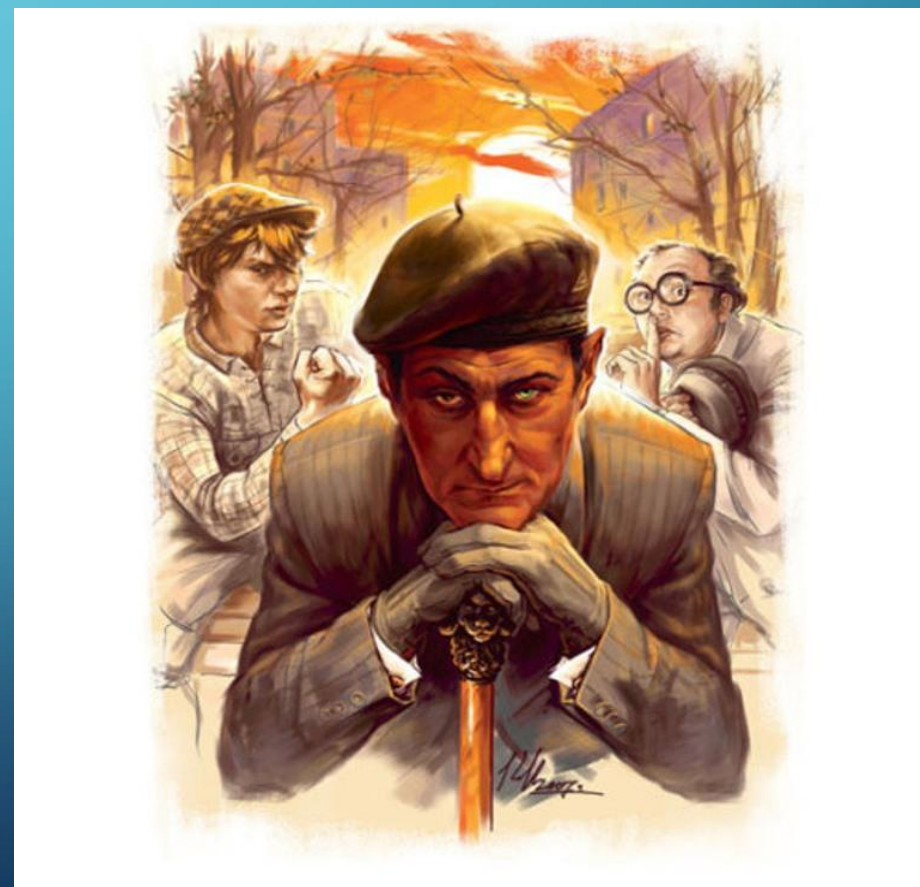


СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗА ДЬЯВОЛА В ТРАГЕДИИ И.В. ГЁТЕ «ФАУСТ» И В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»



ЦЕЛЬ: НА ОСНОВЕ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА
ОБРАЗА ДЬЯВОЛА ОТМЕТИТЬ СВОЕОБРАЗИЕ
ЕГО ИЗОБРАЖЕНИЯ В ДВУХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.



РАЗНООБРАЗИЕ ИМЕН ДЬЯВОЛА И ИХ ЗНАЧЕНИЙ.

ДЬЯВОЛ (В ПЕРЕВОДЕ С ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО) ОЗНАЧАЕТ ЛУКАВЫЙ, КЛЕВЕТНИК,

ВЕЛЬЗЕВУЛ (В ПЕРЕВОДЕ С ИВРИТА) - ПОВЕЛИТЕЛЬ МУХ. В ИУДАИЗМЕ ОДНО ИЗ ПРИНЯТЫХ ИМЕН САТАНЫ В ПЕРИОД НАПИСАНИЯ НОВОГО ЗАВЕТА

САТАНА (ТОЖЕ В ПЕРЕВОДЕ С ИВРИТА)-КЛЕВЕТНИК, ГЛАВНЫЙ ПРОТИВНИК НЕБЕСНЫХ СИЛ,.

В МИРОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ ДЬЯВОЛ ВОШЕЛ ПОД ИМЕНАМИ:

МЕФИСТОФЕЛЬ В ТРАГЕДИИ ГЕТЕ «ФАУСТ»,

ВОЛАНД В РОМАНЕ М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»,

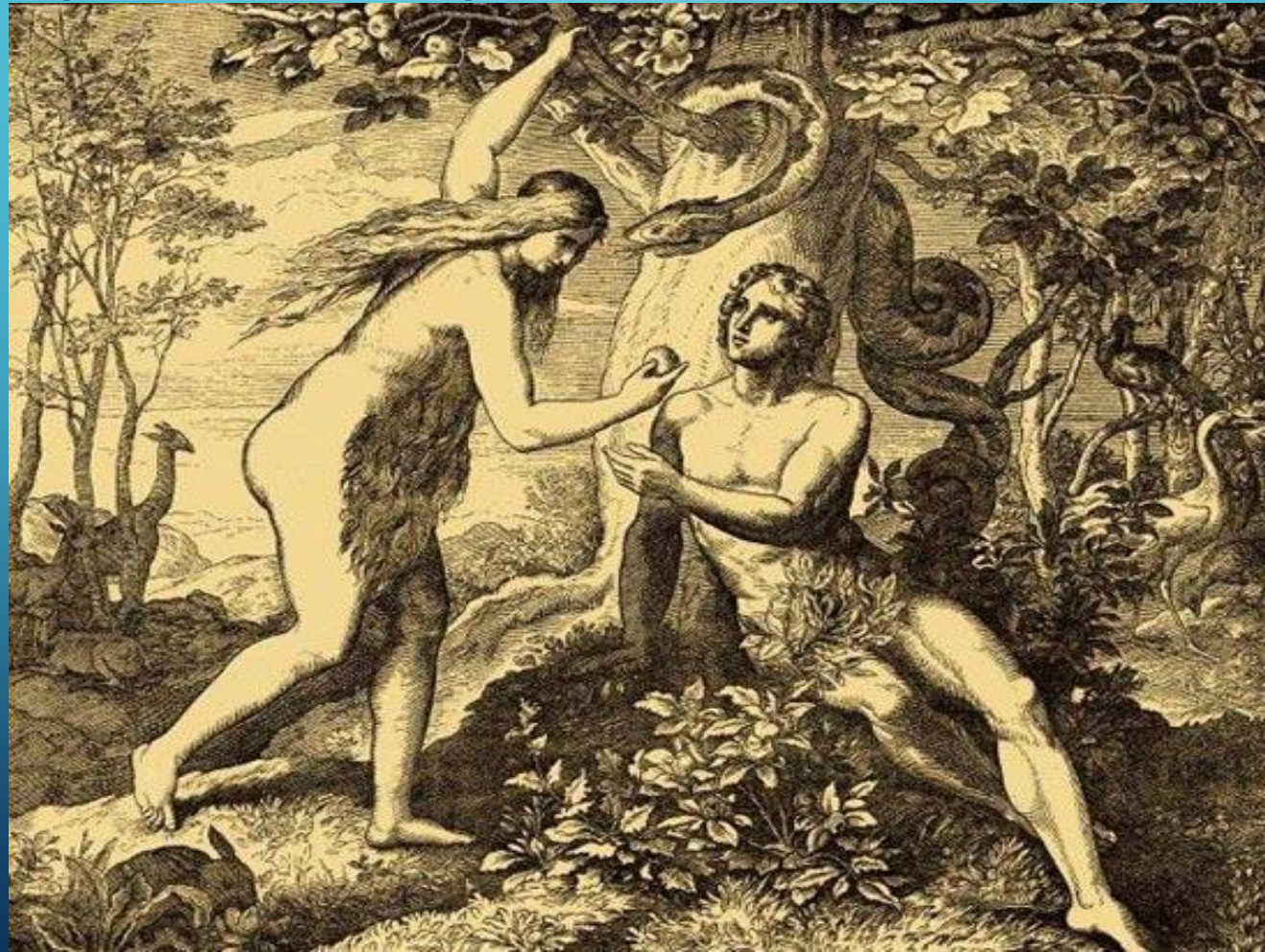
ДЕМОН В ОДНОИМЕННОЙ ПОЭМЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА.

