

The background is a soft, teal-colored landscape. It features a calm body of water in the foreground, reflecting the surrounding environment. In the middle ground, there are rolling hills or mountains covered in dense, dark green forests. The sky is a pale, hazy teal, suggesting a misty or overcast day. The overall mood is serene and natural.

**Павел Петрович Бажов**  
**(1879 – 1950)**



Родился **27 января 1879 года** около Екатеринбурга на Урале в семье горнозаводского мастера, был единственным ребёнком в семье.

Его отец работал на металлургическом заводе. Был хорошим мастером, но с крепким характером. Мать будущего писателя была кружевницей, и это ремесло рукодельницы было большим подспорьем в семье.

**Семья часто переезжала с завода на завод, что позволило будущему писателю хорошо узнать жизнь обширного горного округа и отразилось в творчестве.**



**Павел Бажов**





Музей Павла Петровича Бажова открыт 28 декабря 1982 г. Открытие было приурочено к 250-летию г. Сысерти.









**П.П. Бажов учился в  
Екатеринбургском  
духовном училище  
(1889–1893),  
затем в Пермской  
духовной семинарии  
(1893–1899).**

**Бажов во время учёбы  
в Пермской духовной  
семинарии, конец XIX  
века**



Павел Бажов в  
1911 г.





Фотография 1911 года

До 1917 работал  
учителем в  
Екатеринбурге и  
Камышлове.  
Каждый год во  
время летних  
каникул  
путешествовал по  
Уралу, собирал  
фольклор.







***В Екатеринбургском  
Епархиальном  
училище Бажов  
познакомился с  
Валентиной  
Иваницкой, которая  
по окончании  
училища вышла  
замуж за своего  
любимого учителя.***

**Валентина Александровна и Павел  
Петрович вскоре после свадьбы.**







В 1911 году взял кредит в ипотечном банке, а потом выплачивал из своей заработной платы преподавателя русской словесности.





**Семья Бажовых. Стоят Ольга, Павел Петрович, Елена.  
Сидят Алексей, Ариадна, Валентина Александровна. 1929 г.**

После Февральской и  
Октябрьской  
революций

Бажов ушел в работу  
общественных  
организаций.

С начала открытых  
военных действий  
вступил добровольцем  
в Красную Армию и  
принимал участие в  
боевых операциях на  
Уральском фронте.



Бажов (в центре) среди бойцов  
отряда «Красные орлы». 1918 г.

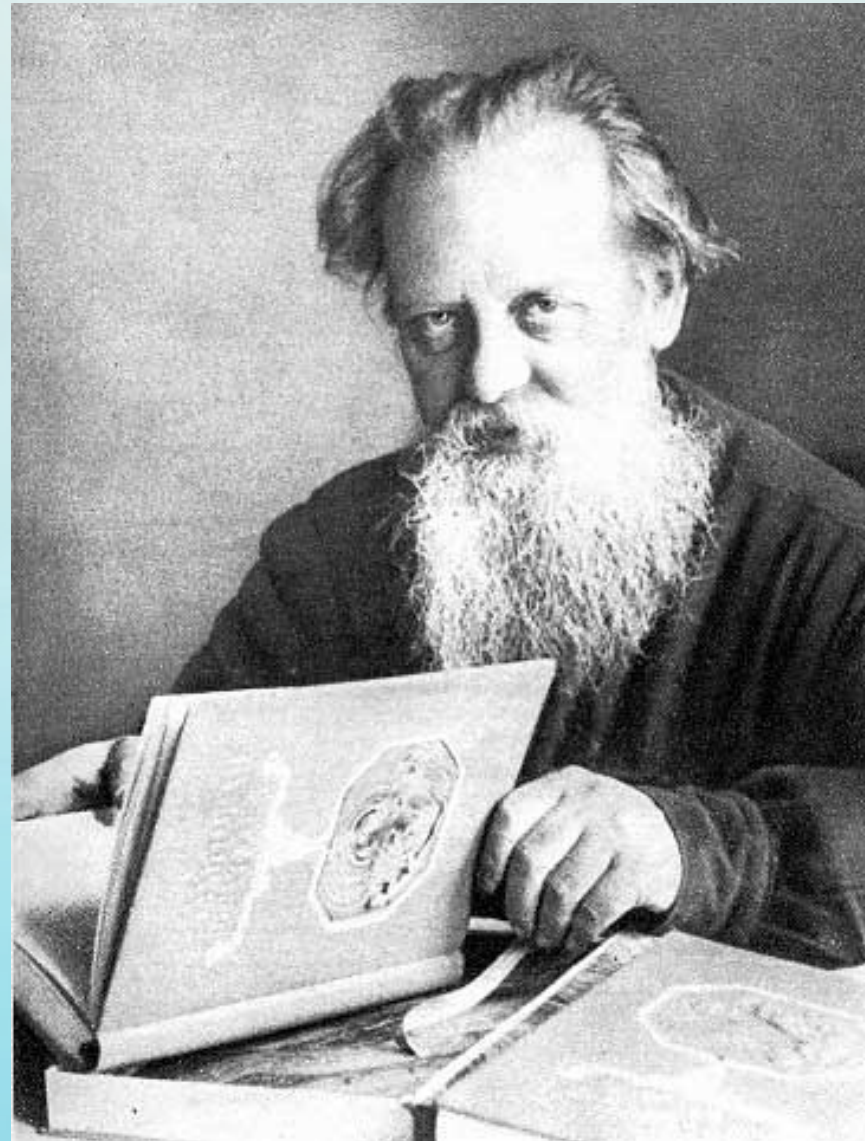




**П.П.Бажов в редакции  
«Крестьянской газеты»**

**Работал журналистом  
в дивизионной газете «Окопная правда»,  
в камышловской газете «Красный путь»,  
а с 1923 – в свердловской  
«Крестьянской газете».**

