

ДУХОВНАЯ АТМОСФЕРА ДЕСЯТИЛЕТИЯ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ.



Общие тенденции

- Главные **задачи культурной революции** – ликвидация массовой неграмотности и введение обязательного начального, а затем и среднего образования.
- Усиление административных рычагов управления культурой в стране:
 - создаются Союзкино, Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию, Всесоюзные комитеты по делам высшей школы и по делам искусств.
- Устанавливается **идеологический диктат партии**:
 - усиливается борьба с буржуазной идеологией и антисоветскими взглядами
- Художественные произведения, созданные на основе метода **социалистического реализма**, изображали советскую действительность как праздничный лубок.
- Создавалась гнетущая атмосфера подозрительности, поиска врагов, нетерпимости к малейшим проявлениям инакомыслия, насаждалось и поощрялось доноительство – типичные явления **тоталитарного государства**.
- Массовые чистки и репрессии нанесли сокрушительный удар по интеллигенции. Жертвами сталинского произвола стали О.Мандельштам, И.Бабель, Н.Клюев,
2 В.Наседкин, В.Мейерхольд. Изощёренной травле подвергались М.Булгаков,

Литература и искусство

1932 г. – образованы Союз композиторов, Союз архитекторов, Союз художников

1934 г. – Союз писателей.

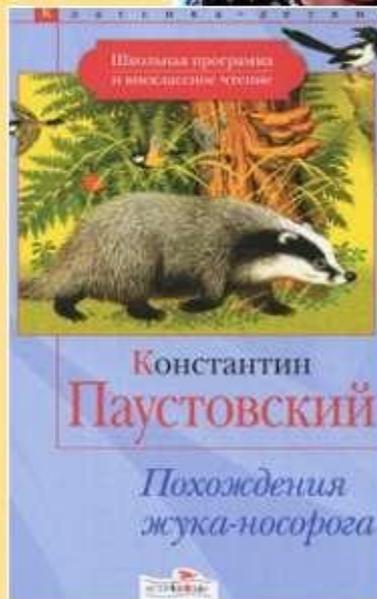
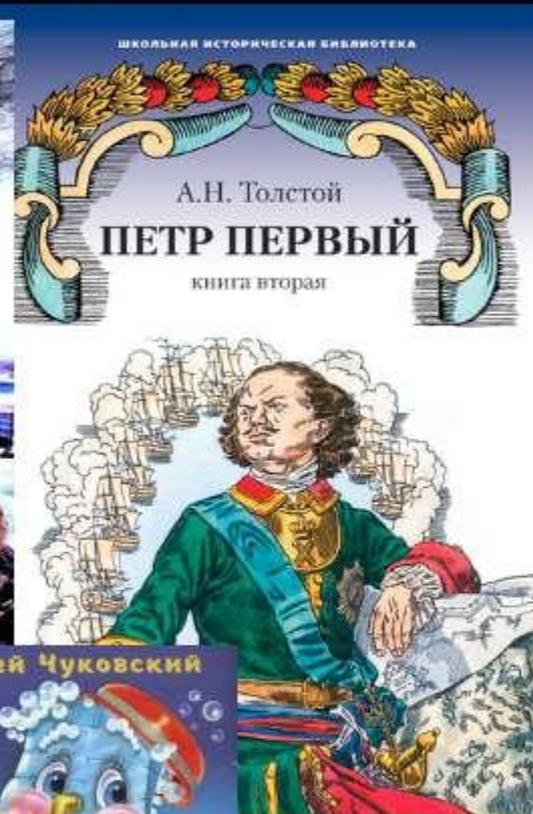
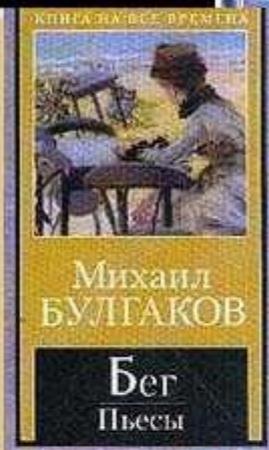
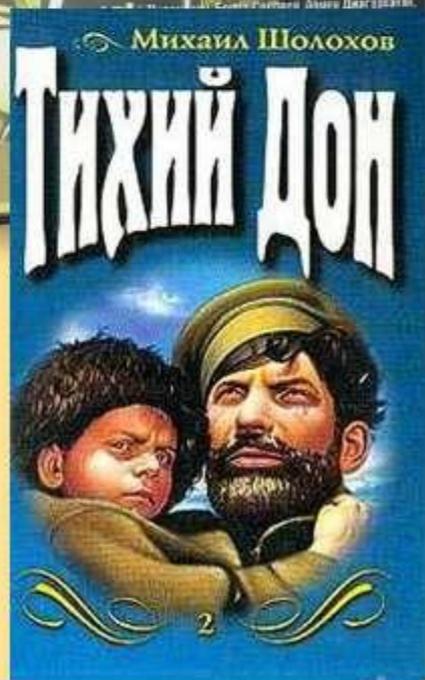
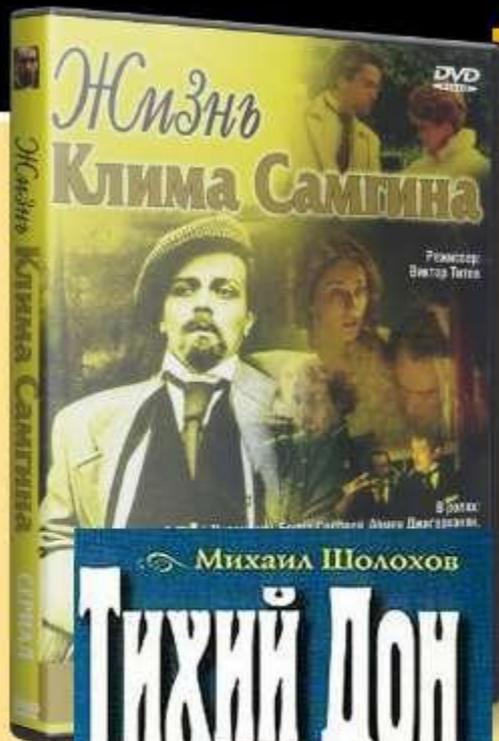
Членство в союзе являлось необходимой и неотъемлемой частью художественного творчества и основой материального благосостояния деятелей культуры.

