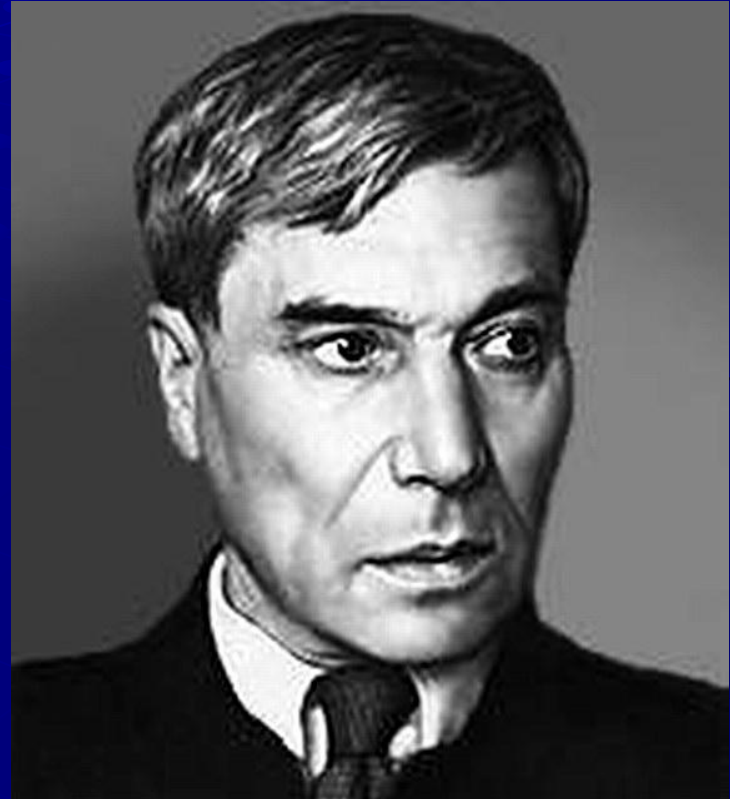


Жизнь и творчество Б. Пастернака

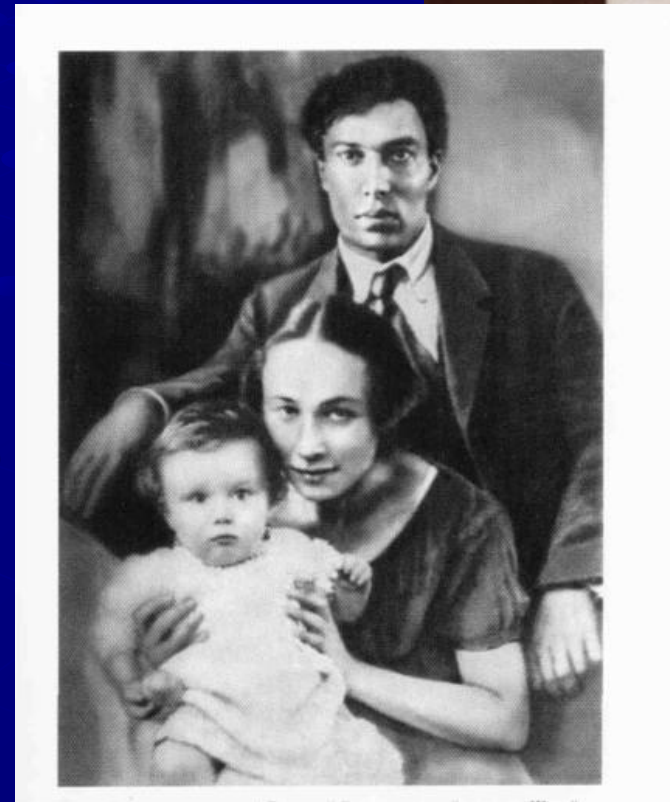
Роман Б.Пастернака
«Доктор Живаго»

Факты биографии Б.Пастернака

- 1890 – 1960
- Родился в семье художника и пианистки
- Учился на юридическом факультете университета, перевелся на философский факультет. Занимался музыкой
- 1913 первая публикация стихов
- 1916-17 Книги стихов «Поверх барьеров», «Сестра моя - жизнь»



- 1925 поэма «Девятьсот пятый год»
- Литературная слава (должен был занять место «первого» поэта после смерти Маяковского). Понимает, что всенародное признание потребует от него отказаться от истинного творчества, писать на заказ. Тема достоинства художника перед лицом времени. Мотив разочарования в революции
- 1933 запрет повести «Охранная грамота»
- Заступается за репрессированных друзей. Трагическое ощущение разъединения со временем



- 1941 перевод «Гамлета»
- 1943 Брянский фронт
- 1945-55 работа над романом «Доктор Живаго»
- 1946 английские литераторы предлагают его кандидатуру на Нобелевскую премию (за стихи)
- 1953 перевод книги Гете «Фауст»
- 1954 выдвижение на Нобелевскую премию, СССР не одобряет



- 1956 передает рукопись романа «Доктор Живаго» в редакции двух журналов, одновременно роман попадает к итальянскому издателю, который его печатает
- Вызван в ЦК КПСС с требованием остановить издание романа в Италии, запрещено печатание сборника стихов
- 1958 Нобелевская премия за роман «Доктор Живаго». Исключен из союза писателей. Травля в стране
- 1959 обвинение в измене Родине, запрет на встречи с иностранцами
- 1960 Б.Пастернак умер на своей даче в Переделкине



[WIKIPEDIA COMMONS]

« Пастернак...стал тайным знаком для посвященных, иконой времени, взбудоражил весь мир, разрекламировал Нобелевскую премию, реанимировал западную славистику, дал повод к созданию нескольких эмигрантских журналов, породил самиздат...