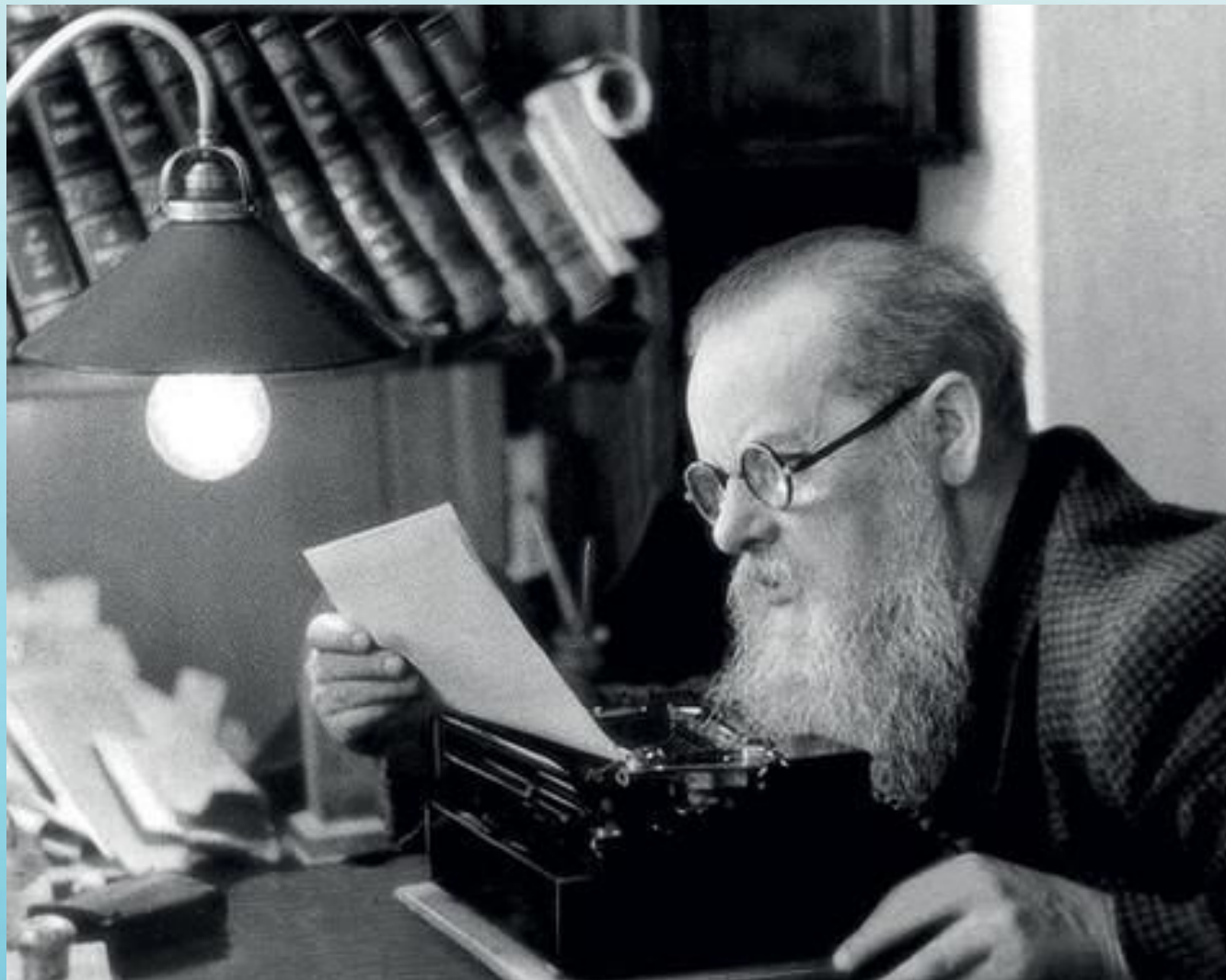
В середине 1930-х годов он начал публиковать свои первые сказы. В 1939 Бажов объединил их в книгу Малахитовая шкатулка (Государственная премия СССР, 1943), которую впоследствии дополнял новыми произведениями. Малахит дал название книге потому, что в этом камне, по Бажову, «радость земли собрана».



С экземпляром книги  
"Малахитовая шкатулка".  
1939 г.



