



Животный мир в лирике Есенина

Собаке Качалова

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

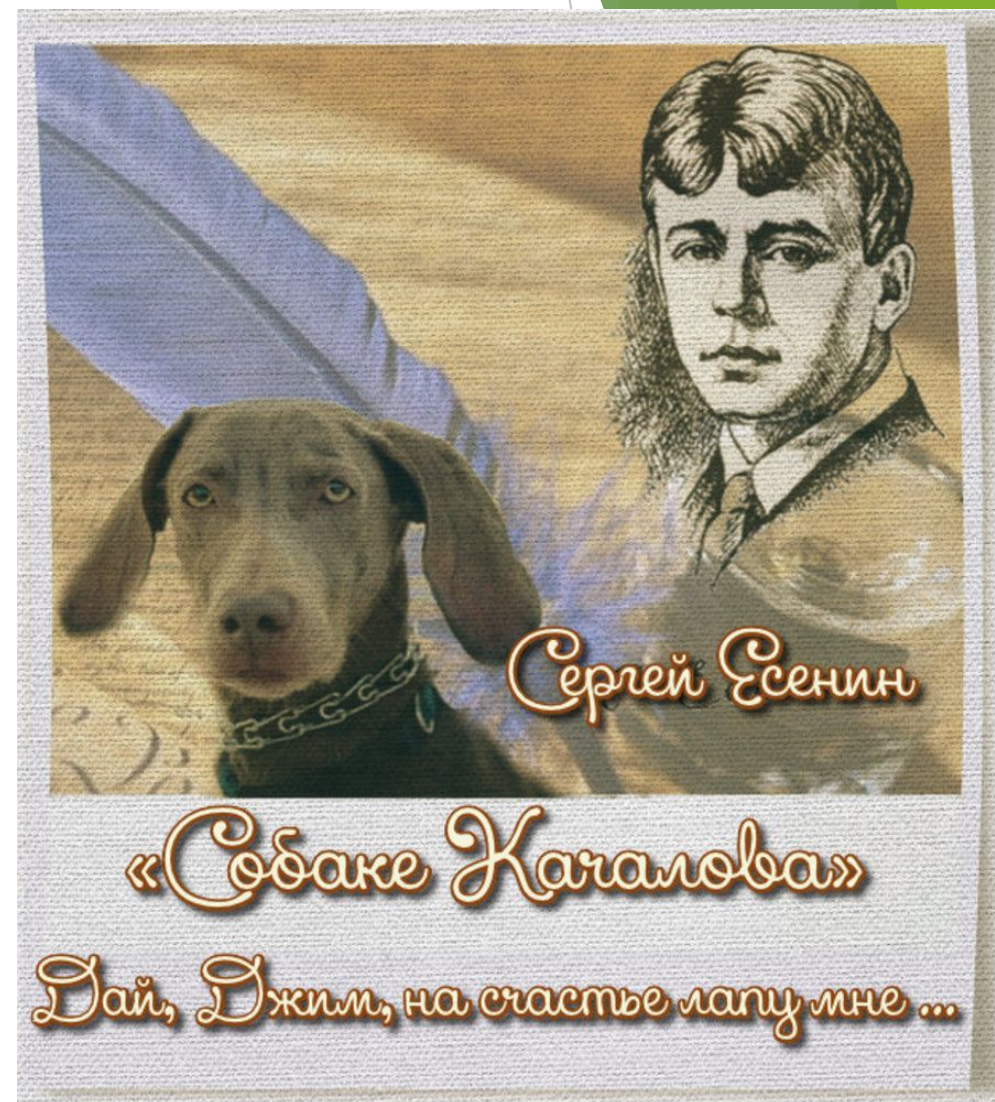
Хозяин твой и мил и знаменит,
И у него гостей бывает в доме много,
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по-собачьи дьявольски красив,
С такую милою доверчивой приятцей.
И, никого ни капли не спросив,
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.



Анализ

- ▶ Стихотворение «Собаке Качалова» было написано Есениным в 1925 г.
- ▶ Данное стихотворение оптимистичное и радостное произведение, лишь к концу приобретающее печальный характер. Оно основано на реальном случае.
- ▶ Есенин ведет с Джимом очень серьезный философский разговор о смысле жизни.
- ▶ Стихотворение наполнено грустью и сожалением о том, чего уже нельзя вернуть



Лисица

На раздробленной ноге приковыляла,
У норы свернулась в кольцо.
Тонкой прошвой кровь отмежевала
На снегу дремучее лицо.