The background is a dark blue gradient. In the corners, there are decorative white and light blue circuit-like lines with small circles at the ends, resembling a PCB or a network diagram.

МНОГОЛИКОСТЬ В ИЗОБРАЖЕНИИ ДЬЯВОЛА.

НЕКОТОРЫЕ АВТОРИТЕТЫ ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ В ПЕРВОМ ВЕКЕ НАШЕЙ ЭРЫ СЧИТАЛИ ДЬЯВОЛА СОВЕРШЕННО **БЕСПЛОТНЫМ**.

ПОЗДНЕЕ ПОЯВИЛИСЬ ЕГО ИЗОБРАЖЕНИЯ В ВИДЕ **ЗМЕЯ**, ОБВИВАЮЩЕГО КОЛЬЦАМИ ДЕРЕВО ПОЗНАНИЯ В ЭДЕМЕ.



ДО IX ВЕКА ДЬЯВОЛА ПРЕДСТАВЛЯЛИ В ВИДЕ "ЧЕРТЕНКА";
А В XI ВЕКЕ ОН НАЧАЛ ИЗОБРАЖАТЬСЯ ПОЛУЧЕЛОВЕКОМ-
ПОЛУЖИВОТНЫМ.



РОМАНТИЗМ XIX ВЕКА ПРЕВРАТИЛ ДЬЯВОЛА В СИМВОЛ БУНТА И ОТЧУЖДЕННОСТИ, А ОН САМ ПРЕДСТАЛ В ОБРАЗЕ ФИЗИЧЕСКОГО КРАСАВЦА.





«...ТАК КТО ЖЕ ТЫ, НАКОНЕЦ?

— Я — ЧАСТЬ ТОЙ СИЛЫ, ЧТО ВЕЧНО
ХОЧЕТ ЗЛА И ВЕЧНО СОВЕРШАЕТ
БЛАГО».

The background is a dark blue gradient. In the corners, there are decorative white and light blue lines that resemble a circuit board or a network diagram, with small circles at the end of the lines.

СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ ВОЛАНДА И МЕФИСТОФЕЛЯ.

