

Сентиментализм

Сенсуализм-историческая

Социально-историческая ситуация

Екатерина II (1762-1796)



Портрет Екатерины II на коне (художник: Ф. Смирнов)

Период правления Екатерины II на сленге называют «просвещенным абсолютизмом» и «Золотым веком дворянства». В 1785 году дарована «Жалованная грамота дворянству», которая подтвердила привилегии, данные дворянству ранее: дворяне получили право владеть как государственной собственностью землей, что находилось в его владении, право торгово-промышленной деятельности, свобода от телесных наказаний, подушной подати, обязательной прежде государственной службы дворянин судится только с равными себе. Запретили крестьянам жаловаться на помещика.

Получили право ссылать крестьян в Сибирь на кааторные работы (возложение рабов) Вела выборное дворянское управление (дворянские собрания во главе с предводителем дворянства). Дворянство отныне именовалось "благородным".

Правление Павла I

- 1797 г. - Указ о трехдневной барщине
- Ликвидация привилегий дворянства
- Амнистия осужденных при Екатерине II
- Война с революционной Францией (победы А. Суворова и Ф. Ушакова)
- Союз с наполеоновской Францией, разрыв отношений и прекращение торговли с Англией
- 1801 г. - заговор с участием высокопоставленных сановников (П. Пален, Л. Беннигсен).
- Свержение и убийство императора



предпосылка возникновения сентиментализма

Джон Локк (1632-1704)

- работа - «Опыт о человеческом разуме»
- тезис «Нет ничего в разуме, чего прежде не было бы в чувствах»
- разум - tabula rasa
- два класса качеств вещей:
 - первичные
 - вторичные



Внешний мир дан человеку в его физиологических ощущениях — зрении, слухе, вкусе, обонянии, осязании.

Таким образом, сенсуализм Локка предлагает новую модель процесса познания: ощущение — эмоция — мысль. Из философской картины мира сенсуализма следует ясная и четкая концепция государственности как средства гармонизации естественного хаотического социума при помощи гражданского права.

Определение

Сентиментализм – (произошло от лат. sentiment – «чувство») – направление западного искусства второй половины 18 века.



Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

Сентиментализм как литературное направление

культ разума	культ чувства
человек-гражданин, интерес к государственным деятелям	приоритет личной жизни, интерес к простому человеку
внешняя сторона жизни, акцент на поступках героев; однозначность характера	внутренняя жизнь человека, мысли, чувства, настроения героев; неоднозначность характера
объективность повествования	субъективность повествования, неоднозначность авторской позиции
ода, трагедия, комедия	повесть, дневник, письма, песня, романс
поучать, воспитывать	сострадать, пробуждать лучшие чувства
строгие правила	нарушение норм; культ природы; элементы психологизма



Особенности русского Сентиментализма

Чувствительность и чувствительный герой русского сентиментализма были устремлены не только к раскрытию «внутреннего человека», но и к воспитанию, просвещению общества. Интерес к проблемам историзма.



Н. М. Карамзин



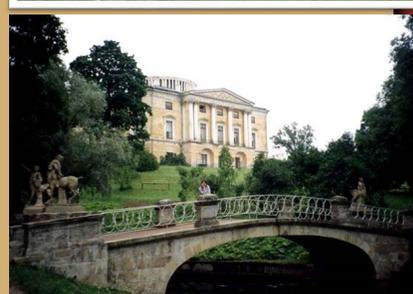
А. Н. Радищев



В. А. Жуковский



Сентиментализм в искусстве



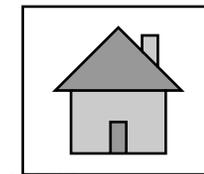
Не подавляют величием, а создают ощущение свободы и гармонии.

Семейные связи и идеи воспитания были святы во времена сентиментализма.

Нежные чувства преданности и дружбы были символически увековечены и в другом сооружении парка – «Храме Дружбы».

Задание 1

Социально-историческая ситуация



Сословная политика Екатерины II.

Сословная политика была направлена на укрепление социальной базы абсолютизма – дворянства.

- ♦ 1762 г. – запрещение недворянам приобретать крестьян для работы на мануфактурах
- ♦ 1762г.- подтверждение «Манифеста о вольности дворянства»
- ♦ 1762-1796 гг.- пожалование дворянам 800 тысяч государственных крестьян
- ♦ 1765, 1767гг.- усиление прав дворян над крепостными, превращение их в собственность феодалов.

