

- **Анализ стихотворения Н.М. Рубцова**
  - **«Тихая моя Родина !...»**

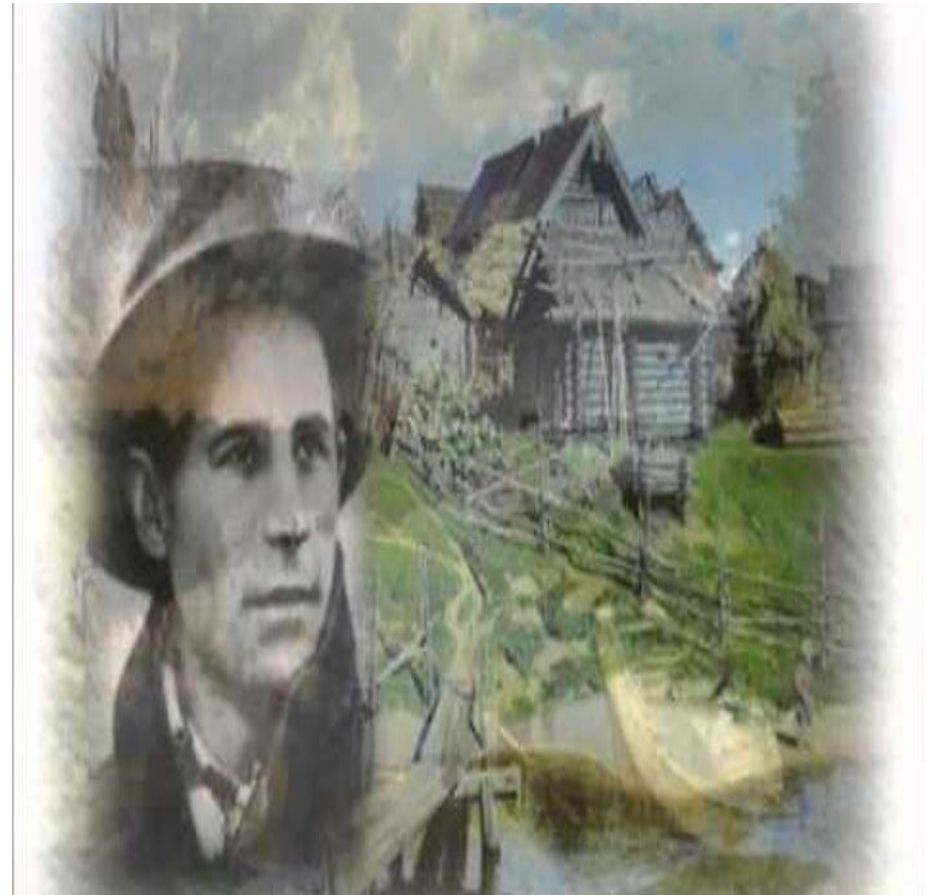


- Каждый человек непременно возвращается туда, где он родился, и где прошли его детские годы. Встреча с прошлым почти всегда окрашена легкой грустью, ведь в этом мире, таким знакомом и родном, для человека уже нет места – его заняли другие мальчишки и девчонки. Подобные чувства испытал и Николай Рубцов, когда в 1964 году побывал в **Няндоме – небольшом северном городке**, где прошли первые 6 лет его жизни.



# А как вы думаете, что значит встретиться с малой Родиной?

- Встреча с малой родиной стала для поэта настоящим откровением, ведь он даже не мог предположить, что в душе поднимется теплая волна любви и грусти, радости и сожаления. Именно тогда появилось на свет стихотворение «Тихая моя родина» — светлое, пронзительное стихотворение .