СМЫСЛ ИМЕНИ

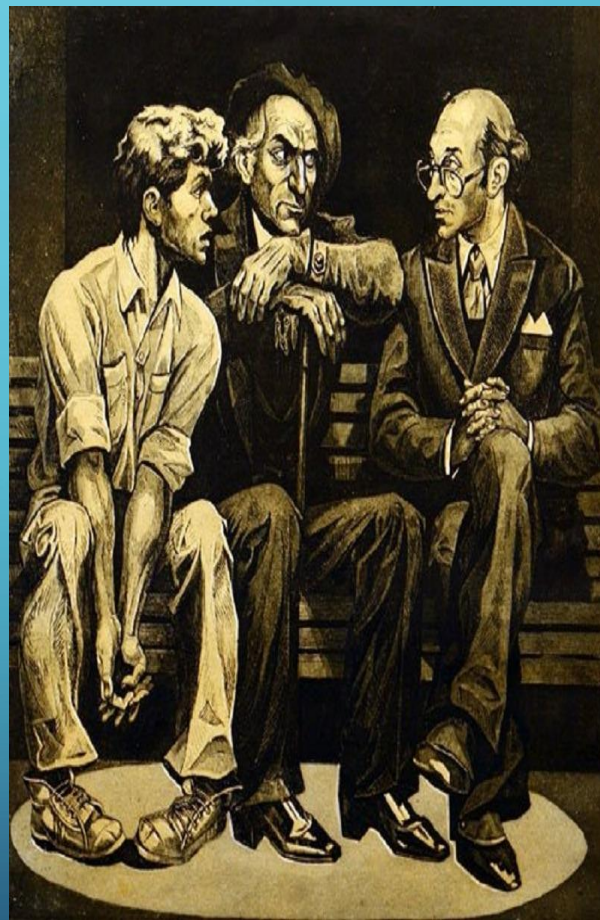
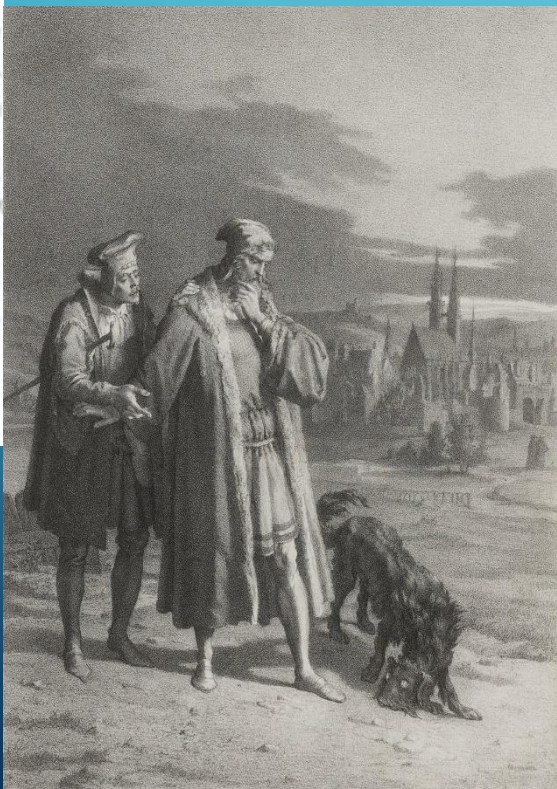
МЕФИСТОФЕЛЬ

- возможно, греческого происхождения
- «ненавидящий свет».

ВОЛАНД

- Возможно, произошло от немецкого Фаланд, что в переводе означает дьявол, лукавый, обманщик.

СПОСОБ ПОЯВЛЕНИЯ ГЕРОЕВ



ВНЕШНОСТЬ.



ЦЕЛЬ ПОЯВЛЕНИЯ ГЕРОЕВ И РЕЗУЛЬТАТ ИХ ДЕЙСТВИЙ .

- **Цель Мефистофеля-подорвать веру Фауста во всемогущество разума, убедить его в бессмысленности служения человечеству и забрать его душу. Но искушая Фауста и толкая его на дурное, Дьявол, сам того не ожидая, пробуждает лучшие стороны природы героя, заставляя его пройти путь познания.**
- **Воланд появляется в Москве в 30-е года 20 века, чтобы посмотреть, изменились ли люди со времени его последней встречи с ними. Ему не нужны ничьи души. Он никого не искушает. Он просто обнажает сущность человеческой природы и карает человека за его грехи.**