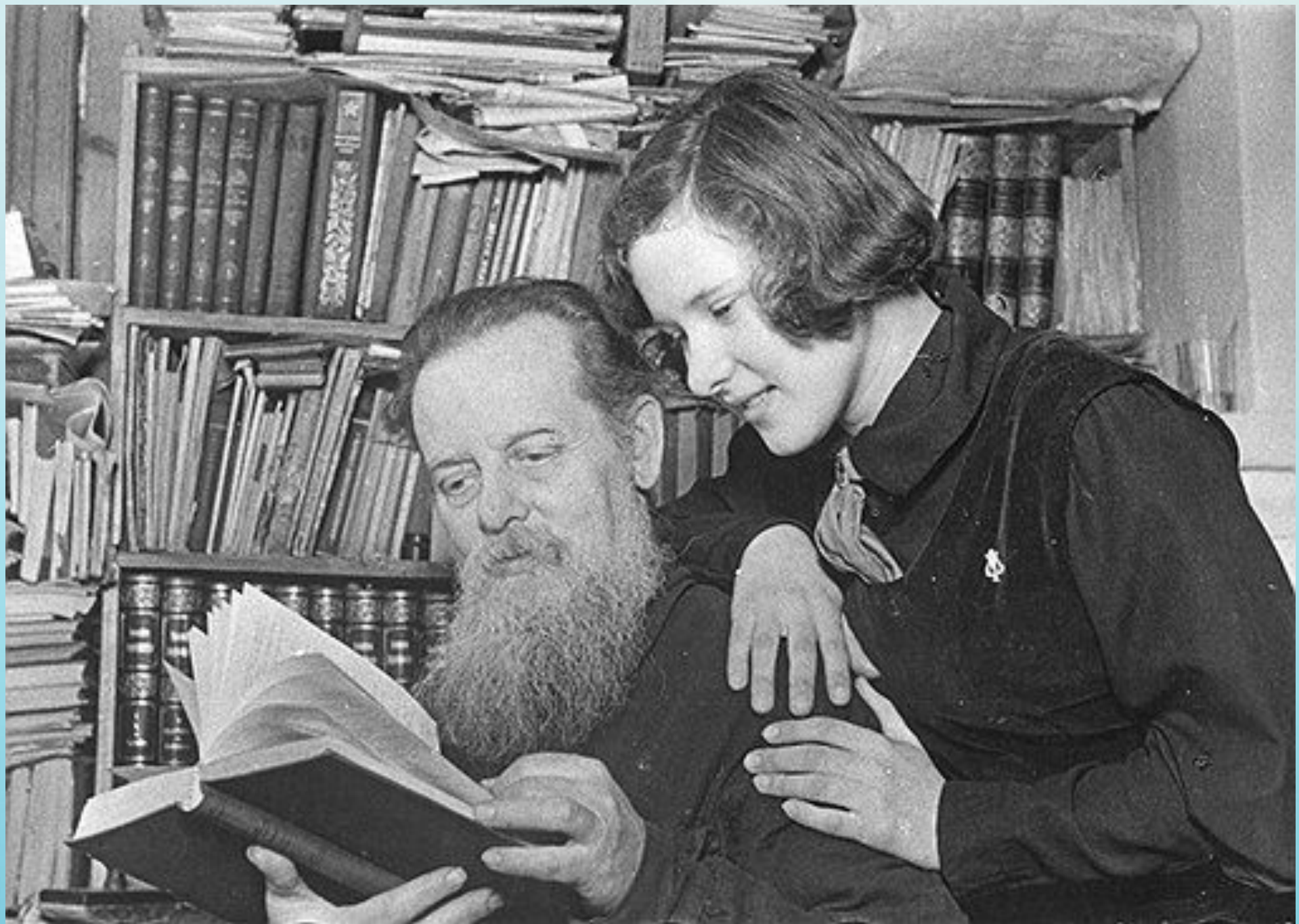
СЛАВА ПРИШЛА К БАЖОВУ ТОЛЬКО В  
ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ.



# П. Бажов с дочерью А. Бажовой









ПИСАТЕЛЬ С  
ЖЕНОЙ И ИХ  
ЛЮБИМЫМ ПСОМ.  
БАЖОВ ВСЕГДА  
БЫЛ  
НЕРАВНОДУШЕН К  
ЖИВОТНЫМ: У  
НЕГО ВО ДВОРЕ  
ПОСТОЯННО  
ЖИЛИ КОШКИ И  
СОБАКИ.