29.10.15 Крепостное право превращается в крепостное рабство.

Правление Павла I

- 1797 г. - Указ о трехдневной барщине
- Ликвидация привилегий дворянства
- Амнистия осужденных при Екатерине II
- Война с революционной Францией (победы А. Суворова и Ф. Ушакова)
- Союз с наполеоновской Францией, разрыв отношений и прекращение торговли с Англией
- 1801 г. – заговор с участием высокопоставленных сановников (П. Пален, Л. Беннигсен). Свержение и убийство императора



В 1762 году в результате дворцового переворота Пётр III был свергнут своей женой, **Екатериной II**. Она провела губернскую, судебную **реформы**, усилила армию, флот, усилила бюрократический аппарат, **увеличила эксплуатацию крепостных**. При Екатерине были созданы городские школы, училища, открыт Смольный институт благородных девиц, после этого – Воспитательное общество благородных девиц. В Академии наук были открыты анатомический театр, обсерватория, ботанический сад, физический кабинет, библиотека, мастерские.

Во время правления Екатерины **было несколько заговоров и бунтов**: Крестьянская война, предводителем которой был Емельян Пугачёв, 1773-1775 гг., в 1771 г. - Чумной бунт. С воцарением Екатерины начался новый территориальный рост Российской Империи. В 1774 г., после турецкой войны, России отходят важные крепости в устьях Дона, Днепра и Керченском проливе. В 1783 Екатерина присоединяет Крым, Кубань и Балту.

После второй турецкой войны – прибрежная полоса между Днестром и Бугом. А после разделов Польши – часть Белоруссии, Волынскую, Подольскую и Минскую области, литовские губернии, герцогство Курляндское. В 1796 году Екатерина Великая умерла, **на престол взошёл Павел**. Он провёл несколько **контрреформ**. Павел принял закон о престолонаследии, фактически исключавший женщин из претендентов на престол, **ослабил позиции дворянства, улучшил положение крестьян**, провёл административную реформу, направленную на централизацию власти, усилил цензуру. В результате военной реформы, большее внимание стало уделяться внешним атрибутам службы.

Основное направление во внешней политике Павла – **борьба с Францией**, для чего Россия вступает в антифранцузскую коалицию. Главнокомандующим войсками **был А.В. Суворов**, который освободил Северную Италию и совершил переход через Альпы. Однако **вскоре** Россия прекратила союз с Австрией **и отозвала войска из Европы**. А в 1800 году Павел даже начал подготовку к заключению союза с Наполеоном. Планам этим не

Задание 2

Сенсуализм

Джон Локк (1632-1704)

- работа – «Опыт о человеческом разуме»
- тезис «Нет ничего в разуме, чего прежде не было бы в чувствах»
- разум – tabula rasa
- два класса качеств вещей:
 - первичные
 - вторичные

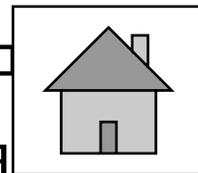


Исторической предпосылкой возникновения сентиментализма стала возрастающая социальная роль и политическая **активность третьего сословия**. По своей сути активность третьего сословия выразила тенденцию к **демократизации** социальной структуры общества. Социально-политический дисбаланс явился свидетельством кризиса абсолютной монархии.

Однако принцип рационалистического мировосприятия существенно изменил свои параметры к середине XVIII в. Высшее проявление разумной деятельности человечества — абсолютная монархия — все больше и больше демонстрировала и свое практическое несоответствие реальным потребностям социума. Возникла потребность в новых философских учениях, обратившихся к категории чувства и ощущения.

Философское учение об ощущениях как единственном источнике и основе познания — сенсуализм — возникло еще в пору полной жизнеспособности и даже расцвета рационалистических философских учений. **Основоположник сенсуализма — английский философ Джон Локк**. Локк объявил источником общих идей опыт. **Внешний мир дан человеку в его физиологических ощущениях — зрении, слухе, вкусе, обонянии, осязании.**

Таким образом, сенсуализм Локка предлагает новую модель процесса познания: **ощущение — эмоция — мысль**. Из философской картины мира сенсуализма следует ясная четкая концепция государственности как средства





Задание 3

Сентиментализм как литературное направление

Представители

Ричардсон «Кларисса Гарло» (1748 год)

О трагической любви молодой девушки из буржуазного семейства к обаятельному волокиту Ловласу.