Отлучение от союза превращало художника в изгоя, а его произведение становилось недоступным для масс.

Господствующий творческий метод – **социалистический реализм** (соцреализм).

Идейная направленность произведения – решающая в оценке значимости произведения искусства.

литература

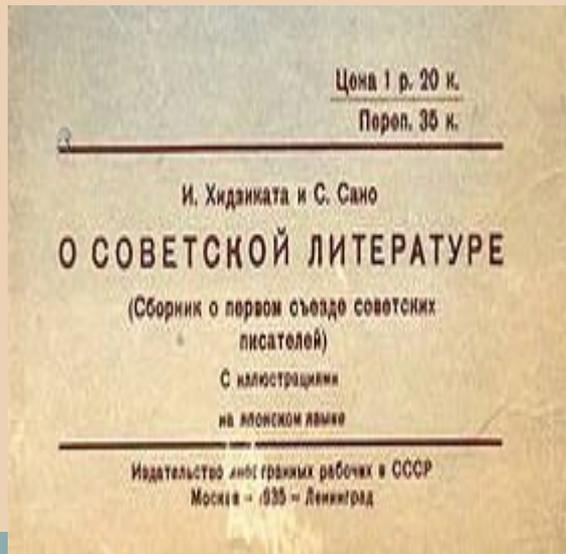


Литература 30 -50-х годов



23 апреля 1932 года выходит постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно - художественных организаций»

Цель: объединить всех писателей в единый Союз советских писателей.



Внимание «компетентных органов» к литературе.

- усиление репрессивных мер против неугодных литераторов: Б.Пильняк, М.Булгаков, Ю. Олеша, В.Вересаев, А.Платонов, Е.Замятин,
- постановление ЦК «О перестройке литературно-художественных организаций» 1932 г.,
- утверждение в качестве творческого метода социалистического реализма – первый съезд Союза писателей СССР 1934г.

17 августа 1934 года состоялся Первый съезд советских писателей.

На съезде присутствовали М. Горький (был избран председателем), А. Фадеев, А.Н. Толстой, С.Я. Маршак и многие другие



Единообразии советской культуры

- Доминирование романа с трафаретными сюжетными ходами и системой персонажей, обилием риторики и дидактики.
«Производственная проза»: Я. Ильин «Большой конвейер», М. Шагинян «Гидроцентраль». Проза о колхозной жизни: Ф. Панферов «Бруски», П. Замойский «Лапти».

Изменения в образах героев

- ❑ Герой действующий, не знающий нравственных мук и слабостей.
- ❑ Шаблонные персонажи: сознательные коммунист, комсомолка, бухгалтер из «бывших», колеблющийся интеллигент, диверсант.

Борьба с «формализмом»

- ❑ Усредненность литературы.
- ❑ Уход писателей из «большой литературы» в пограничные сферы (детская литература).
- ❑ «Потаенная» литература:
А.Платонов «Котлован»,
«Чевенгур», М.Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» -
«возвращенная литература» в 60-80-е гг.

Социалистический реализм

На съезде утвердился единый метод советской литературы – социалистический реализм.