# Какими чувствами проникнуто стихотворение?

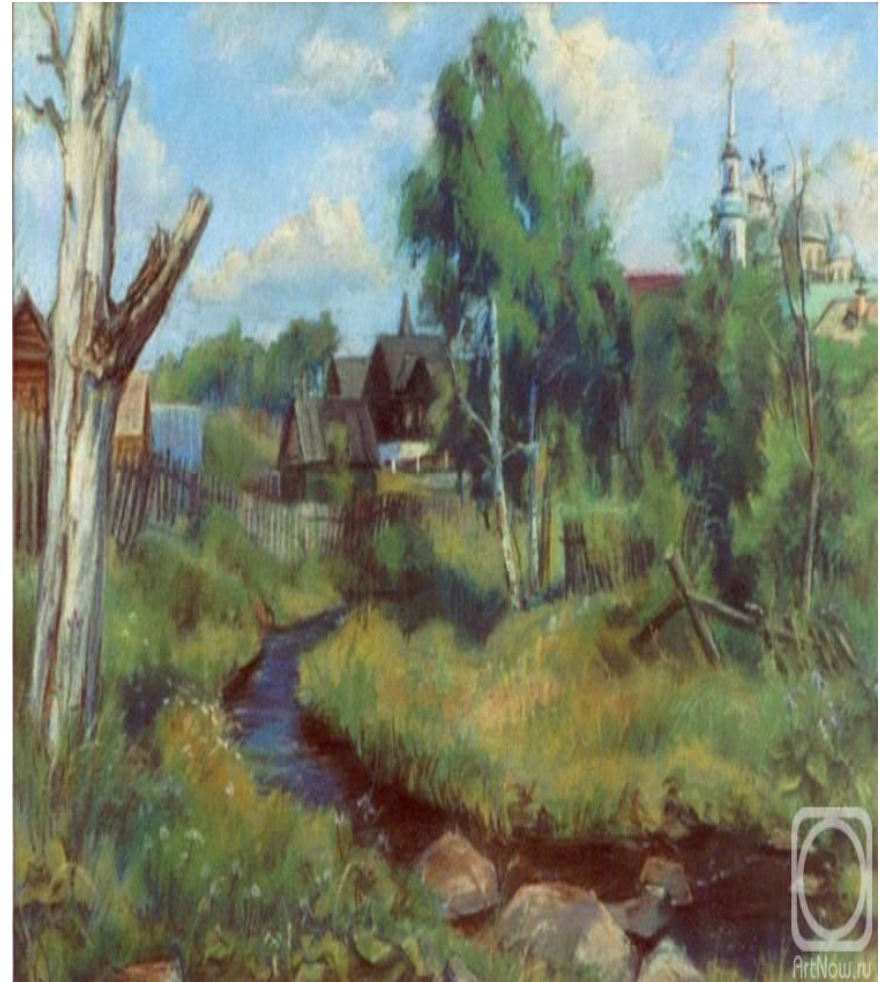
- Его признание любви к родине такое проникновенное, что кажется, будто в каждой строчке бьется живое сердце. Доверительность интонации, щемлящая грусть захватывает читателей и заставляет пройти вместе с лирическим героем по дорогим ему сердцу местам, проникнуться его чувствами.



Портрет Николая Рубцова  
(А. Овчинников)