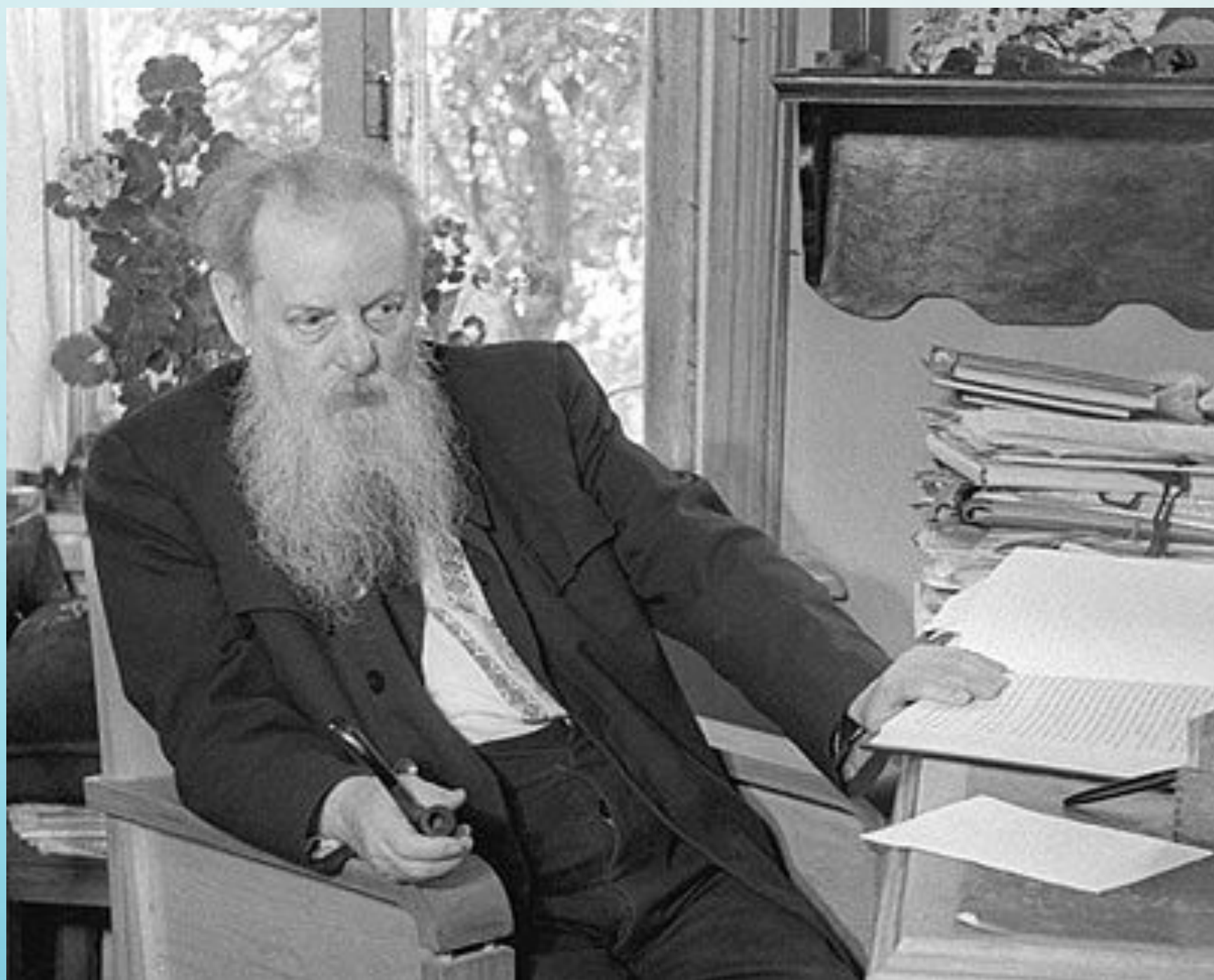






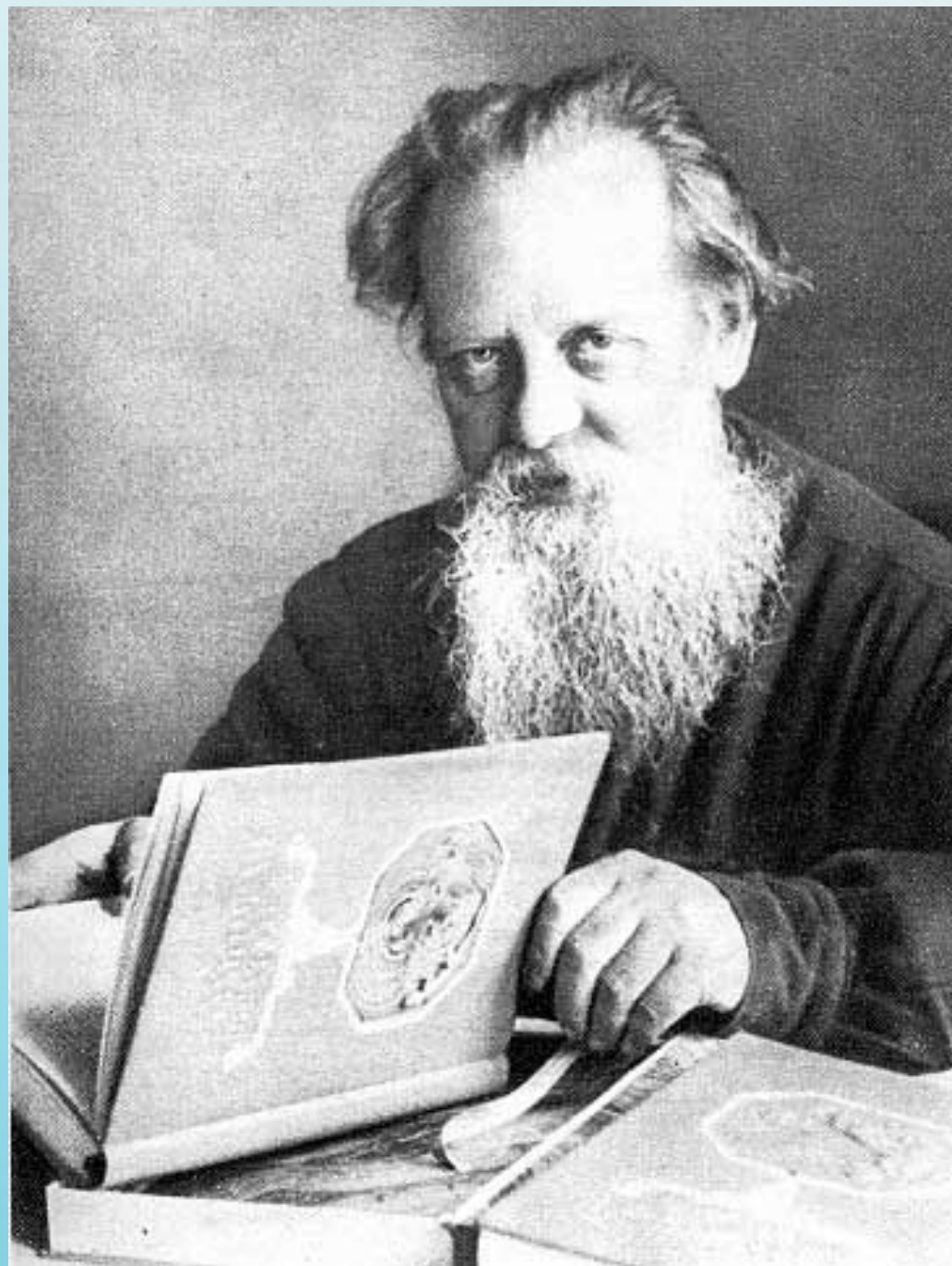


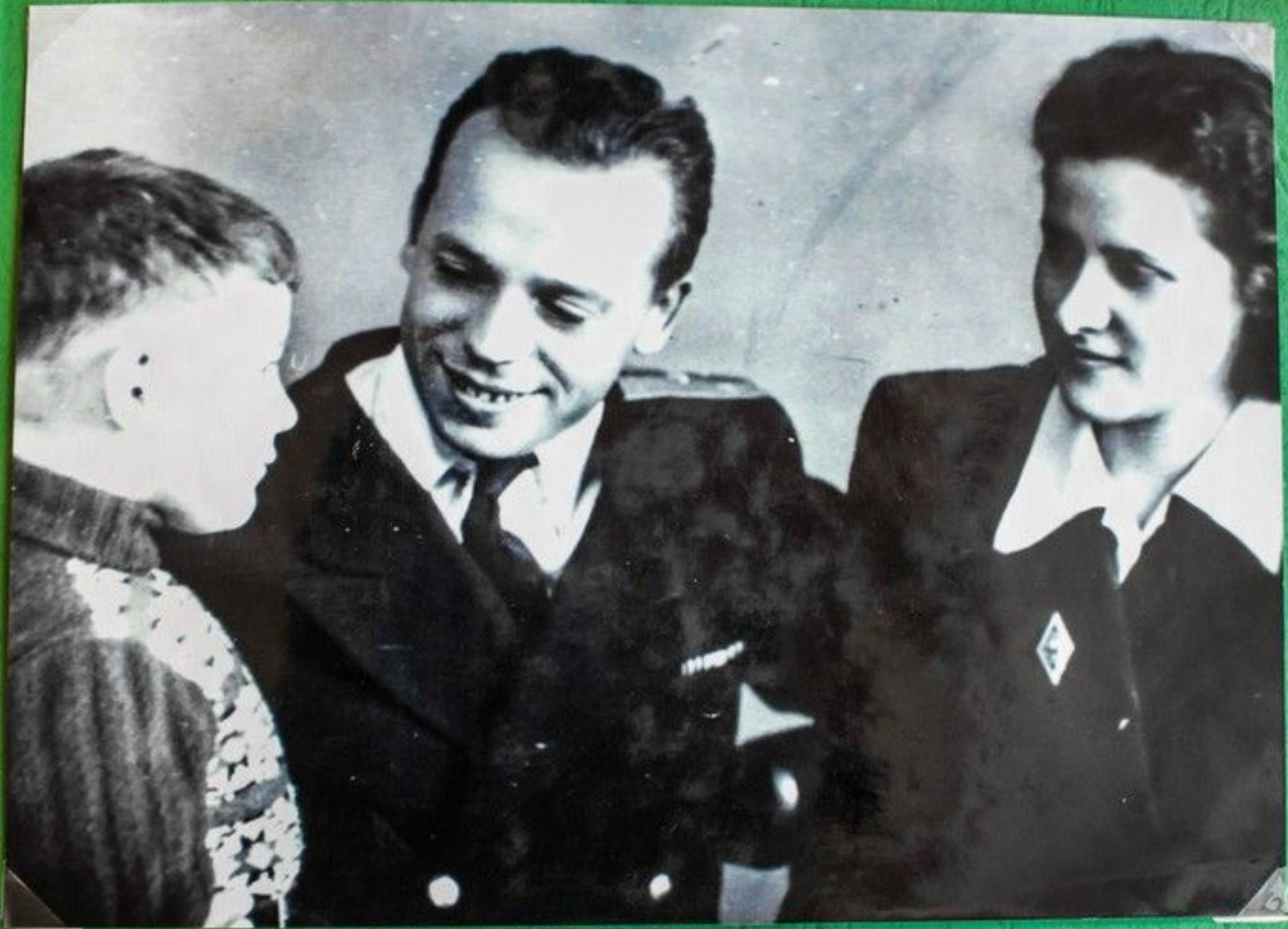












*Ариадна Павловна с мужем Тимуром Гайдаром и сыном Никитой.*





**Памятник на могиле  
Павла Петровича Бажова  
в Екатеринбурге**

**Скончался  
Павел Петрович  
Бажов 3 декабря  
1950 года  
в Москве,  
похоронен в  
Екатеринбурге.**



# Мемориальный дом-музей П. П. Бажова







Быт семьи Бажовых представлен в Доме-музее Бажова. Все предметы здесь воссоздают обстановку, в которой рос писатель. Музей представляет собой типичный дом-усадьбу рабочего Сысертских заводов, когда-то принадлежащих Демидову.



Кухня в домике Бажова







Особенность музея состоит в том, что в доме всё осталось — как при жизни хозяина.







Обстановка в доме была бережно сохранена женой писателя, Валентиной Александровной, благодаря которой в 1969 году и был открыт наш музей. На данный момент постоянная экспозиция трёх комнат и коридора практически полностью состоит из подлинных вещей и с максимальной достоверностью демонстрирует домашний уклад семьи Бажовых. Дому больше ста лет, но существенным перестройкам он никогда не подвергался, поэтому вы можете составить довольно точное представление о бытовой стороне жизни писателя.

Павел Петрович прожил здесь последние 28 лет. Именно здесь были написаны все его произведения, в том числе знаменитые уральские сказы.