Гёте «Страдания юного Вертера» (1774 год)



Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (1761 год)



Сравните

Классицизм	Сентиментализм
культ разума	культ чувства
человек-гражданин, интерес к государственным деятелям	приоритет личной жизни, интерес к простому человеку
внешняя сторона жизни, акцент на поступках героев; однозначность характера	внутренняя жизнь человека, мысли, чувства, настроения героев; неоднозначность характера
объективность повествования	субъективность повествования, неоднозначность авторской позиции
ода, трагедия, комедия	повесть, дневник, письма, песня, романс
поучать, воспитывать	сострадать, пробуждать лучшие чувства
строгие правила	нарушение норм; культ природы; элементы психологизма

Вывод

Сентиментальные произведения впервые **возникают в Англии в конце 1720-х – начале 1730-х** (как реакция на революцию 1688-1689 годов, выход на арену третьего сословия и превращения его во влиятельную политическую и общественную силу). Это произведения Дж. Томсона «Времена года» (1726-1730), Г.Грея «Элегия, написанная на сельском кладбище» (1751), С. Ричардсона «Памела» (1740), «Кларисса» (1747-1748), «История сэра Чарлза Грандисона» (1754).

Как самостоятельное литературное направление сентиментализм оформляется в 1760-1770-х годах в Англии, Франции и Германии. С 1764 по 1774 год здесь вышли в свет произведения, которые создали эстетическую основу метода и определили его поэтику; их можно считать и своеобразными эстетическими трактатами сентиментального направления (это уже упоминавшиеся романы Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» 1761; Л.Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» 1769; И. В. Гёте «Страдания молодого Вертера» 1774).

Задание 4 Особенности русского Сентиментализма



Представители



Н. М.
Карамзин



А. Н. Радищев



В. А. Жуковский

Орест Адамович Кипренский



«Бедная Лиза», 1827
г. ГТГ

В 1809 году, когда Кипренский приехал в Москву, в одном из литературно-светских салонов состоялось личное знакомство художника и писателя. В пору создания этой картины сентиментализм остался в прошлом, в литературу ворвались романтики.



Особенности

Крестьянский бунт, переросший в гражданскую войну, внес свои коррективы как в понятие «чувствительности», так и в образ «сочувственника». **«Сочувственники»** и Карамзина и Радищева — современники бурных исторических событий в Европе и в России, и в центре их рефлексии — отражение этих событий в человеческой душе.

Чувствительность и чувствительный герой русского сентиментализма были устремлены **не только к раскрытию «внутреннего человека», но и к воспитанию**, просвещению общества на новых философских основах, но с учетом реального исторического и социального контекста.

Показательным представляется и последовательный интерес русского сентиментализма к **проблемам историзма**.

Очеловеченность и одушевленность исторического чувства — вот, пожалуй, то, чем сентименталистская эстетика обогатила русскую литературу нового времени, склонную познавать историю через ее личностное воплощение: эпохальный характер.

Краткое содержание

- После смерти отца, «зажиточного поселянина», юная Лиза вынуждена трудиться не покладая рук, чтобы прокормить себя и мать. Весной она продаёт ландыши в Москве и там знакомится с молодым дворянином Эрастом, который влюбляется в неё, и готов даже ради своей любви оставить свет. Влюблённые проводят вместе все вечера, однако с потерей невинности Лиза потеряла для Эраста и свою притягательность. Однажды он сообщает, что должен вместе с полком выступить в поход, и им придётся расстаться. Спустя несколько дней Эраст уезжает.
- Проходит несколько месяцев. Лиза, оказавшись в Москве, случайно видит Эраста в великолепной карете и, узнаёт, что он помолвлен (на войне он проиграл в карты своё имение и теперь вернувшись вынужден жениться на богатой вдове). В отчаянии Лиза бросается в пруд, около которого они гуляли.

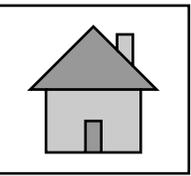
Деньги - символ неискренних отношений

При первой встрече с Лизой он хочет заплатить ей за ландыши рубль вместо пяти копеек; покупая Лизину работу, он хочет «всегда платить в десять раз дороже назначаемой ею цены»; перед уходом на войну «он принудил ее взять у него несколько денег»; в армии он «вместо того, чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти все свое имение», из-за чего вынужден жениться на «пожилой богатой вдове».



