

# Развитие речи обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами сказкотерапии





окунаемся,  
мы испытываем чувство грусти, радости... Сказка — это  
чудо!





Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром, развития речи. (Т. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Грабенко, Д. Фролов, Н. Погосова).







- Воспитательные и обучающие свойства сказки, как педагогического средства, известны с давних времён. Сказка формирует и поддерживает у детей созидательную систему ценностей человека, воспитывает, решает проблемы, успокаивает, и, являясь языком ребёнка, помогает педагогам многому его научить. Сказка применяется в различных областях работы с детьми, в том числе и в работе над связной речью.





Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Формирование умений и навыков связной речи у детей — это одна из важнейших задач педагогов, поскольку от степени её сформированности зависит дальнейшее развитие личности ребенка и приобретение им учебных знаний. Умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают того уровня, который необходим для полноценного обучения ребёнка в школе. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально.





- Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. Поэтому не случайно сегодня сказки используются, обеспечивая комплексный подход в развитии ребёнка.

# Сказкотерапия в системе коррекционной работы по развитию связной речи преследует такие цели:

- создание коммуникативной направленности речевых высказываний
- совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи
- развитие просодической стороны речи
- развитие диалогической и монологической речи
- приобщение к истокам народной культуры.





Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что позволяют предлагать **«сказочные»** занятия по развитию связной речи обучающихся самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития.



На первом этапе обучающимся предоставляется возможность приобретения непосредственного эмоционально-чувственного опыта общения с предметами, с которыми они встречаются в сказке.

На втором этапе обучающиеся входят в область активного действенного освоения содержания сказочного произведения;

На третьем – овладевают средствами построения самостоятельного активного взаимодействия со сказочными образами, одно из фундаментальных средств – включение сказочных героев в различные ситуации;

На четвертом – творческое использование этих средств в самостоятельной деятельности.





В соответствии с вышеизложенной системой работы со сказкой были определены дифференцированные задачи и разработана методика, способствующая реализации каждого этапа



I этап. Цикл кратковременных наблюдений, разработанных в соответствии с содержанием сказочного произведения. Основная цель наблюдений – подготовить обучающихся к пониманию содержания сказки.

### **Задачи:**

развивать чувственное восприятие сказки и эмоциональное отношение к ней.

побуждать к объяснению наблюдаемых ситуаций;

выполнять действия, направленные на освоение сказки.



● II этап. Знакомство со сказкой.

● **Задачи:**

● подводить к пониманию содержания сказки, опираясь на непосредственный чувственный опыт, с которым обучающиеся встречаются в сказке;

● развивать интерес и чуткость к образному языку сказки;

● расширять знания о художественном слове, его эмоциональной окраске;

● способствовать усвоению различных изобразительно-выразительных средств раскрытия сказочного образа и применению их в своих рассказах;

● развивать умение излагать сказку связно, последовательно, логично, передавать в пересказе основные моменты сказочного произведения;

● развивать умение вживаться в образ, передавать его эмоционально.



● Читая сказку, используем эмоциональные средства (выделение голосом ярких выражений, мимика, жесты, пантомимика, использование пальчиковых и перчаточных кукол, игрушек, ярких иллюстраций). В беседе по содержанию сказочного произведения используем вопросы, направленные на уточнение последовательности событий и понимание особенностей сказки. Во время беседы постоянно обращаемся к личному опыту обучающихся, поощряя их высказывания

### III этап. Путешествие по сказке.

#### Задачи:

- побуждать к видоизменению содержания сказки;
- использовать позитивную направленность сюжетов сказок на разрешение проблем;
- развивать умения высказывать оценочные суждения о содержании и качестве придуманных сказок (*как своих, так и сверстников*);
- воспитывать доброжелательное отношение к сочинениям товарищей, умение внимательно выслушивать их, давать оценку



Предлагая обучающимся сочинить продолжение сказки, сказочного героя ставить в различные проблемные ситуации, в которых ему требуется помощь. Эффективным приемом "путешествия" по сказке может стать участие самого обучающегося в решении проблемы или перенесение на себя одного из сказочных образов. При этом можно использовать различные приемы: вариативные схемы-образцы продолжения сказки, речевой пример, вопросы, побуждающие к продолжению сказки, побуждение к обдумыванию замысла, составления плана сказки. После рассказывания привлекать обучающихся к разносторонней оценке сказок, обращая внимание на использование выразительных средств языка при составлении сказки.



IV этап. Самостоятельная творческая деятельность обучающихся по придумыванию сказок.