[http://www.liveinternet.ru/users/k\\_lex/](http://www.liveinternet.ru/users/k_lex/)

Самым любимым временем в доме были вечера, когда вся семья собиралась у самовара. Рассказывали, как прошел день, строили планы на будущее, слушали неспешные рассказы отца о жизни.



Напротив  
столовой, святая  
святых - кабинет  
писателя.





[http://www.liveinternet.ru/users/k\\_lex/](http://www.liveinternet.ru/users/k_lex/)

За этой конторкой, принадлежавшей еще отцу Павла Петровича, Бажов часто работал ночью.



[http://www.liveinternet.ru/users/k\\_lex/](http://www.liveinternet.ru/users/k_lex/)

За конторкой, стоящей теперь у этого стеллажа слева писатель работал до самых последних лет, пока ему в 1949 году (к семидесятилетию) не подарили рабочие Химмашзавода города Свердловска большой письменный стол.













[http://www.liveinternet.ru/users/k\\_lex/](http://www.liveinternet.ru/users/k_lex/)

В последние годы жизни зрение слабело, и Литфонд подарил ему пишущую машинку. Бажов называл ее "механической помощницей".



Самая светлая комната в доме - детская. Дом Бажовых всегда был полон детьми, своими и чужими, что не мешало Павлу Петровичу в работе. "Павел Петрович был замечательным отцом", - вспоминала Валентина Александровна, - "его отношения с детьми устанавливались на основе дружбы". П.П. Бажов всегда считался с мнением детей, разговаривал с ними серьезно и доверительно.