Для произведений в жанре социалистического реализма характерна подача событий эпохи, «динамично изменяющихся в своём революционном развитии». Идейное содержание метода было заложено диалектико-материалистической философией и коммунистическими идеями марксизма (марксистская эстетика) во второй половине XIX—XX вв. Метод охватывал все сферы художественной деятельности (литературу, драматургию, кинематограф, живопись, скульптуру, музыку и архитектуру). В нём утверждались следующие принципы:

описывать реальность «точно, в соответствии с конкретным историческим революционным развитием».

согласовывать свое художественное выражение с темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе.

Классики соц. реализма



М. Горький «Мать»

Александр Фадеев «Разгром»

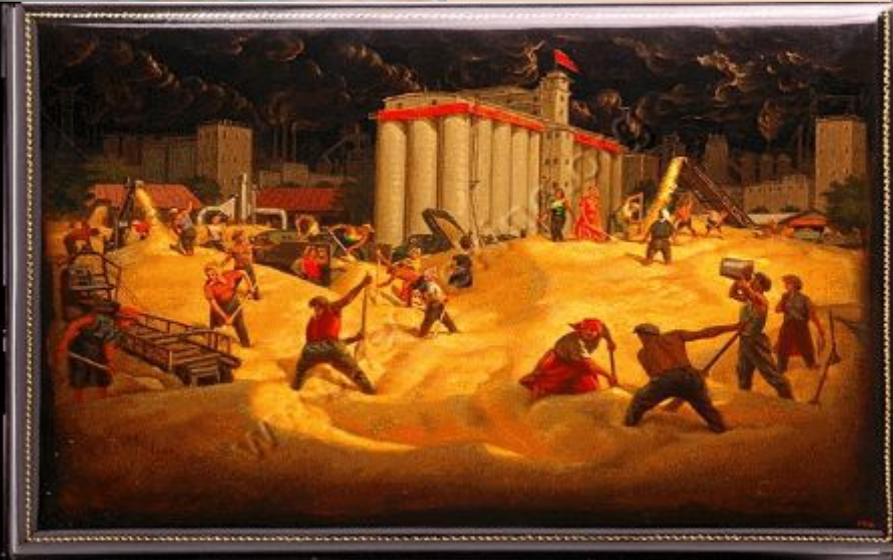
Дмитрий Фурманов «Чапаев»



Жанры социалистического реализма

Производственный роман -

литературное произведение, где всё действие описывается на фоне какого-то производственного процесса, все герои так или иначе в этот процесс включены, решение производственных проблем создает какие-то нравственные коллизии, героями решаемые. При этом читатель вводится в курс производственного процесса, он включается не только в человеческие, но и в деловые, рабочие отношения героев. В СССР писалось много подобных произведений (не обязательно романов), там обязательно присутствовала "борьба нового со старым", при этом "новое" в конце обязательно побеждало. Из самых известных произведений на эту тему, прозвучавших в свое время на всю страну - "Битва в пути" Николаевой (был и фильм Басова), пьеса "Протокол одного заседания" Гельмана (фильм "Премия"), Мариэтта Шагинян «Гидроцентральный», Яков Ильин «Большой конвейер»

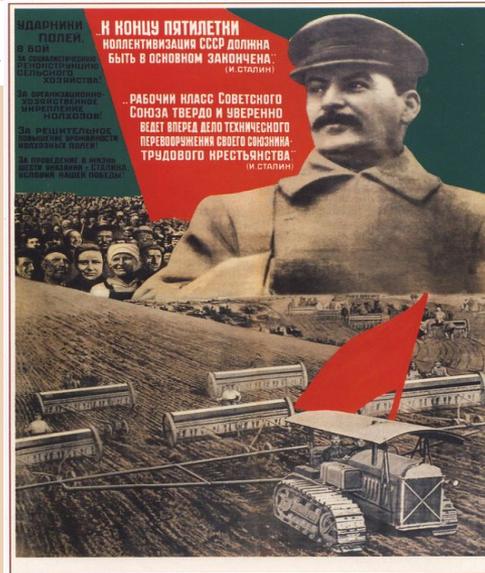


Жанры соц. реализма

Колхозный роман

«Бруски», «Лапти»
Фёдора Замойского.

В подобных
произведениях
освещалось
колхозное движение,
вовлечение крестьян
в колхозы,
строительство,
говорилось об
упрочении новой
жизни в деревне.