И все это выросло из мук совести одного писателя, из его недовольства собою»

И.Толстой

За что был подвергнут гонениям роман?

- Понимание революции как ошибки и катастрофы
- Религиозные мотивы
- Осмысление роли русской интеллигенции

Герои романа

- Юрий Живаго, наследник русских промышленников
- Живет в тесном мире дружественных связей, среди интеллигентных образованных людей
- Лариса Гишар – дочь владелицы швейной мастерской
- Стремится освободиться от трагических обстоятельств, начать жизнь заново



Герои романа

- Комаровский
– злой гений
героев
романа

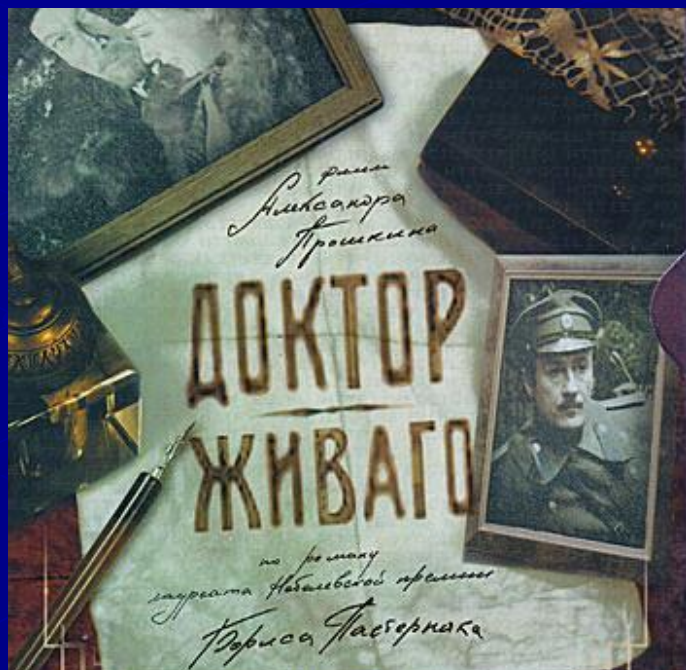


- «История, природа, человек, его судьба – все эти понятия равноценные и равнозначные. Жизнь – сцепление колец, тонкая паутина которых крепко соединяет двух главных героев, приближая их неизбежную встречу»



Свеча горела на столе...

- Первая встреча героев во время войны 1914 года
- Возвращение Живаго в Москву. Октябрьская революция



- - Какая великолепная хирургия! Взять и разом артистически вырезать старые вонючие язвы! Простой, без обиняков, приговор вековой несправедливости, привыкшей, чтобы ей кланялись, расшаркивались перед ней и приседали. В том, что это так без страха доведено до конца, есть что-то национально-близкое, издавна знакомое. Что-то от безоговорочной светоносности Пушкина, от невиляющей верности фактам Толстого.

- Болезнь Живаго
- Отъезд семьи на Урал
- Случайное знакомство Живаго с со Стрельниковым
- Занятия Живаго творчеством. Вторая встреча с Ларой
- Любовь к Ларе. Выбор. Похищение Живаго партизанами
- Два года в партизанском отряде
- Возвращение и болезнь Живаго. Жизнь с Ларой
- Высылка Тони и ее отца из России
- Комаровский увозит Лару, от которой отказывается Живаго
- Встреча со Стрельниковым и его самоубийство

«Он пишет поэму "Смятение" о тех днях, которые протекли между смертью Христа и его воскресением, о том пространстве и времени, когда шла борьба между воскресительной силой жизни и "черной земной бурей": "И две рифмованные строчки преследовали его: "Рады коснуться /И надо проснуться".

Рады коснуться и ад, и распад, и разложение, и смерть, и, однако, вместе с ними рада коснуться и весна, и Магдалина, и жизнь. И — надо проснуться! Надо проснуться и встать. Надо воскреснуть".

- Живаго «наси́льно лишенный прошлого, добровольно отказавшийся от настоящего, знающий почти в совершенстве будущее»
- Возвращение Живаго в Москву. Годы забвения. Смерть в трамвае по дороге на новую работу, найденную для него сводным братом
- Финал – два друга Живаго во время войны читают тетрадь его СТИХОВ
- Юрий Живаго одинок даже среди людей своего круга. Он – лишний человек, умения и таланты, гениальность которого не востребованы жизнью.
- Мотив обреченности интеллигенции, которой нет места в новом мире