Алеша писал стихи, играл на многих музыкальных инструментах. С Валентиной Александровной они играли на гитаре, украшенная бантом, она всегда висела на стене детской.

Алеша писал стихи, играл на многих музыкальных инструментах.





Елена рано обнаружила способности к рисованию.  
Альбом с её рисунками лежит на столе.







Дочери собирали открытки с репродукциями известных художников, альбом с ними лежит на этажерке.



Бажовы часто посещали театр всей семьей, на угловом столике лежит их театральный бинокль и программка Оперного театра на 1930 г.





В семье много читали. Отец серьезно подходил к выбору литературы для детей. Книжный шкаф заполнен их любимыми книгами, школьными и институтскими учебниками, детскими журналами.



# ДЕТИ БАЖОВА

Несколько слов о детях П.П. Бажова.

**Ольга** Бажова (1912-2000). Закончила Свердловский горный институт. Работала горным инженером на Севере. Последние годы жила в Свердловске - Екатеринбурге.

**Елена** Бажова (1913-1993). Закончила Уральский политехнический институт по специальности инженер-строитель. Участвовала в строительстве Комсомольска-на-Амуре. В последние годы работала в Госстройиздате. Жила в Москве.

**Алексей** Бажов (1916-1935). После окончания 7 классов поступил в ФЗУ. Выбрал профессию сварщика. Погиб 19-ти лет в результате несчастного случая.

**Ариадна** Бажова-Гайдар (1925 г.р.). Закончила факультет журналистики Уральского государственного университета. Доктор исторических наук. Живет в Москве.

