

В России в эпоху Лермонтова проявляется интерес к народной поэзии. В это время начинают собирать, записывать песни, пословицы, поговорки, к фольклорным мотивам обращаются многие писатели.



Центральные персонажи
«Песни...» и художественные
приемы их создания.
Фольклорные элементы
произведения.



Н.Е. Заболотский. Портрет М.Ю. Лермонтова. 1837. Фрагмент



Фольклорным
источником
лермонтовской
поэмы считают
исторические
песни
об Иване Грозном.
Как и в этих песнях
царь показан
страшным,
подозрительным,
но по-своему
справедливым,
щедрым к своим
приближённым,
державшим своё
слово.



Герои "Песни...про купца Калашникова"



Рядом с реальными историческими персонажами (Иван Грозный, Малюта Скуратов) действуют персонажи вымышленные: опричник Кирибеевич, купеческая семья Калашниковых.





Поэма начинается
обращением
гуслиаров-
исполнителей
«Песни...» к одному
из её героев – царю
Ивану Васильевичу:

Ох ты гой еси, царь

Иван Васильевич!

Про тебя нашу песню

сложили мы...

Композиция

- Трёхчастная
- Элементы фольклора:
 - запев;
 - припев;
 - концовка.





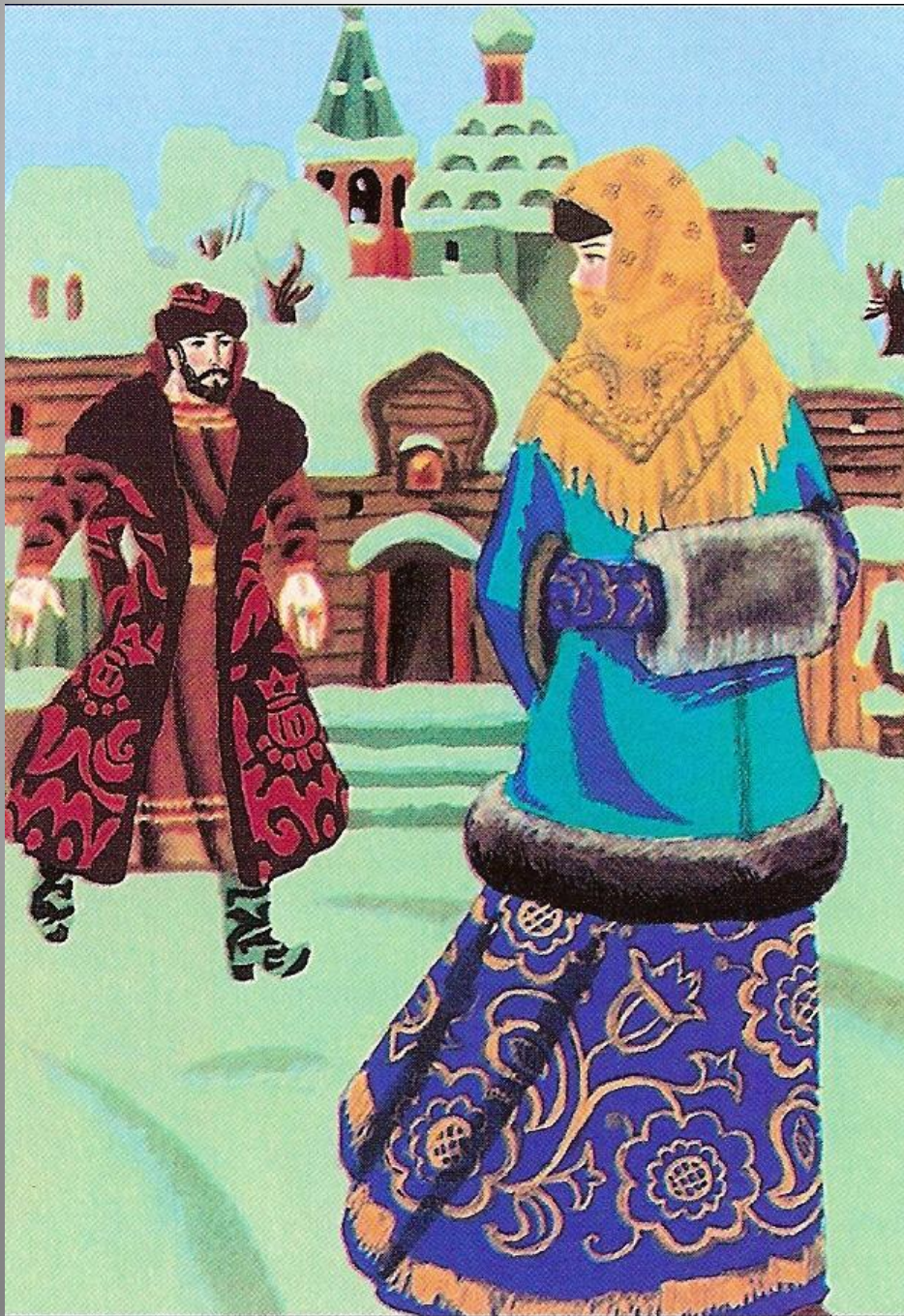
Далее текст делится на три части, действие каждой из них развёртывается в другом месте: первой – в палатах царя за пиршественной трапезой, вторая – в лавке и в доме купца Калашникова.