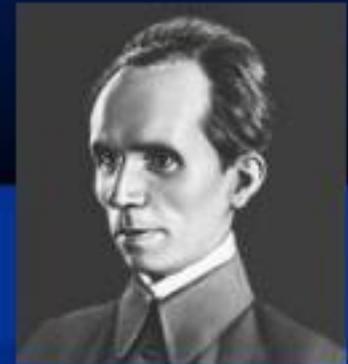
213. Клуцис Г.
Ударники полей, в бой за социалистическую реконструкцию... 1932



Эволюция драматургии и прозы

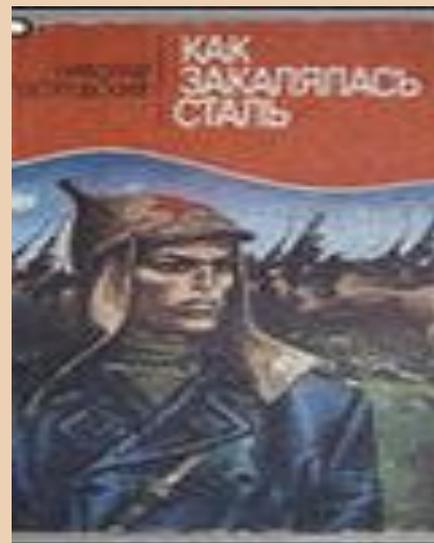
- ❑ Комедия-мистификация
В.В.Шваркина «Чужой ребенок»,
- ❑ Пьесы А.Н.Арбузова, мелодрама
«Таня» 1938г.
- ❑ Человеческий и творческий подвиг
Н.Островского, роман «Как
закалялась сталь» 1932-34

ОСТРОВСКИЙ Николай Алексеевич (1904-1936), русский писатель. Участник Гражданской войны; был тяжело ранен. Слепой, прикованный к постели, Островский создал роман «Как закалялась сталь» (1932-1934; некоторые главы не были пропущены цензурой) — о становлении советской власти и героической жизни комсомольца Павла Корчагина (образ, в значительной мере определивший тип положительного героя литературы социалистического реализма). Роман «Рожденные бурей» (1936, не окончен) — о Гражданской войне в Зап. Украине.



«Как закалялась сталь» - автобиографический роман Н. Островского о времени начала XX века, времени беспокойном, времени становления коммунизма в стране. Описанное в романе время включает первую мировую войну, Февральскую и Октябрьскую революции, гражданскую войну, борьбу с разрухой, бандитизмом и мелкобуржуазными элементами, отпор партийной оппозиции, а также период индустриализации страны.

Рассматривая роман «Как закалялась сталь» сегодня стоит отметить прежде всего роман как историю человека с очень тяжёлой судьбой, человека, живущего в трудные для России и её народа времена.



Николай Островский. Роман «Как закалялась сталь»



МАКАРЕНКО Антон Семенович (1888-1939), советский педагог и писатель. Осуществил беспримерный в педагогической практике опыт массового перевоспитания детей-правонарушителей в трудовой колонии им. М. Горького (1920-28, под Полтавой, с 1926 в Куряже близ Харькова) и детской коммуне им. Ф. Э. Дзержинского (1927-35, в пригороде Харькова). Разрабатывал теорию и методику воспитания в коллективе, теорию семейного воспитания. Произведения: «Педагогическая поэма» (1935), «Флаги на башнях» (1938), «Марш 30 года» (1932), «Книга для родителей» (1937), а также педагогические статьи.



Видеоархив российской истории



Ppt4WEB.ru

Лучшие прозаические произведения 30-40-х гг

- ❑ Романы М.Шолохова «Тихий Дон» 1928-40, «Поднятая целина» 1932-60,
- ❑ Эпопея М.Горького «Жизнь Клима Самгина» 1925-36
- ❑ Роман А.Толстого «Петр Первый» 1930-45

Поэзия



Производственная поэзия (н-р,
стихотворение «Мобилизация» поэта
Безьянного)

Агитационно–пропагандисткая поэзия
(стихи В.В. Маяковского)

Песенная поэзия (творчество Михаила
Исаковского, Льва Ошанина,
Долматовского, Лебедева – Кумача)

Катюша



*Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.*

*Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.*

*Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед:
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.*

*Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.*

*Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
1938*



Вдоль деревни

***Вдоль деревни, от избы и до избы,
Зашагали торопливые столбы;***

***Загудели, заиграли провода,-
Мы такого не видали никогда;***

***Нам такое не встречалось и во сне,
Чтобы солнце загоралось на сосне,***

***Чтобы радость подружилась с мужиком,
Чтоб у каждого - звезда под потолком.***

***Небо льется, ветер бьется все больней,
А в деревне частоколы из огней,***

***А в деревне и веселье и краса,
И завидуют деревне небеса.***

***Вдоль деревни, от избы и до избы,
Зашагали торопливые столбы;***

***Загудели, заиграли провода,-
Мы такого не видали никогда.***

1925



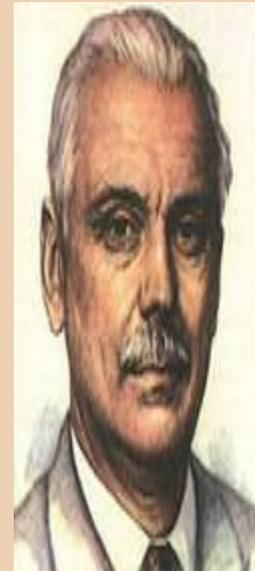
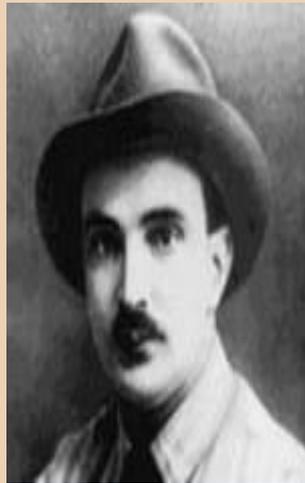
А.А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, Лозинский



Детская литература



К. Паустовский, В. Бианки, А. Гайдар, С. Михалков,
С. Маршак

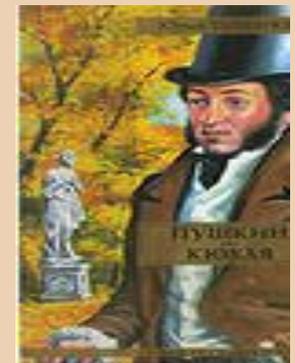


Историческая литература



А.Н. Толстой «Пётр Первый»

Юрий Тынянов «Пушкин», «Кюхля», «Смерть Визир-Мухтара»



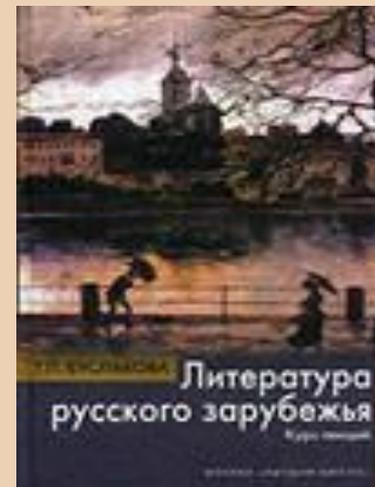
Литература русского зарубежья

- ❑ Роман И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» 1933
- ❑ Романы И.С.Шмелева «Лето Господне» 1927-44, «Богомолье»
- ❑ Роман А.М. Ремизова «Взвихренная Русь» 1927, пересказы сказаний, воспоминания
- ❑ Б.К.Зайцев - книга очерков «Валаам» 1936, трилогия «Путешествия Глеба», биографии писателей
- ❑ романы Гайто Гайтанова «Вечер у Клэр» 1930, «Ночная дорога» 1939, «Полет» 1939

Русское зарубежье



Бунин, Шмелёв, Ремизов



Созданы в 30-е годы:

А.М.Горький роман «Жизнь Клима Самгина»,
пьесы «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие».

А.Н.Толстой трилогия «Хождение по мукам».

М.А.Шолохов роман-эпопея «Тихий Дон».

М.А.Булгаков роман «Мастер и Маргарита».

Выходят в свет произведения:

Л.Леонова,

Е.Замятина,

Ф.Гладкова

В.Катаева,

К.Паустовского,

М.Шагинян,

Ю.Тынянова,

М.Зощенко,

Н.Островского,

А.Фадеева,

А.Ахматовой,

А.Твардовского,

А.Гайдара,

Б.Житкого,

С.Михалкова и др.

Начало изменений

- В. И. Ленин хотел поставить искусство на службу революции, воспитать народ в духе нового, коммунистического миропонимания.
- Вместе с упразднением некоторых памятников, прославлявших царизм, предписывалось организовать конкурс по выработке проектов монументов в честь Октябрьской социалистической революции.

Направления



- Разнохарактерные и противоречивые явления русской культуры начала XX в.: символизм, кубизм, конструктивизм, лучизм, супрематизм, футуризм, кубофутуризм.