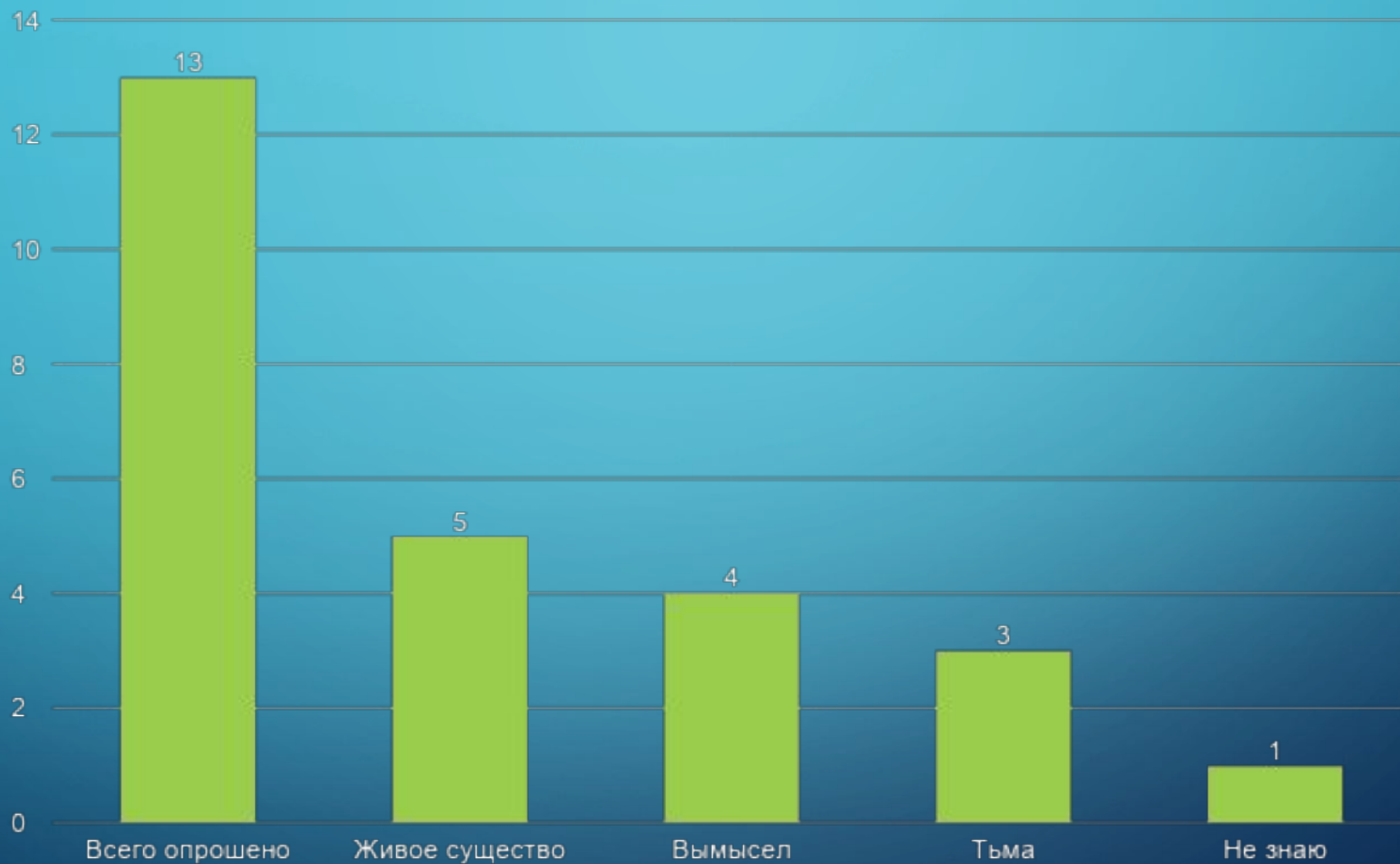
ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ.

- **Мефистофель видит несовершенство мира и знает, что оно — вечно, что никакими потугами его не переделать. Он даже жалеет человека, полагая, что источник всех его страданий — та самая искра Божья, которая влечет человека к идеалу. Но по мнению Мефистофеля, достичь совершенства невозможно.**
- **Воланд причастен к истине. Он безусловно различает добро и зло. Более того, Воланд наделен властью наказывать людей за зло, ими совершённое.**
- **Бог и дьявол действуют в мире, выражаясь словами романа, каждый по своему ведомству. Бог повелевает горними сферами, дьявол распоряжается на земле, верша справедливый суд. Два мира, света и тени, сделались, таким образом, равноправными.**