Когда Калашников
направляется из своей
лавки в гостином дворе
домой, в Замоскворечье,
картина постепенно
делается всё более тёмной
и мрачной. Хозяйка не
вернулась из церкви, дети
плачут, свеча перед иконой
еле мерцает, хозяин у окна
с тревогой смотрит на
улицу...

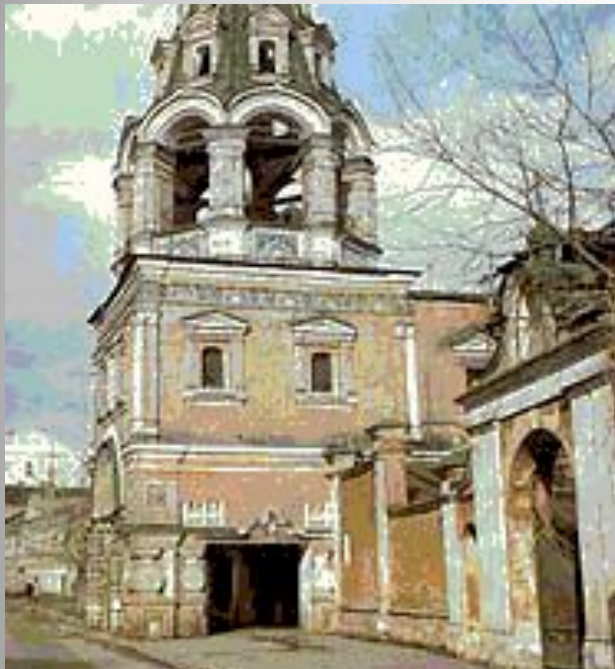




Со второй главы в поэме словно бы появляется ещё одно действующее лицо – зимняя Москва. С ней связан Калашников и его семья.



Узнав о нанесённой жене обиде, Степан Парамонович посылает за младшими братьями, просит их в случае его гибели выйти за святую «правду-матушку».