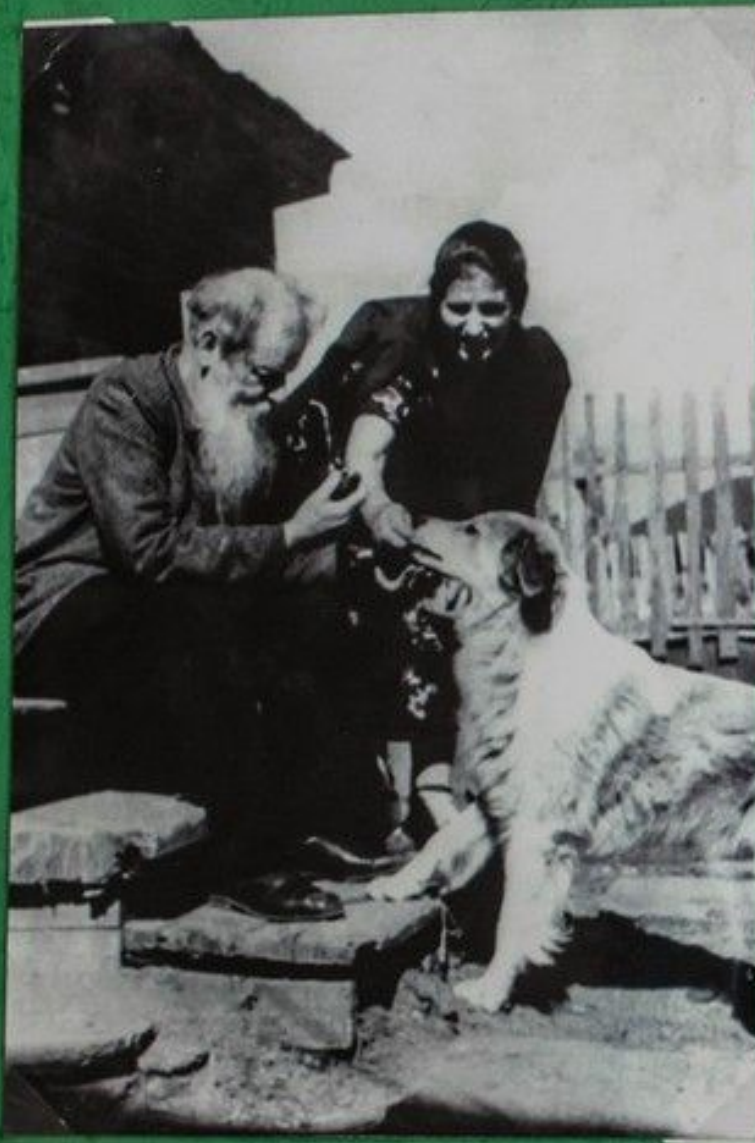


# Из семейного альбома



*Семья Бажовых. 1ый ряд: Алёша, Ариадна, Валентина  
Александровна. 2ой ряд: Ольга, Павел Петрович, Елена*





*Павел Петрович и Валентина Александровна  
на заднем крыльце дома с Ральфом*

*Когда отец возвращался домой с работы, все спешили ему на встречу. <...> Наконец и до Ральфа доходила очередь. Получив свою долю внимания, он с деловым видом спешил во двор и лаял без всякой необходимости, демонстрируя хозяину свою ответственность за порученное дело.*

А.П. Бажова-Гайдар. Дом на углу.





*Павел Петрович, Валентина Александровна с дочерьми  
Ольгой, Еленой и Ариадной в Москве. 1950г.*