Ей все бластился в колючем дыме выстрел,
Колыхалась в глазах лесная топь.
Из кустов косматый ветер взбыстрил,
И рассыпал звонистую дробь.

Как желна над нею мгла металась.
Мокрый вечер липок был и ал.
Голова тревожно подымалась,
И язык на ране застывал.

Желтый хвост упал в метель пожаром.
На губах - как прелая морковь...
Пахло инеем и глиняным угаром,
А в ощур сочилась тихо кровь



Анализ

- ▶ Стихотворение «Лисица» было напечатано в 1916 году
- ▶ Большое количество эмоций теребят душу каждого, кто видит эти строки, а для этого эффекта автор использует яркие художественно-выразительные средства.
- ▶ В стихотворении прослеживается прочная связь природы, человека, животных, которые автор видит их неразрывными друг от друга.



Ах, как много на свете кошек... (сестре Шуре)

Ах, как много на свете кошек,
Нам с тобой их не счесть никогда.
Сердцу снится душистый горошек,
И звенит голубая звезда.

Наяву ли, в бреду иль спросонок,
Только помню с далекого дня —
На лежанке мурлыкал котенок,
Безразлично смотря на меня.

Я еще тогда был ребенок,
Но под бабкину песню вскок
Он бросался, как юный тигренок,
На оброненный ею клубок.

Все прошло. Потерял я бабушку,
А еще через несколько лет
Из кота того сделали шапку,
А ее износил наш дед.



Анализ

- ▶ Стихотворение «Ах, как много на свете кошек...» было написано в 1925 г.
- ▶ Стихотворение посвящено сестре поэта, Шуре, в котором отражена жизнь человека.
- ▶ Большая часть анализируемого текста – просто описание событий, происходивших в жизни лирического героя.
- ▶ Основной посыл автора – ничто не вечно под луной.



Корова

Дряхлая, выпали зубы,
Свиток годов на рогах.
Бил ее выгонщик грубый
На перегонных полях.
Сердце неласково к шуму,
Мыши скребут в уголке.
Думает грустную луму
О белоногом телке.
Не дали матери сына,
Первая радость не прок.
И на колу под осиной
Шкуру трепал ветерок.
Скоро на гречневом сее,
С той же сыновней судьбой,
Свяжут ей петлю на шее
И поведут на убой.
Жалобно, грустно и тоще
В землю вопьются рога...
Снится ей белая роца
И травяные луга.



Анализ

- ▶ Стихотворение «Корова» было написано в 1915 г.
- ▶ Поэт наделяет животное способностью чувствовать и мыслить. Через него можно прочувствовать и боль многих крестьянских женщин
- ▶ В произведении Есенин показывает, насколько бесчеловечным может быть обращение человека с четвероногими собратьями.
- ▶ Стихотворение наполнено короткими и яркими образами практически без эпитетов.



Сходства и различия произведения «Корова» у С.А.Есенина и А.П.Платонова

Сходства

- ▶ **Одинаковые названия.**
- ▶ **Одинаковая тема произведений.**
- ▶ **Одинаковые “портретные” описания животных.**
- ▶ **Авторы очеловечивают животных.**
- ▶ **Основное настроение - грусть.**
- ▶ **Время года - осень.**
- ▶ **Жизненный итог - гибель героинь.**
- ▶ **Главная мысль произведений.**

Различия

- ▶ **Разное отношение к животным.**
- ▶ **Произведения разные по роду и жанру: рассказ и стихотворение.**
- ▶ **Разные причины гибели животных.**

Вывод

- ▶ Рассмотрев образы животных в поэзии С. Есенина, можно сделать вывод о том, что поэт по-разному решает проблему использования образов животных в своих произведениях.
- ▶ В одном случае он обращается к ним для того, чтобы показать с их помощью каких-то исторические события, личные душевные переживания. В других — для того, чтобы точнее, глубже передать красоту природы, родного края.
- ▶ Есенин не только любил по-настоящему, но и понимал зверей — это дар редкостный, уникальный, почти начисто утраченный современным человеком.