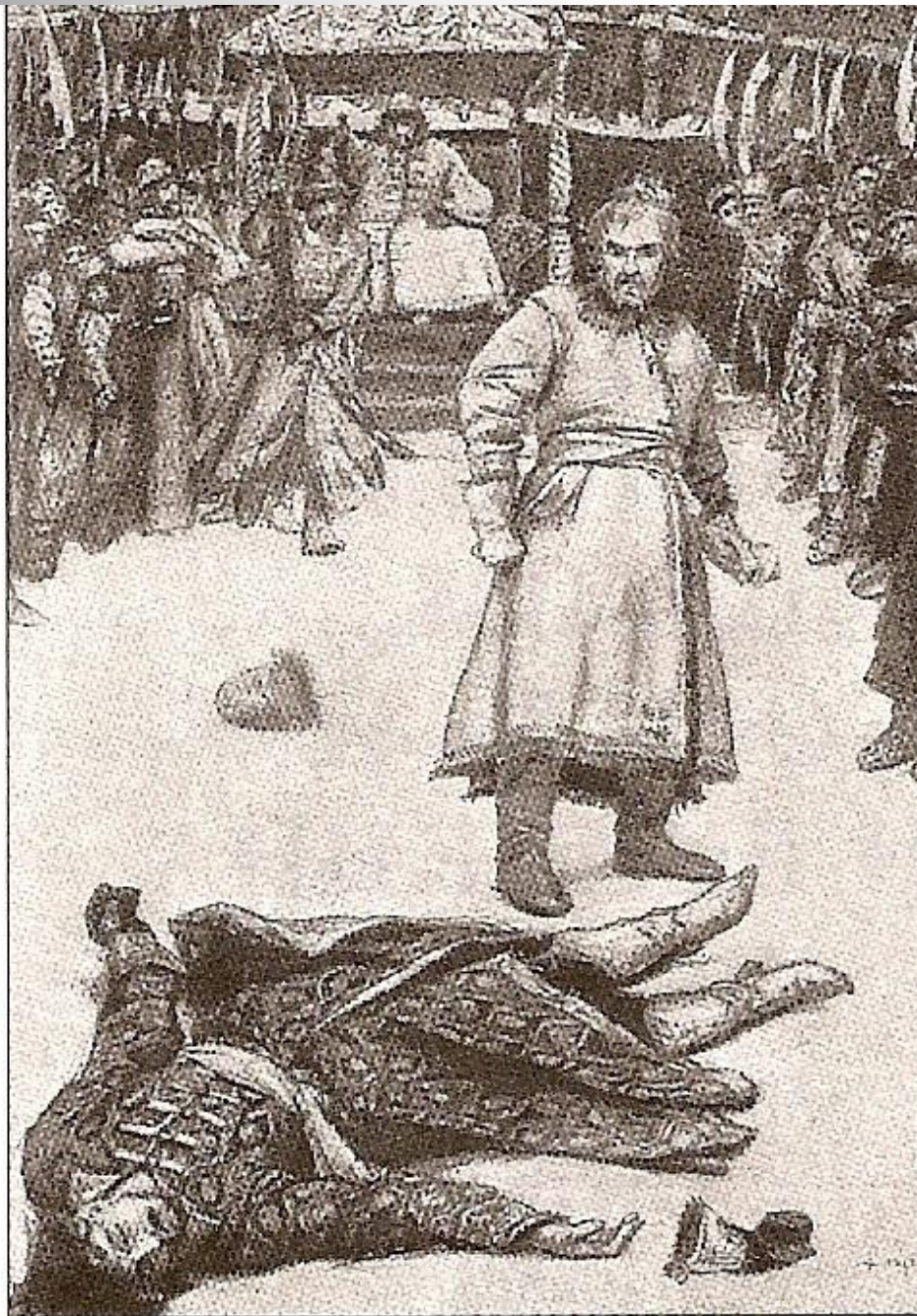


Третья часть переносит действие сперва на Москву-реку, потом на Лобное место.

Эта часть начинается картиной утренней зари, здесь кулачный бой – пока игра и молодецкая забава, никто, в том числе и лучший царский боец Кирибеевич ещё не подозревает, что Калашников задумал биться насмерть за честь