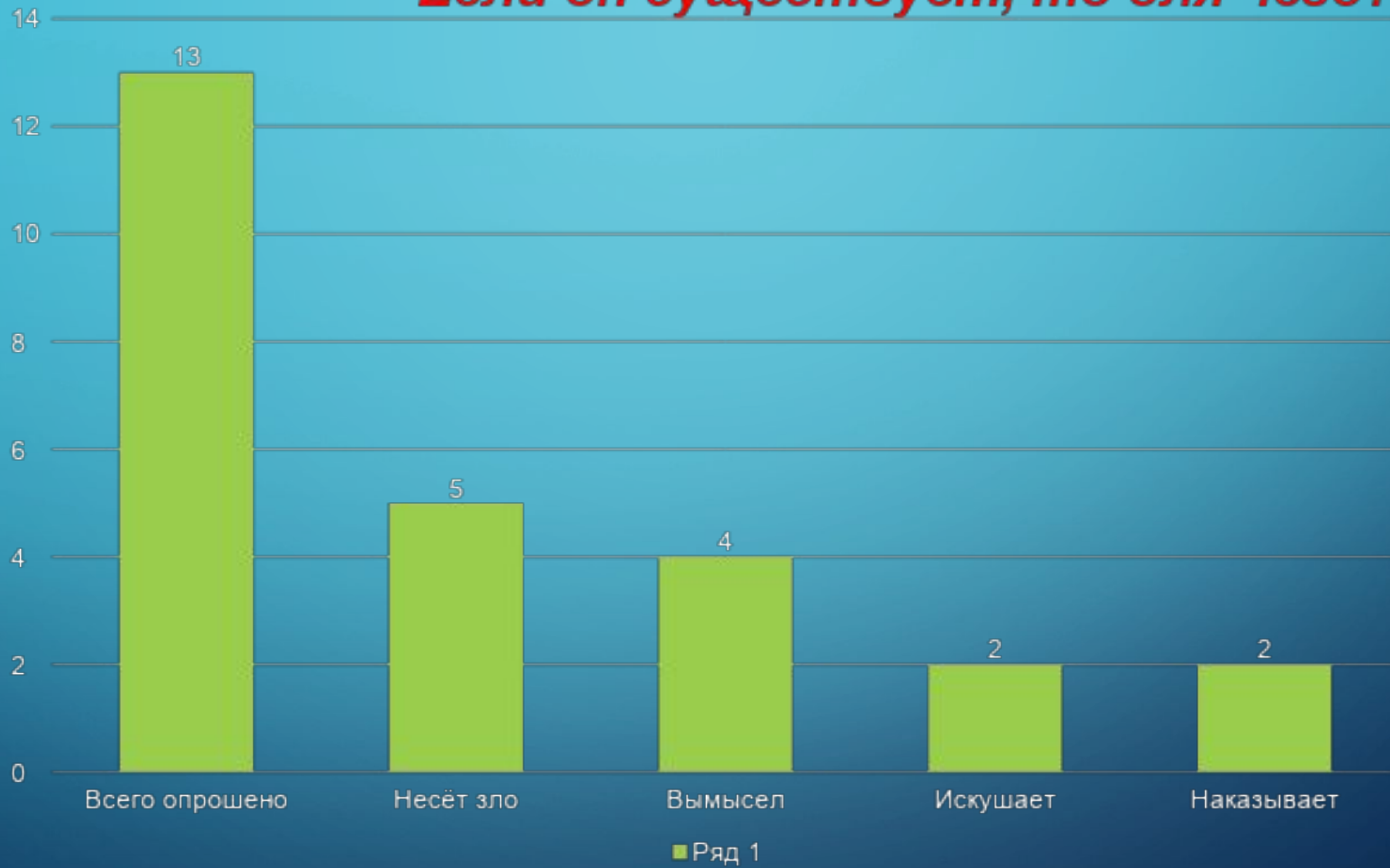
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Параллели между демоническими персонажами анализируемых произведений очевидны и образы этих героев во многом схожи.
- Но в отличие от Гёте Булгаков не стал искать грани между добром и злом.
- В образе Воланда он заявил, что добро и зло в жизни неразделимы и являются вечными ипостасями жизни.
- Добро не может существовать без зла, люди просто не будут знать, что это добро.