# Где гуляет поэт?

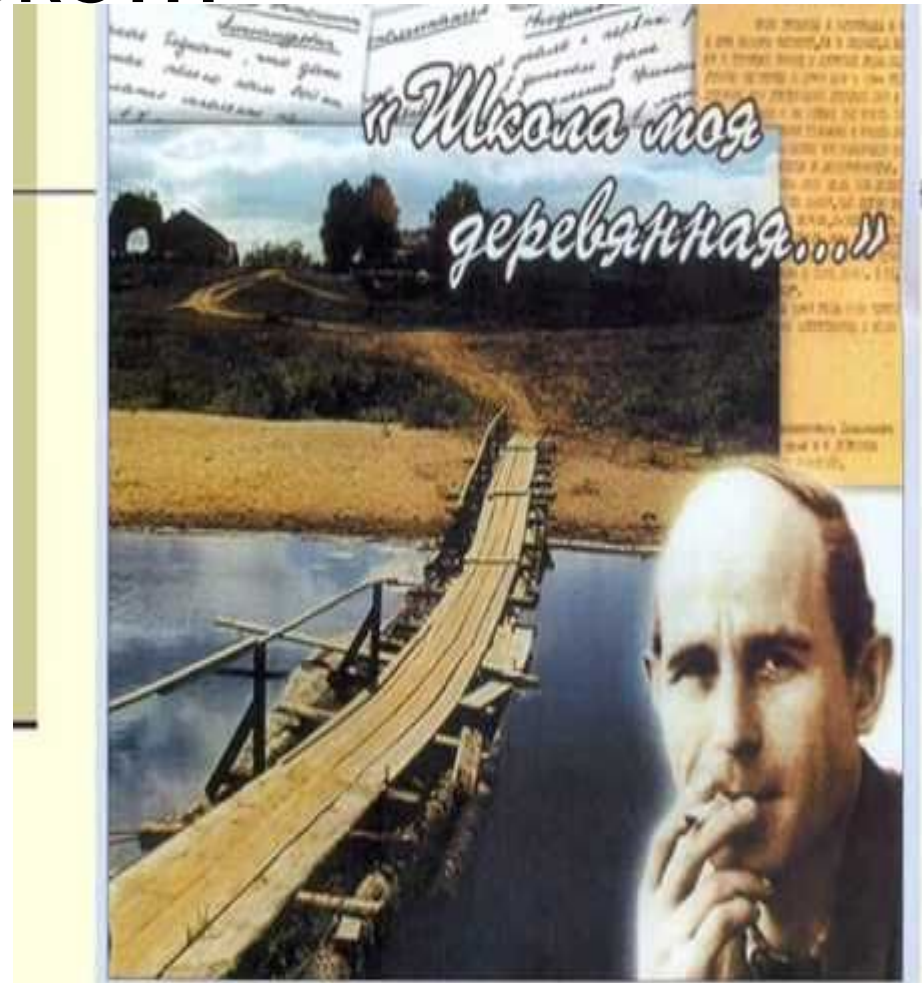
- Прогулка по знакомым улицам вернула Рубцова в далекое довоенное прошлое, когда все казалось простым и понятным. Но настала война, и вскоре местный погост пополнился свежей могилой матери поэта. Однако найти старое кладбище Рубцов не смог, так как в родной **Няндоме многое изменилось**. Так, погост оказался на другой стороне реки, так как **«между речными изгибами вырыли люди канал»**. В тоже время излюбленное место купания **будущего поэта полностью затянулось тиной**. Тем не менее, автор узнает мир своего детства и отмечает: **«Тихая моя родина, я ничего не забыл»**.



# На прежнем месте осталась

## ТОЛЬКО...

- На прежнем месте осталась школа, в которую Рубцов так и не успел пойти. Она все так же окружена свежескрашенным забором, на котором в детстве так любил сидеть автор. Он не смог отказать себе в удовольствии вновь присесть на него и внимательно оглядеть «зеленый простор», которым когда-то любовался, не думая о том, что время так скоротечно.



# Что нового можно сказать о знакомом с детства?

- Казалось бы, что можно нового сказать об ивах, реке, соловьях, деревянной школе, деревенской церквушке? Но, читая строки Рубцова, мы вновь и вновь испытываем радость открытия мира русской природы.



# Но родина для поэта с оттенками горечи....

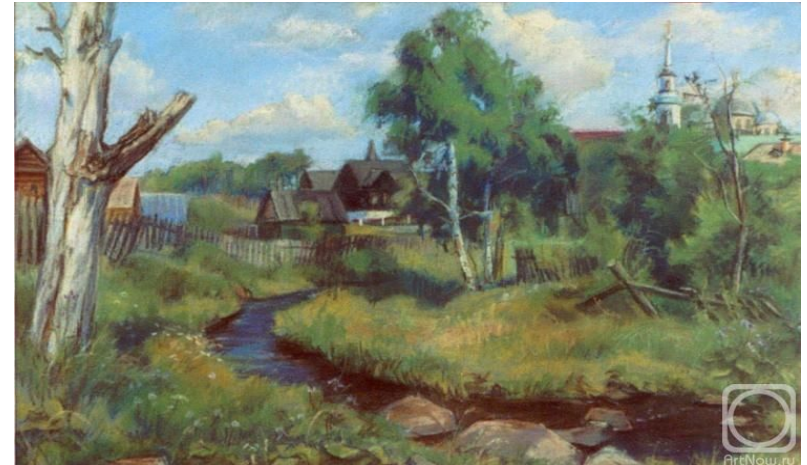
- Когда поэт называет атрибуты своей родины, он словно не может остановиться, хочет показать как можно больше милых примет родного края: ивы, реку, бескрайнее поле, холмы, зеленый простор. Лирический герой не может не вспомнить свою милую деревянную школу. Родина – это большая любовь поэта, но и, как и всякая большая любовь, она с оттенком горечи:
- Тихая моя родина!
- Ивы, река, соловьи...
- Мать моя здесь похоронена
- В детские годы мои.