рода, который опозорил «злой опричник царский Кирибеевич».



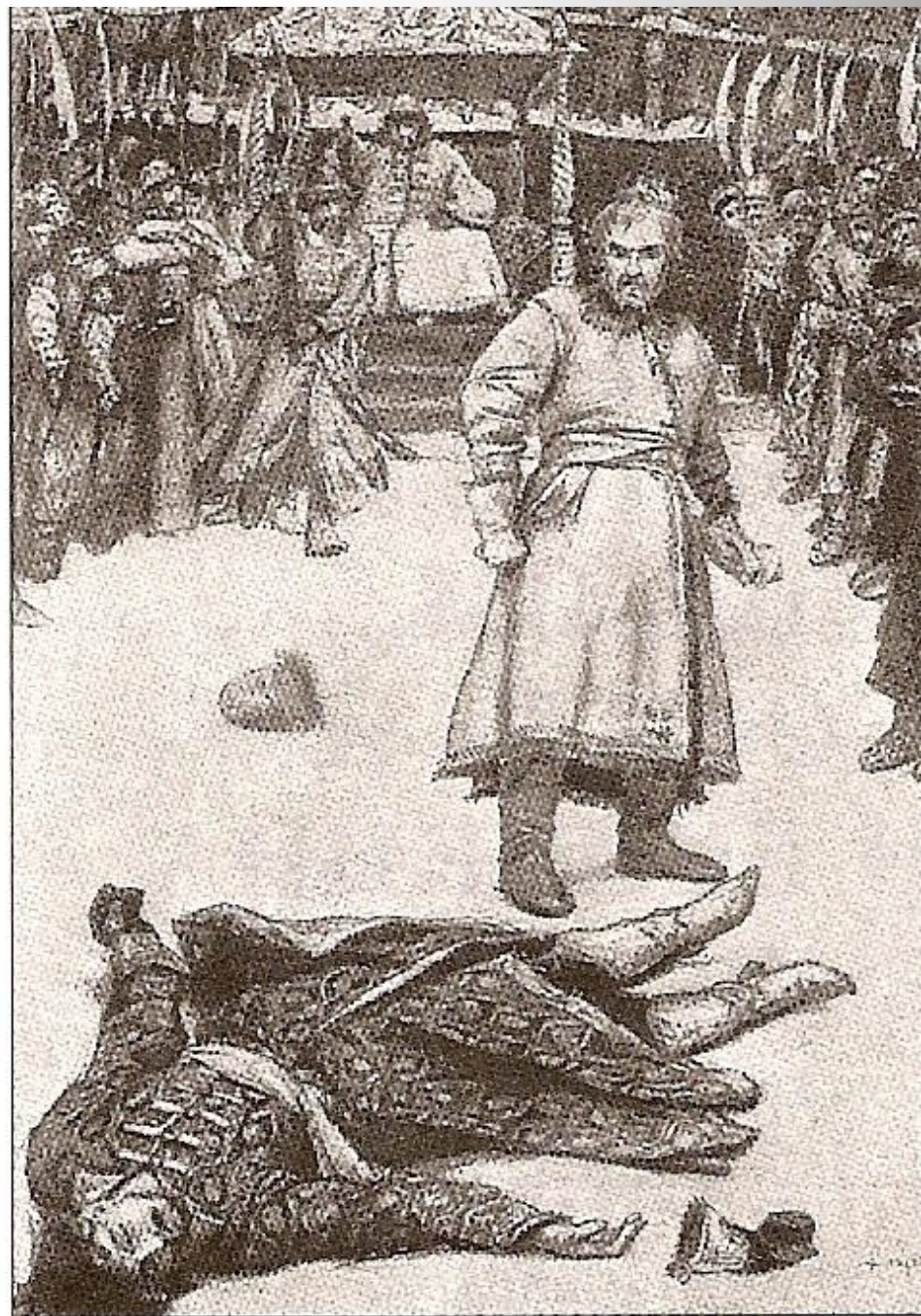
Когда Кирибеевич спрашивает своего противника об имени, «чтобы знать, по ком панихиду служить», он просто поддразнивает противника, но услышав имя и то, что Калашников вышел на «последний бой», Кирибеевич «побледнел в лице, как осенний снег»...