MyShared

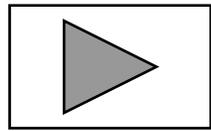
- Хронологические рамки русского сентиментализма определяются более или менее приблизительно. П. А. Орлов, например, выделяет 4 этапа:



- **1 этап: 1760-1775.** 1760 год – дата появления журнала «Полезное увеселение», сплотившего вокруг себя целую группу молодых поэтов во главе с М. Херасковым. Продолжением «Полезного увеселения» были журналы «Свободные часы» (1763) и «Доброе намерение» (1764), в которых в основном сотрудничали те же авторы.
- **2 этап: 1776-1779.** Большую роль в общественной мысли этого времени играет масонство (Н.И. Новиков, А.М. Кутузов, И.П. Тургенев, А.А. Петров и др.).
- **3 этап. 1789-1796.** Это наиболее яркий и плодотворный период в истории русского сентиментализма. В это время созданы лучшие произведения Н. Карамзина. Период в целом характеризуется преобладанием прозаических произведений: роман, повесть, сентиментальное путешествие, эпистолярные жанры (образцы практически всех известных сентиментализму прозаических жанров предложены Карамзиным); из стихотворных жанров предпочтение отдается песне (Дмитриев, Капнист, Нелединский-Мелецкий, Львов), сатирической сказке и басне (Дмитриев).
- **4 период: 1789-1811.** Период кризиса русского сентиментализма. Былую славу направления поддерживает только Н. Карамзин, но и он постепенно оставляет художественное творчество и

Задание 5

Сентиментализм в искусстве



Сентиментализм в парковом искусстве

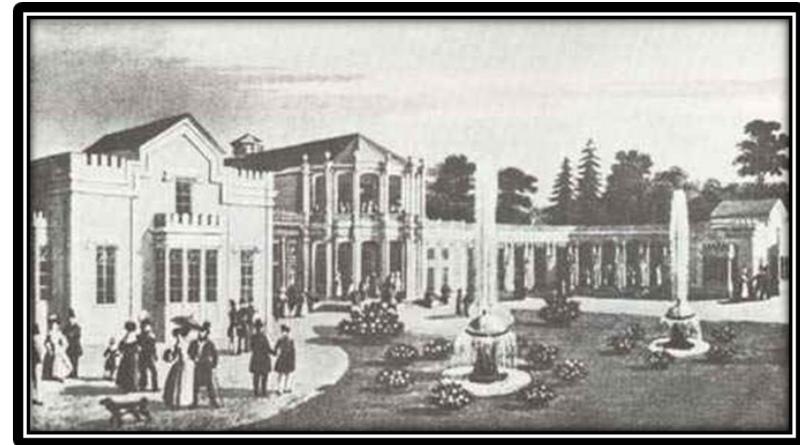
Нарядность дворца и «больших кругов» в парке со статуями Правосудия и Мира **не подавляют величием, а создают ощущение свободы и гармонии.**

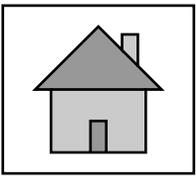
«Молочня» построена в стиле швейцарской хижины из валунов. Колокол над «Молочней» приглашал в назначенный час к питию молока, а рядом на лугу паслись коровы и овцы.

В парке был «Памятник родителям». **Семейные связи и идеи воспитания были святы во времена сентиментализма.**

В Павловском создано на редкость органичное **сочетание природы и искусства.** Здесь нет противоречия между природой, зданиями, статуями.

Парк кажется импровизацией самой природы, но он рукотворен.

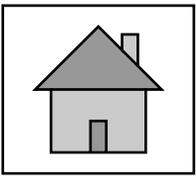




Нежные чувства преданности и дружбы были символически увековечены и в другом сооружении парка – «Храме Дружбы».



Сентиментализм как литературное направление | Русская литература 9 класс #7 | Инфоурок



Сентиментализм –
(произошло от лат.
sentiment – «чувство») –
направление западного
искусства второй половины
18 века.



<https://www.youtube.com/watch?v=naNryslMHCM&t=47s>