# Лирический герой с грустью замечает:

- Лирический герой с грустью замечает:
- Там, где я плавал за рыбами,
- Сено гребут в сеновал:
- Между речными изгибами
- Вырыли люди канал.
- А там, где когда-то, будучи мальчишкой, лирический герой любил купаться, - «тишина теперь и болотина».



# Забыл ли что-то лирический герой?

- он «ничего не забыл»: «Тихая моя родина, Я ничего не забыл...» Родина для него – живое существо, поэтому обидеть ее предательством
- (а забыть – значит предать) он не может.



# Поэт словно окружает родину ореолом святости, когда...

- когда упоминает деталь, без которой трудно представить себе православную Россию, - деревенскую церквушку:
- Тихо ответили жители,
- Тихо проехал обоз.
- Купол церковной обители
- Яркой травой



# Очувшись на родине герой вновь превращается в ...

- Очувшись на родине детства, пройдя по знакомым «зеленым просторам», увидев родные ивы, поле, холмы, повзрослевший лирический герой вновь превращается в прежнего мальчишку, озорного, бесшабашного:
  - Новый забор перед школою,
  - Тот же зеленый простор.
  - Словно ворона веселая,
  - Сяду опять на забор!

# Почему слово тихая повторяется несколько раз?

- И тотчас по-мальчишески захватывает дух. Какой простор окрест: поле, холмы, облака! Даже запахи здесь – свои, родные. На родине поэта так сладко пахнет «медом, зерном и сметаной», и такая тишина! Очень приятно окунуться в эту тишину после большого, шумного города. Слова «тихая» и «тихо» повторяются пять раз, даря нам ощущение милой сельской глубинки.



# Когда нарушается тишина?

- И вдруг в последних четырех строчках тишина нарушается. Плавные, неторопливые строчки прерываются порывистым, эмоциональным, пылким признанием:
- С каждой избою и тучею,
- С громом, готовым упасть,
- Чувствую самую жгучую,
- Самую смертную связь.

