

# Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ

*«Жизнь и поэзия – одно»*

*В.А.Жуковский*





# Дом и деревня, в которой родился ПОЭТ



Дом Жуковского в Бѣлзѣ.



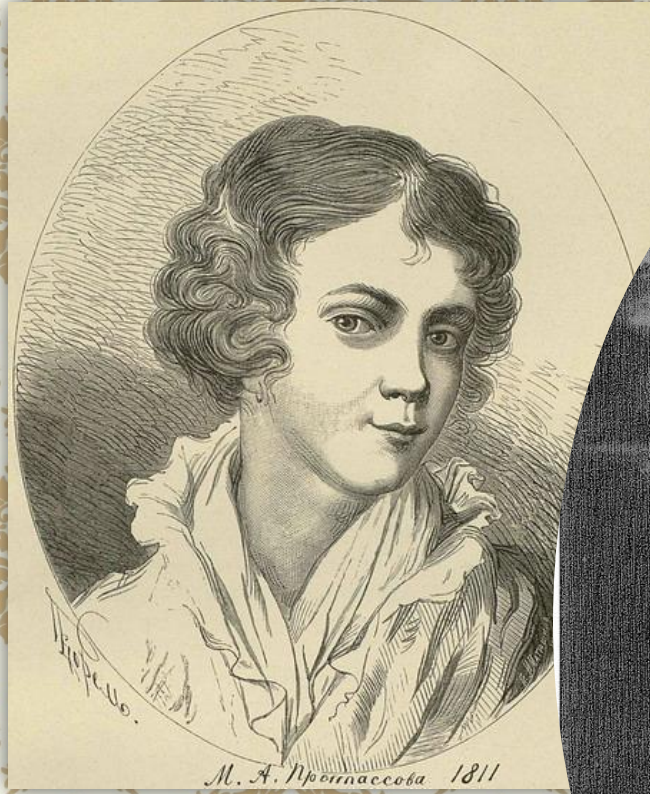


# В.А.ЖУКОВСКИЙ





# Мария Протасова





# Андрей Тургенев





# Елизавета Рейтерн



ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢВНА ЖУКОВСКАЯ,  
рожд. Рейтернъ,  
СУПРУГА ПОВТА В. А. ЖУКОВСКАГО.





**Романтизм** – одно из крупнейших направлений в европейской и американской литературе конца XVIII- первой половины XIX века, получившее всемирное значение и распространение.





# Романтизм

элегический

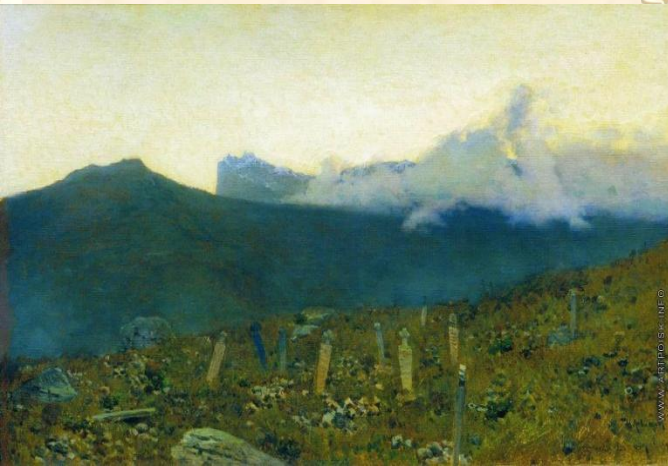
Земная жизнь – подготовка к миру иному идея нравственного самосовершенствования героя. (В.А.Жуковский и последователи)

философский

Мир иной как космос, человек - его составляющая. Цель человека – слиться с космосом. (Тютчев)

гражданский

Мир иной – мир далекого свободного будущего, во имя которого надо бороться. (поэты-декабристы и ранний Пушкин)





# МОРЕ

## *Элегия*

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной  
любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою.  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная  
грудь?  
Иль тянет тебя из земныя неволи  
Далекое, светлое небо к себе?..  
Таинственной, сладостной полное  
жизни,  
Ты чисто в присутствии чистом его:  
Ты льешься его светозарной  
лазурью,  
Вечерним и утренним светом  
горишь,

Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя –  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны  
подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь  
враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги  
своей,  
Ты долго вздымаешь испуганны  
волны,  
И сладостный блеск  
возвращенных небес  
Не вовсе тебе тишину  
возвращает;  
Обманчив твоей неподвижности  
вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь  
смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за



## **НЕВЫРАЗИМОЕ (ОТРЫВОК)**

Что наш язык земной пред дивною природой?

С какой небрежною и легкою свободой

Она рассыпала повсюду красоту

И разнovidное с единством согласила!

Но где, какая кисть ее изобразила?

Едва-едва одну ее черту

С усилием поймать удастся

вдохновенью...

Но льзя ли в мертвое живое передать?

Кто мог создание в словах

пересоздать?

Невыразимое подвластно ль

выраженью?..

Святые таинства, лишь сердце знает

вас.

Не часто ли в величественный час

Вечернего земли преображенья - Когда

душа смятенная полна Пророчеством

великого виденья

И в беспредельное унесена,- Спирается

в груди болезненное чувство,

Хотим прекрасное в полете удержать,

Ненареченному хотим названье дать - И

обессиленно безмолвствует искусство?

Что видимо очам - сей пламень облаков,

По небу тихому летящих,

Сие дрожанье вод блестящих,

Сии картины берегов

В пожаре пышного заката –

Сии столь *яркие черты* –

Легко их ловит мысль крылата,

И есть *слова* для их *блестящей* красоты.

Но то, что слито с сей блестящей красотой,-

Сие столь смутное, волнующее нас,

Сей *внемлемый* одной душою

Обворожающего глас, Сие к далекому

стремленье,

Сей миновавшего привет

(Как прилетевшее незапно дуновенье

От луга родины, где был когда-то цвет,

*Святая молодость*, где жило упованье),

Сие шепнувшее душе воспоминанье

О милом радостном и скорбном старины,

Сия сходящая святыня с вышины,

Сие присутствие создателя в созданье –

Какой для них язык?..

Горе душа летит,

Все необъятное в единый вздох теснится,

И лишь молчание понятно говорит.

1819