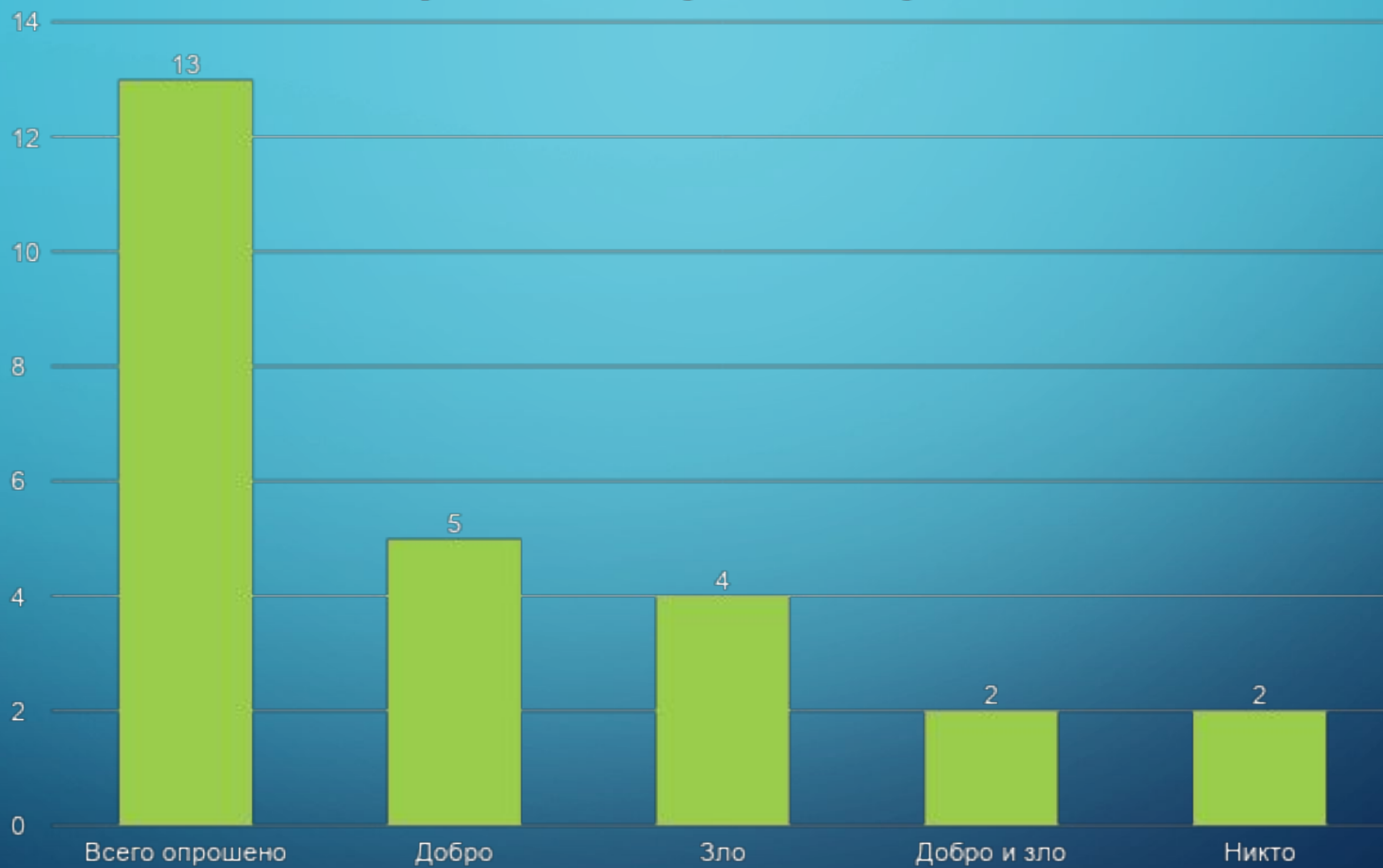
Кто такой дьявол?