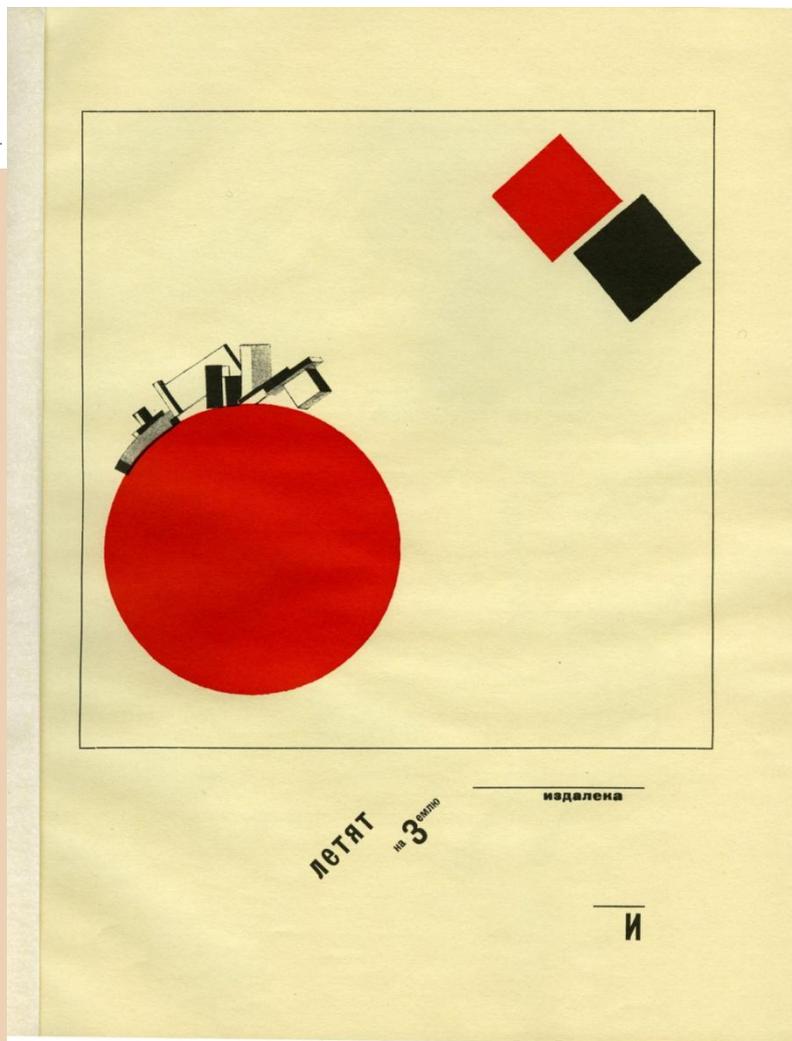
Общества художников



- В 20-х годах появились объединения «Бытие» и «НОЖ» (Новое общество живописцев). Художники использовали приемы примитивизма, преимущественно отдавали пейзажам и натюрмортам.
- Появилось общество «Четыре искусства» (1924–1931), в которое входили помимо живописцев (П. Кузнецов, А. Кравченко, Сорин и др.) и скульпторов (Мухина, Матвеев) архитекторы (Жолтовский, Щусев, Щуко и др.). «Четыре искусства» решительно выступали против авангардизма.
- «Маковец» (1921–1926) – не только объединение, но и журнал под этим же названием. В объединение входили Л. Жегин, Н. Чернышев, В. Фаворский, А. Фонвизин, А. Шевченко, С. Герасимов.



- От имени русского авангарда выступали «Утвердители нового искусства» – УНОВИС (1919–1920), обосновавшиеся сначала в Витебске (Малевич, Шагал, Лисицкий, Лепорская, Стерлигов и др.), а затем распространившиеся в другие города.
- В 1923 г. в Петрограде был создан ГИНХУК (Государственный институт художественной культуры). В Москве ИНХУК существовал еще с 1920 г. Сначала его председателем был Кандинский, за ним Родченко, затем Осип Брик. Члены УНОВИСА и ИНХУКА были резко агрессивны к традиционному искусству прошлого и проповедовали «коммунистическое коллективное творчество».



Лазарь Лисицкий,
«Летят на Землю
издалека»



Казимир Малевич,
«Крестьянин»



Анна Лепорская,
«Крестьянка в
поле»

СИМВОЛИЗМ



- Символисты пытались выразить в зрительных образах духовный опыт, эмоциональные переживания. Символизм должен был "облечь идею в форму чувства".



Врубель, «Демон»



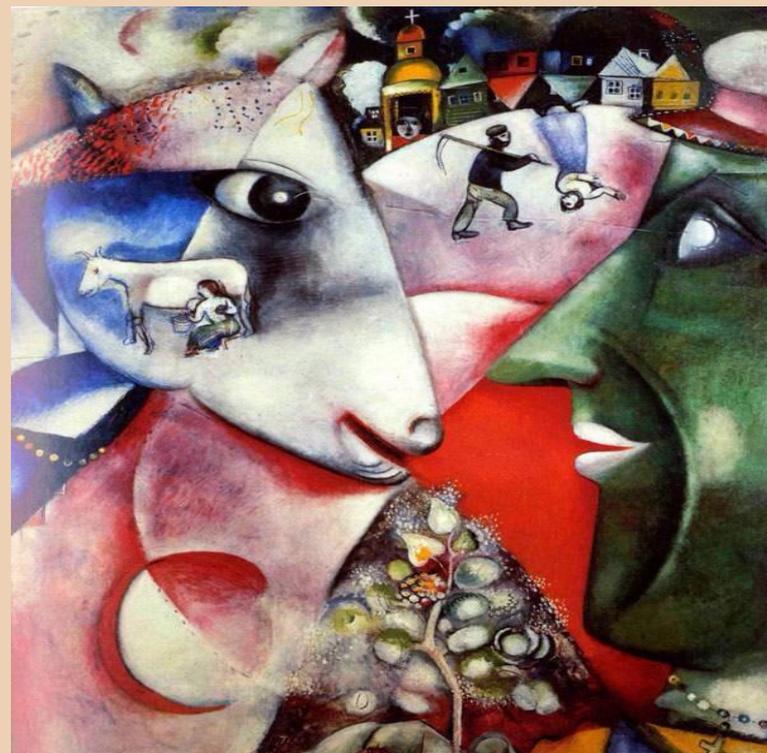
Борисов-Мусатов, «Майские
ЦВЕТЫ»