Страсть Кирибеевича
беззаконная и нечестная,
но в то же время искренняя
и глубокая. Он таит от
Грозного, что полюбил
замужнюю женщину. Он
идёт за неё на гибель.
Гибель Кирибеевича
описывается с глубоким
сочувствием:

*Повалился он на холодный
снег, будто сосенка...*

Намеренно убивая верного слугу царя, Калашников не открывает истинной причины своего поступка, чтобы никто не узнал «позорную тайну», о которой он готов поведать только «Богу единому». Жестокая казнь оказывается как бы справедливой, поскольку царю неизвестна вина Кирибеевича...



И всё же правда торжествует, и безымянная
могилка «преступника» не забыта:

И проходят мимо люди добрые:

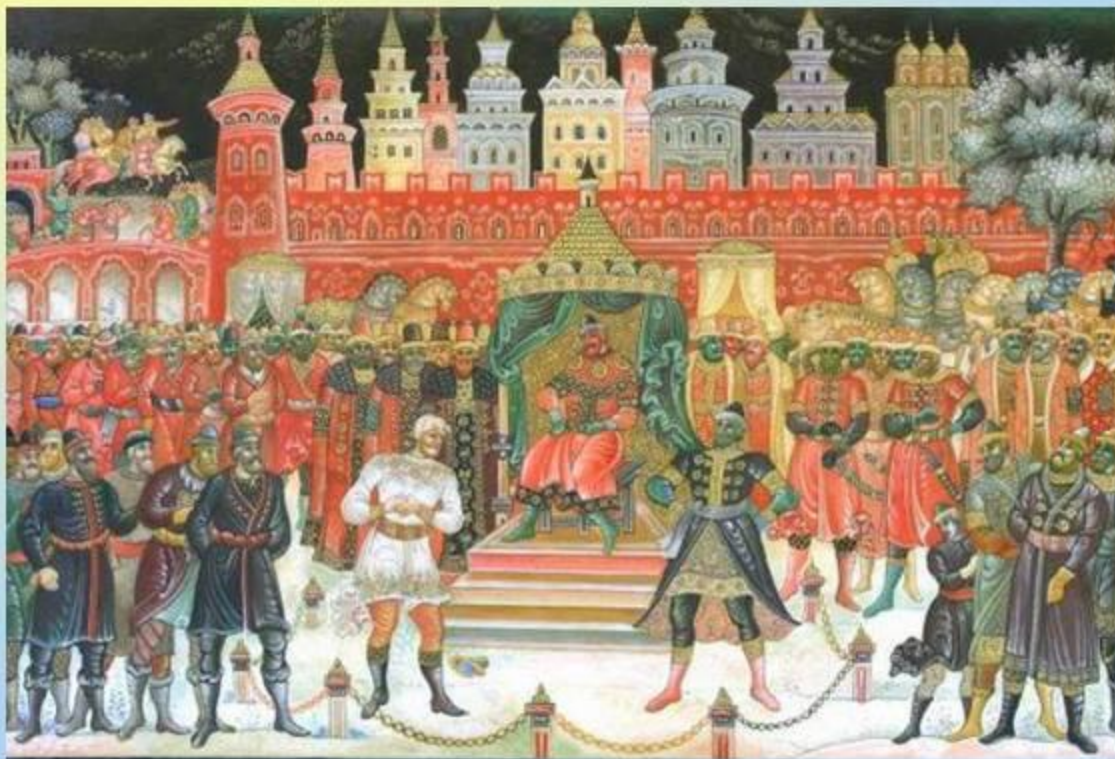
Пройдёт стар человек – перекрестится,

Пройдёт молодец – приосанится.

Пройдёт девица – пригорюнится,

А пройдут гуслиеры – споют песенку.

Стиль поэмы яркий и своеобразный



Написана в традициях народной поэзии

Почему Лермонтов называет свое произведение песней?



- Лермонтов называет свое произведение песней, подчеркивая тем самым ее близость к фольклорной основе. Песню исполняют гуслиеры, которые выражают народное мнение.

Фольклорные элементы, используемые автором:

- просторечные выражения «про твою...»
- инверсии «блюдец серебряное», «полотенце новое»...
- традиционные для фольклора элементы повествования: магическое число «3»: «угощали нас три дня три ночи», три раза царь стукнул палкою»;
- припевы.

Кулачный бой



Кулачный бой — потеха, игрище. Бои проводились по праздникам, особенно в Масленицу.

Существовали определённые правила, по которым было нельзя бить лежащего и человека с кровотечением, бить по виску, использовать любое оружие. За несоблюдение норм строго наказывали.



Что такое былина?

Повествовательная песня-поэма
о богатырях и народных героях,
которая исполнялась нараспев
под аккомпанемент гуслей.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ

«Песня про ... купца Калашникова»

Историческая песня

1. Изображение царя Ивана Васильевича.
2. Отсутствие вымышленных лиц, событий.
2. Наличие вымышленных лиц, событий.

Былина

3. Сказители сказывают под гуслирный звон.
4. Былинный стих (нараспев)
5. Композиция: зачин, основное содержание, исход, концовка.
6. Прославление героя в концовке.
7. Герой богатырь, защитник.
8. Народная любовь к герою.
9. Народный язык: **эпитеты, постоянные эпитеты:** солнце красное, золотой венец, удалой боец, очи темные, широка грудь, дума крепкая, добрый молодец, кудри золотистые, на чистом поле и др., **повторы:** «уж ты где жена, жена шаталася?», **народные обороты речи:** «государь, ты мой, красно солнышко...», «ночь темнехонька...», «диво дивное», «сила крестная», «твои речи – будто острый нож» и др., **отрицательный параллелизм:** «не сияет на небе солнце красное, не любуются им тучки синие...».
10. Добро и зло, положительные и отрицательные герои.
10. Сильные, яркие личности, отстаивающие свою правду.

Сравните «Песню про купца...» с народной песней о Степане Разине:

- Схороните меня, братцы, между
трех дорог:
Меж Казанской, Астраханской,
славной Киевской;
В головах моих поставьте
животворный крест,
Во ногах моих положьте саблю
вострую.
Буде старый человек пойдет —
помолится...
Буде млад человек пойдет — в
гусли наиграется...
- «Ах вы милые сотоварищи!
Похороните меня, добра
молодца,
Промежду трех дорог — первой
Питерской,
Другой Владимирской, третьей
Киевской...
Во правую ручку дайте саблю
вострую,
Во левую ручку калену стрелу,
В головах поставьте чуден-
дивен крест,
Во ногах поставьте ворона
коня».
Кто ни идет, кто ни едет мимо
молодца,
Мимо молодца, всяк
помолится...

«Песня про купца
Калашникова...» (1837) –
единственная в 19 веке удачная
стилизация фольклора в
большой эпической форме, в
стихе, близком к речевой
организации песенного «лада».

В «Песне...» нет чисто
отрицательных персонажей,
облагороженное, возвышенное
прошлое в целом
противопоставляется
измельчавшей современности.

Главная проблема
«Песни...» – проблема долга и
чести.



Вывод.

*«Песня про царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и удалого купца
Калашникова» М.Ю. Лермонтова
органично соединяет в себе
героическую идею былины
и эпический размах исторической
песни.*