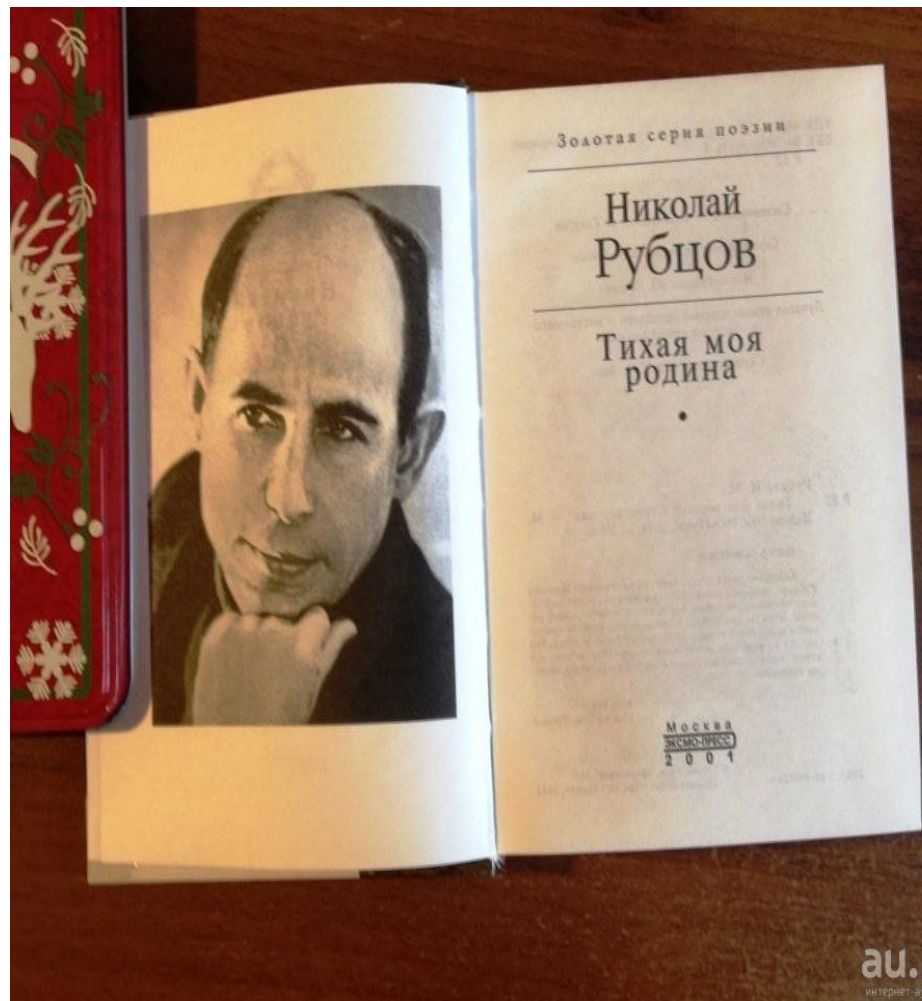
# отлагательное существительное – «гром»,

- Поэт будто ощущает **недолговечность, зыбкость, непрочность** дорогого ему священного **покая**.
- Потому-то так неожиданно и врывается в ткань стихотворения отлагательное существительное – «гром», придавая ему эмоциональный заряд.
- Эмоциональный накал удваивается: этот гром «готов упасть».



# «самая жгучая, самая смертная связь»?

- С родиной у лирического героя - «самая жгучая, самая смертная связь». Поэт использует оба прилагательных в сравнительной степени, используя прием **градации**: прилагательного «самая жгучая» ему показалось мало, и он прибегнул к еще более действенному – «самая смертная».