Кубизм

- Кубизм – это модернистское течение в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи) зародившееся в 1-й четверти XX века. Возникновение кубизма относят к 1907.



Лентулов, «Пейзаж с желтыми воротами»



Шагал, «Я и деревня»

Конструктивизм

- Конструктивизм – стиль живописи, впервые созданный в России в 1913 году, когда русский скульптор Владимир Татлин, во время своего путешествия в Париж, увидел работы Брака и Пикассо. Когда Татлин вернулся в Россию, он начал создавать аналогичные работы. Они стали началом конструктивизма, имевшими особый вид на фоне искусства того времени.



Александр Радченко



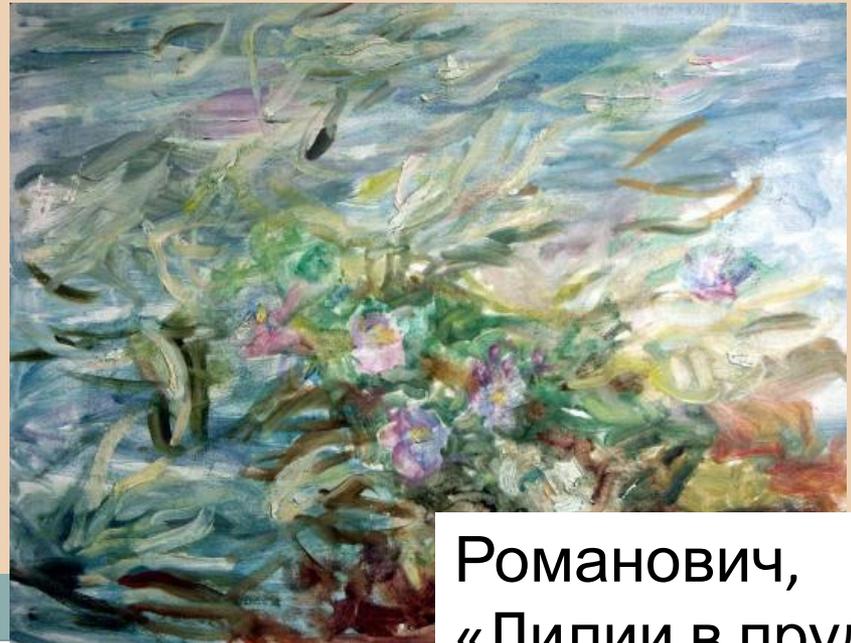
Любовь Попова

Лучизм

● Лучизм — направление в живописи русского авангарда, одно из ранних направлений абстракционизма. В основе - смещении световых спектров и светопередачи. Считалось, что человеком в воспринимается не сам предмет, а «сумма лучей, идущих от источника света, отраженных от предмета и попавших в поле нашего зрения». Лучи на полотне передаются с помощью цветных линий



Михаил Ларионов,
Ступа



Романович,
«Лилии в пруду»

Футуризм



- Футуристы возводили некий прообраз будущего через разрушение культурных стереотипов. Они были подобием революционеров в искусстве, так как целью стало всеобщее обновление идеологии и этическое воззрение всех предшественников .



Гончарова,
«Соляные столпы»



Экстер, «Вино»

Реализм в 20-30-х годах

Реализм в первые годы революции имеет разную «окраску» в творчестве разных художников: символическую – у Кустодиева, Юона, Коненкова, агитационную – у Чехонина, романтическую – у Рылова.



Коненков



Чехонин



Рылов, «В голубом просторе»



6. Музыка и живопись.

Б. Иогансон.
Допрос коммунистов.



В изобразительном искусстве главным считалось не мастерство художника, а идейная направленность сюжета, соответствие принципам социалистического реализма. Его классиком стал Б. Иогансон, чья картина «Допрос коммунистов» была отмечена все возможными наградами. В этом стиле работали А. Дейнека, Ю. Пименов, М. Нестеров. В жанре пейзажа смогли утвердиться М. Сарьян, П. Кончаловский, А. Лентулов.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Значительные изменения произошли в изобразительном искусстве. Новым людям, стоящим у власти, нужны были новые формы, воздействующие на чувства, агитирующие за коммунистическое будущее. Расцветает искусство плаката, появляются талантливые мастера этого жанра — В. Дени («Банда»), Д. Моор («Ты записался добровольцем?», «Помоги!»).