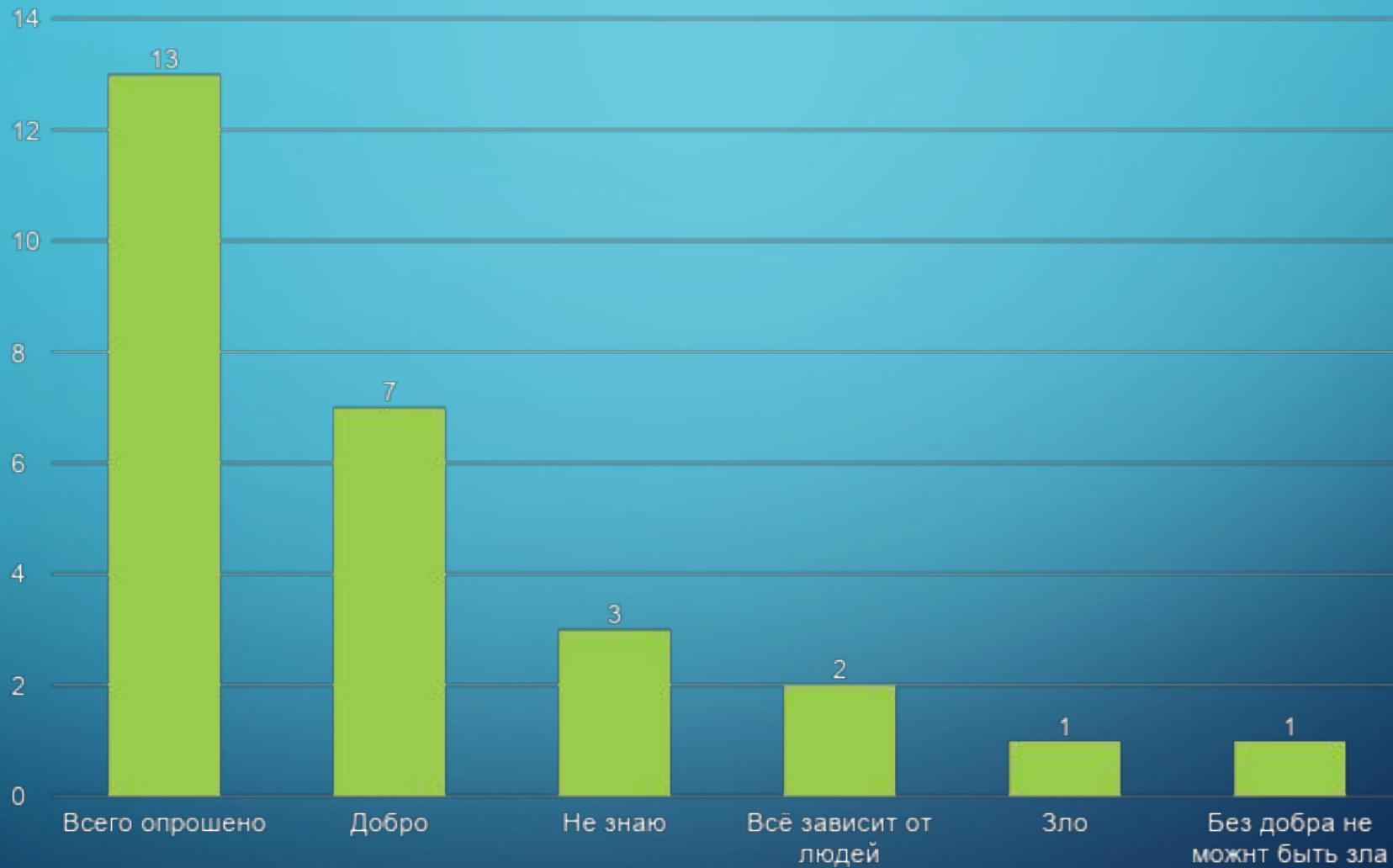
Если он существует, то для чего?



Сейчас правит миром добро или зло?



Что победит: добро или зло?



КАКОГО ЖЕ ВОЛКА ТЫ КОРМИШЬ ВНУТРИ СЕБЯ?