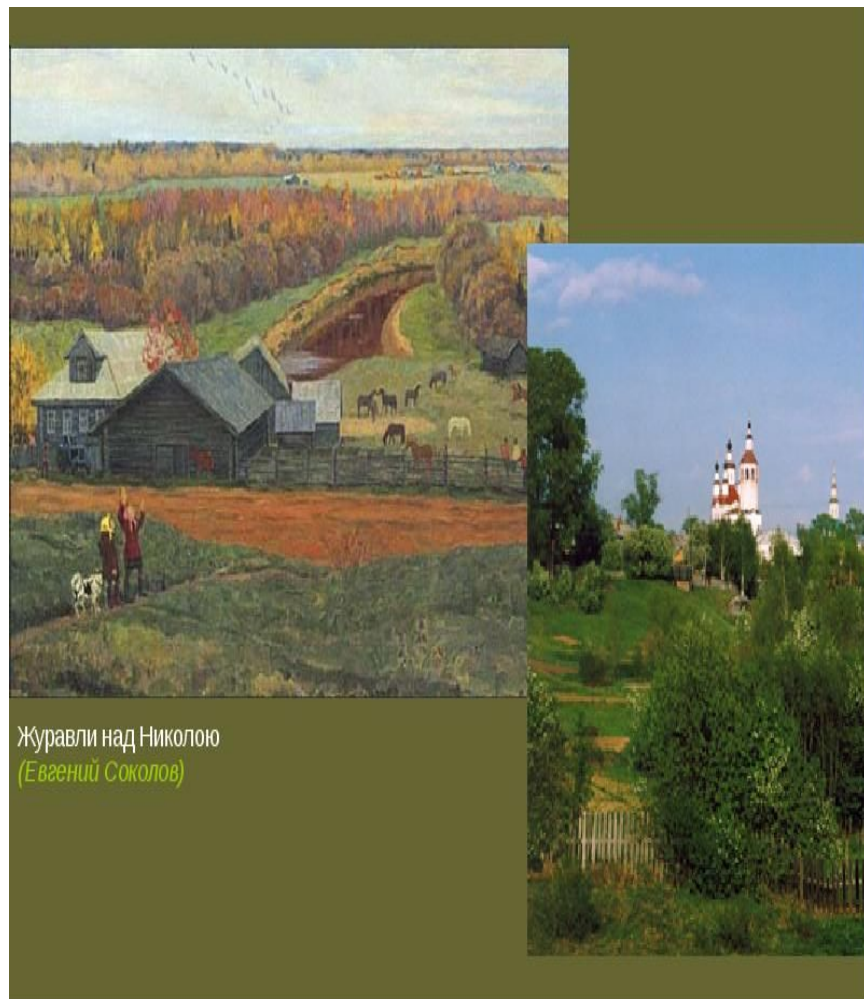


# Но все-таки герой теряет связь с Родиной

- Концовка стихотворения подобна вдруг осветившей все вокруг вспышке молнии, мощному разряду переполнившей душу любви. И все-таки боль лирического героя ощутима в этих строчках. Он, как я думаю, с болью чувствует, что порой теряет связь со своей «тихой родиной»:
- - Где же могила, не видели?
- Поле до края небес!
- Тихо ответили жители:
- - Каждому памятник – крест.

# Могила близких людей –это...

- Поэт понимает, насколько это важно – сохранить связь времен, связь поколений. И могилы близких людей – это наша дорогая память, наша ниточка в прошлое.



Журавли над Николою  
(Евгений Соколов)

# Свою жизнь поэт сравнивает с

...

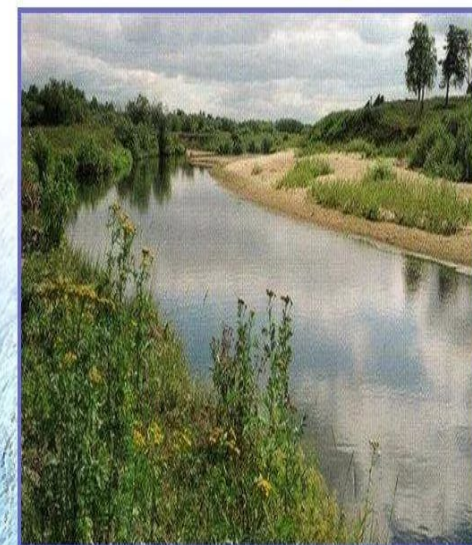
- Свою жизнь, полную взлетов и падений, поэт сравнивает с **рекой, которая провожает его тихим журчанием**. Пройдут годы, и другие мальчишки с таким же упоением будут рыбачить на ее берегах и купаться в ее прозрачных водах. Самому же автору остается лишь вспоминать с ностальгией это счастливое время и по-доброму завидовать тем, кому еще предстоит пройти путь от детства к юности. Прожив много лет в крупном городе, Рубцов не отказывается от своей малой родины. Наоборот, он с любовью вглядывается в знакомый пейзаж из деревьев и стареньких изб. Сквозь новые краски проступают едва уловимые черты прошлого. И чем больше они кажутся знакомыми и близкими, тем яснее автор ощущает «самую жгучую, самую смертную связь» с этим забытым Богом уголком, таким родным, любимым и близким, но, в то же время, уже ставшим чужим.



Николай Рубцов

*Отложу свою скудную пищу  
И отправлюсь на вечный покой.  
Пусть меня ещё любят и ищут  
Над моей одинокой рекой.*