**Задачи:**

развивать интерес к творческому рассказыванию, желание фантазировать и сочинять сказки;

побуждать к самостоятельной творческой деятельности по сочинению сказок по различным лексическим темам;

развивать желание и умение совершенствовать свое сочинение (*целенаправленность, композиционная целостность, художественная выразительность и оригинальность*);

побуждать к творческому рассказыванию сказок лексического содержания, созданию несколько вариантов на одну тему.



Шалягина Алена 5 класс

( Руководитель: Голенко С. В. )

МБОУ ОШ № 4 г. ОХИ

«Сказка о древнем народе и о сотворении мира»

Давно это было, никто уже не упомнит точно, когда это произошло, но вот как эта сказка дошла до наших дней.

Летела волшебная птица-мать. Несла с собой в клюве яйцо. Небеса и земля в яйце были слиты и не было на них ни травы, ни тростинки, ни деревьев, ни рыб, ни зверей, ни птиц. Скорлупа яйца аки небо, плева аки облака, белок аки вода, желток аки земля.

- Выронила птица - мать яйцо. Упало оно и треснуло в водах Мирового океана. Летала, летала, искала, искала птица яйцо, да так ничего и не нашла. Полетела дальше. А сквозь треснувшее яйцо, из первобытных вод хаоса стал рождаться Свет. И исходил он от звезд. Свет посеял семя и появился народ света. Стало рождаться пространство темноты, увлекающее в бездну неозаренности. Бездна взрастила ростки народа темноты. Два народа были совсем разные. Народ света был светлым и добрым. Они были создателями, создавали добрый мир вокруг себя, наполняли его светом добра и чистоты. Народ из бездны был злобным и завистливым. Все, к чему прикасались их руки и мысли, разрушалось. Они наполняли мир злобой, завистью,



безнравственностью, бездуховностью и грязью. И обратились народы к своим прародителям с просьбой помочь им.

Свет поспешил заполнить собой темноту, пронзая ее стремительно летящими лучами, но Темнота воспротивилась. Она вихрем танцующего ветра захотела заполнить все вокруг собой. И началась борьба между Светом и Тьмой. И не было конца и края этой борьбе. И мир погрузился в хаос. Свет заполнял тьму, рассеивая мрак. А Тьма поглощала Свет. Борьба продолжалась много тысяч лет. Созданные Светом миры и цивилизации вмиг уничтожались Тьмой. А народы Тьмы часто нападали и уничтожали все, что пытались возродить народы Света. И не было гармонии и порядка.

Хаос породил все больший дисбаланс в пространстве. Черные дыры пустоты, образованные хаосом, неспособные давать свет, поглощали все вокруг себя. Мир стал похож на лоскутное одеяло. Разделенный мир с его крохотными песчинками звезд и пространства заполняли пустота, серость, бездна, мрак. Страх охватил народ Света и породил неведение. Многие стали превращаться в птиц. Птицы человеческих душ полетели по свету в поисках птицы- матери.



Стремительно полетела птица-мать. Она влетела через распахнутые души в окна света. Никто не сопротивлялся. Все повиновались ей. В один миг она смешала все взмахом своего волшебного крыла. «Пусть больше между вами не будет вражды и конфликтов. Вы будете единым родом людским. И будет в вас часть от света и часть от тьмы. И всего в мире будет поровну: человеческого и природного, созидания и разрушения. И будете вы раскиданы по всему миру. Часть из вас я превращу в животных и птиц за дела и поступки ваши. Будьте дружны, живите в мире и радости. Взмахнула она волшебными крыльями и улетела.

Части всегда стремятся вернуться к единству. Чем меньше препятствий, тем ближе Целое. Части и Целое могут существовать одновременно вместе. А что еще нужно в мире для гармонии и покоя? Так и существуют вместе вечно Целое и Части: одна вселенная и много цивилизаций, один мир и много животных, птиц, один род человеческий и много больших и малых народов.

*Написано осенью 2017 г.*





Заключительный этап.

Цель заключительного этапа: подведение итогов

**Задачи:**

получить информацию об уровне сформированности  
связной речи

определить наиболее результативные приёмы развития  
связной речи

Использование приема сказкотерапии в работе дает положительный результат, что подтверждается данными диагностики уровня речевого развития детей.

У ребенка исчезают переживания связанные с дефектами речи, укрепляется психическое здоровье, что способствует улучшению социальной адаптации.

И это приводит к стойкой положительной динамике в речевом развитии и эмоционально-волевой сфере.





# ПОВЕРЬ В СЕБЯ 2017



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!