*Ариадна Бажова во дворе дома кормит кур. 1929г.  
Снимок Алёши Бажова.*



*Алёша Бажов с фотоаппаратом. 1932-33гг.*





*Ариадна Павловна Бажова. 40ые гг.*



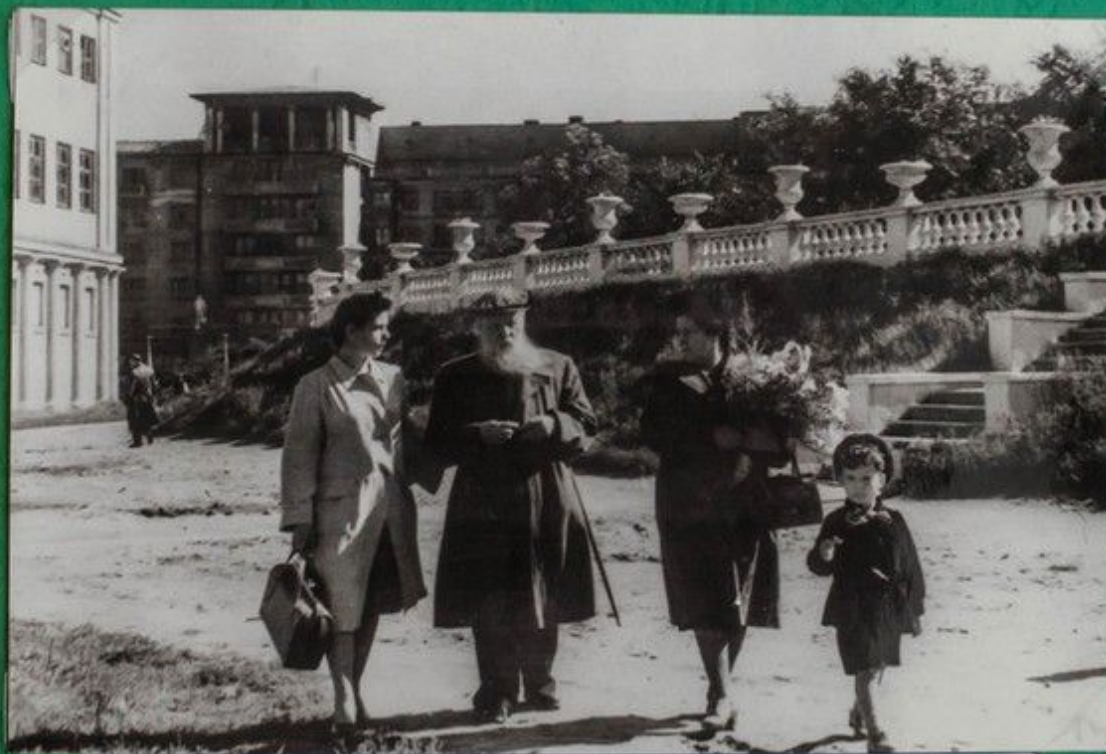


*Ольга Павловна (справа) и Ариадна Павловна Бажовы с сыновьями Славой и Никитой в огороде. Конец 40-ых гг.*



*Когда я стала постарше, мы часто ходили в театр вместе с отцом и мамой. <...> Домой шли пешком и всю дорогу говорили о спектакле. Отец с удовольствием вспоминал смешные диалоги и положения.*

*А.П. Бажова-Гайдар. Глазами дочери.*



*Павел Петрович, Валентина Александровна и Ариадна Павловна с сыном Никутой около Оперного театра.*

[http://www.liveinternet.ru/users/k\\_1ex/](http://www.liveinternet.ru/users/k_1ex/)



*Ариадна Павловна с сыном Егором.  
Начало 60-ых гг.*





Маленький Никита и Павел Петрович в минуту счастливую, светлую, и сразу видно: дед и внук – самые большие друзья на свете.



[http://www.liveinternet.ru/users/k\\_1ex/](http://www.liveinternet.ru/users/k_1ex/)

## Место захоронения Павла Петровича Бажова









[http://www.liveinternet.ru/users/k\\_1ex/](http://www.liveinternet.ru/users/k_1ex/)

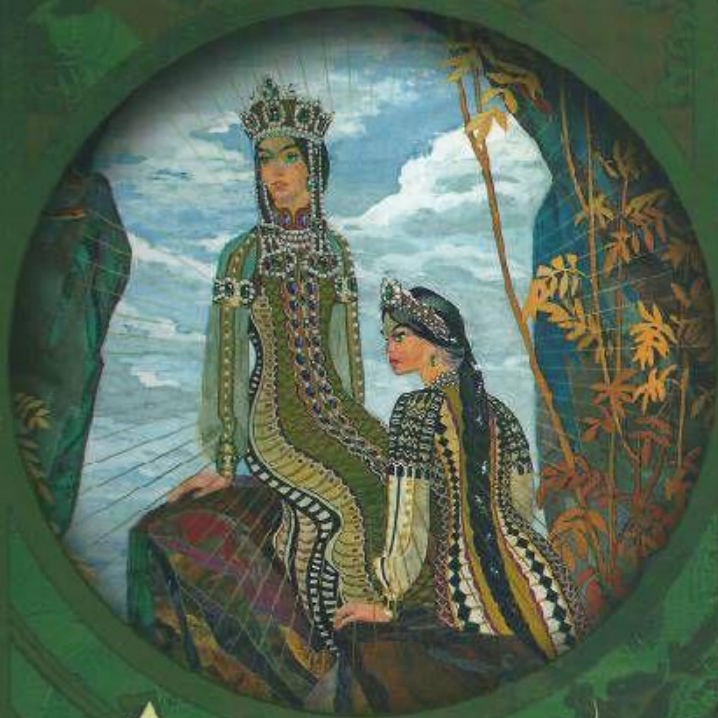




Рядом, прямо напротив фигуры Бажова, находится памятник облитый красной краской. И это неспроста. Это могила Петра Ермакова – активного участника расстрела семьи Романовых, гордившегося этим до конца своих дней. И красная краска здесь символизирует пролитую Ермаковым человеческую кровь.



П. Бажов



Сказы

ПРОФЯ + ПЛЮС

**Главная тема бажовских сказов – простой человек и его труд, талант и мастерство. Связь с природой, с тайными основами жизни осуществляется через могущественных представителей волшебного горного мира.**



# «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»

- Сборник «Малахитовая шкатулка» вышел впервые отдельным изданием в 1939 г. Книга принесла автору всенародную славу.
- Главные темы «Малахитовой шкатулки» – это темы мастерства, счастья и человеческого достоинства.

# ЧТО ТАКОЕ СКАЗ?

**СКАЗ** – форма художественной литературы, построенная в основном в виде монолога; повествование ведётся от имени героя-рассказчика с использованием характерных особенностей разговорно-повествовательной речи.

Сказы передавались из поколения в поколение.

Они были **кладоискательские** (в них говорилось о сокровищах, охраняемых «тайной силой») и **«разбойничьи»** (о вольных людях, то есть о крепостных рабочих, сбежавших с заводов). «Тайные сказы» прославляли смелость и отвагу рабочих, мастерство уральских умельцев.



# СЛОВАРИК

- ГУМЕШКИ – название рудника.
- ЛАЗОРЕВКА – полудрагоценный камень голубого цвета.
- КОРОЛЁК – разновидность руды, слиток благородного металла.
- СЛЮДА – прозрачный слоистый минерал.