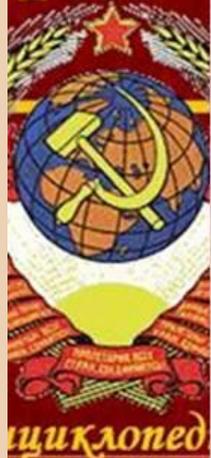
5. Советский кинематограф.

Кадр
из фильма
«Чапаев»



Огромный вклад в формирование нового сознания внес кинематограф. Документальная хроника освещала в нужном свете текущие события. Во многом своему успеху она была обязана выдающимся режиссерам-Д.Вертову,Э.Тиссэ,Э.Шубу. В 1931 г. в СССР был поставлен 1-й звуковой фильм- «Путевка в жизнь». В 1936-1-й цветной фильм-«Груня Корнакова» Особой популярностью пользовались исторические ленты-»Чапаев,«Мы из Кронштадта», трилогия о Максиме.

оргия С



циклопед

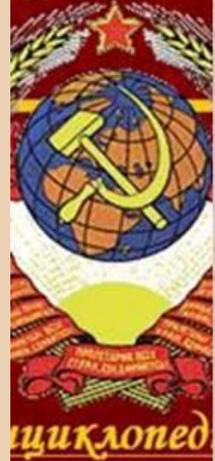
5. Советский кинематограф.

И. Ильинский
и Л. Орлова
в фильме
«Волга-Волга».



Особой популярностью у зрителей пользовались музыкальные ленты-«Волга-Волга», «Веселые ребята», «Свинарка и пастух» и др. Начал складываться детский кинематограф- «Тимур и его команда», «Золотой Ключик», «Белеет парус одинокий». Накануне войны появилась целая серия патриотических лент-«Александр Невский», «Петр I», «Минин и Пожарский». Наиболее известными режиссерами были-С. Эйзенштейн, Н. Экк, Г. Алесандров, И. Пырьев, В. Пудовкин.

оргия С



циклопед

6. Музыка и живопись.

И. Дунаевский
и В. Лебедев-Кумач.



Развитие музыки было связано с именами С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, И. Дунаевского. Появились музыкальные коллективы - Большой симфонический оркестр, квартет им. Бетховена и т. д. При оценке творчества композиторов огромную роль играли вкусы вождей, поэтому жесткой критики подвергся Д. Шостакович. Своего расцвета достигло песенное творчество. Произведения И. Дунаевского, Б. Мокроусова, М. Блантера, братьев Покрасс знала вся страна.

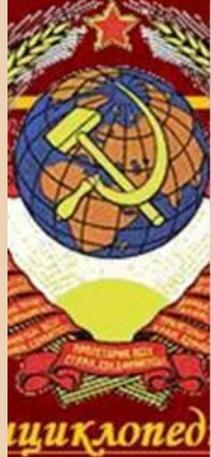
7. Театр. Литература.

М. И. Калинин
среди
награжденных
писателей.



Строгая цензура наложила отпечаток на качество литературы. Из печати выходило много произведений -однодневок. Тем не менее в этот период творили многие талантливые писатели. М. Горький пишет «Жизнь Клима Самги-на», «Егор Булычев и другие». А. Толстой заканчивает «Хождение по мукам» и начинает работу над романом «Петр I». Огромный вклад в историю литературы внесли М. Шолохов, М. Булгаков, В. Каверин, А. Платонов и др.

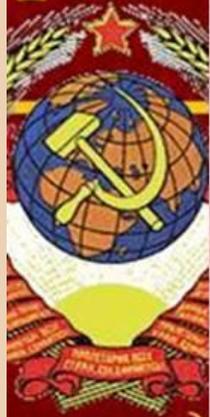
ория



циклопед

7. Театр. Литература.

ория С



циклопед



Б. Жукин в роли Ленина
В спектакле
«Человек с ружьем»

В к. 20-х гг. на сценах советских театров начинают утверждаться пьесы советских драматургов. «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Таня» А. Арбузова – составили «золотой фонд» репертуара многих театров.

По всей стране с успехом шли пьесы М. Горького. Приобщение советских людей к культуре шло благодаря быстрому росту числа театров, музеев, филармоний, библиотек. По всей стране проводились смотры талантов.

Культурная революция предусматривала:

- ликвидацию неграмотности,
- создание социалистической системы народного образования и просвещения,
- формирование новой, социалистической интеллигенции,
- перестройку быта,
- развитие науки, литературы, искусства под партийным контролем