*Н.Рубцов*



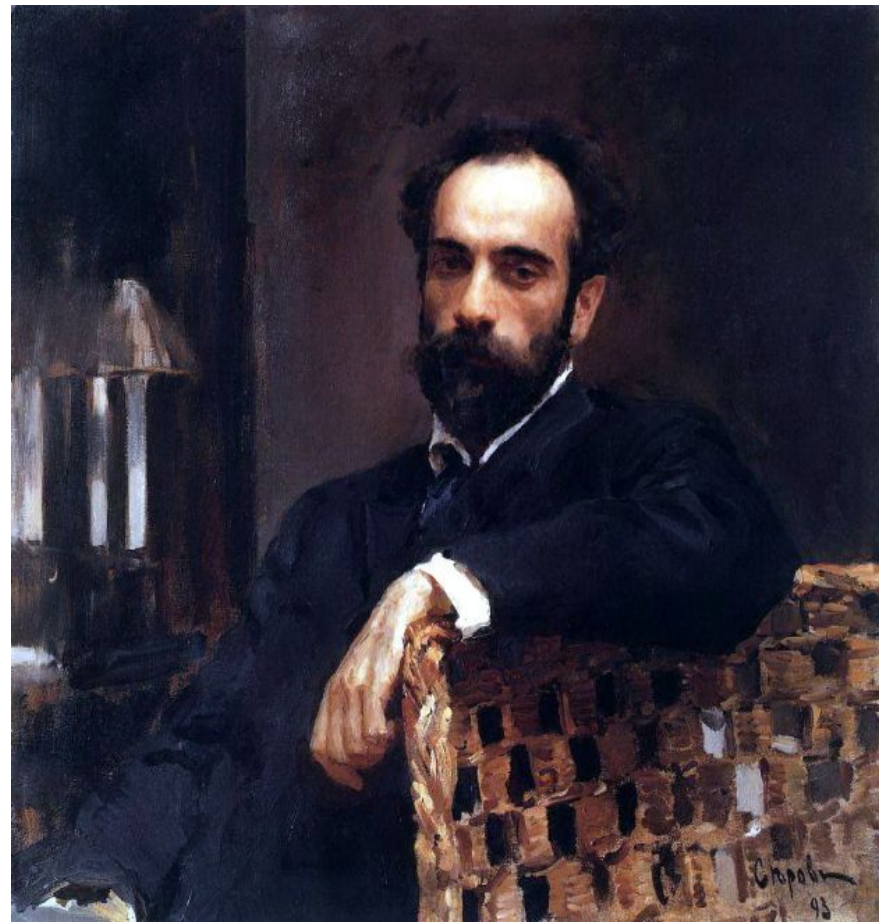
Река Толшма

# Что объединяет это стихотворение с картиной И.И. Левитана?

И. Левитан «Тихая обитель»



- «Тихая обитель» — пейзаж русского художника Исаака Левитана (1860—1900), написанный в 1890 году.
- Картина является частью собрания Государственной Третьяковской галереи



- Полотно, в сюжете которого переплелись впечатления художника, связанные с несколькими монастырями, было окончено в 1890 году, после поездки Левитана на Волгу



# Что изображено?

- На переднем плане речка, через нее бревенчатый **мостик**, на том берегу **тропинка**, исчезающая в темной траве. А вдали догорает **вечерняя заря**. И почему-то вдруг стало казаться, что эти самые **облачка, и лес, и поле** видел уже давно и много раз, и захотелось идти, идти и идти по тропинке;
- и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного.



# На небе... и на земле...

- На небе — **вечерние золотистые облака**, среди оттенков которых встречаются и жёлтый, и фиолетовый цвета. **Здания церквей и колокольни** возвышаются над деревьями, и их отражения видны на спокойной глади речной поверхности — «большое пространство спокойной воды с едва колеблющимся в нём отражением дальнего берега и его построек позволило усилить ощущение вечерней тишины и покоя»





- На картине также изображена колокольня шатрового типа (с конусообразным верхом)



# Найдите связь с лирикой Рубцова

- Эта картина была очень проста по сюжету (летнее утро, река, лесистый мысок, розовое, заревое небо, вдали монастырь), но производила впечатление замечательной свежести, искренности, задушевности. Таково всё творчество Левитана. Он понял, как никто, нежную, прозрачную прелесть русской природы, её грустное очарование»

## *«Тихая моя Родина...»*



*Тихая моя  
родина!*

*Ивы, река,  
соловьи...*

*Мать моя здесь  
похоронена*

*В детские годы  
мои.*

*Николай Рубцов*

Автор: Н.П. Ольховатская, МОУ "СОШ  
р.п. Духовницкое"

