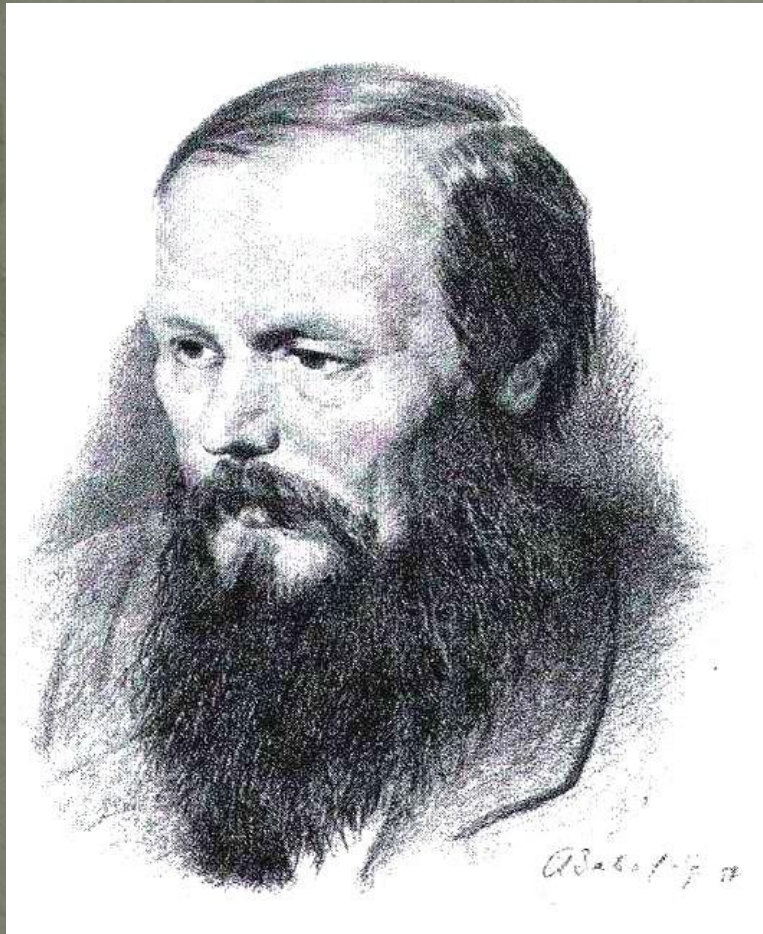


Словесный образ как средство
выражения авторской позиции в
романе Ф.М.Достоевского
«Преступление и наказание»

**Женские образы в
романе**



Ф.М. Достоевский
(1821-1881)

связывает всякое
художественное
произведение в одно
целое и оттого
производит иллюзию
отражения жизни, не
есть единство лиц и
положений, а единство
самобытного
нравственного
отношения автора к
предмету...

Л.Н. Толстой

Женский вопрос

Консерваторы	Революционные демократы
<p>Журналы «Время», «Эпоха», «Вестник Европы», «Русский вестник», «Библиотека для чтения», «Гражданин»</p> <p>Статьи А.С. Гиероглифова, А.А. Григорьева, Н.Н. Страхова, Н.И. Соловьева.</p> <p>Клади в основу своих размышлений этический критерий; были против радикальных идей, участия женщины в общественной деятельности в ущерб её обязанностям жены и матери.</p>	<p>Журнал «Современник».</p> <p>Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов.</p> <p>Утверждение правового равенства полов, пропаганда среднего высшего образования женщин, предоставление им возможности и права трудиться в любой сфере.</p> <p>«Эмансипаторы» игнорировали своеобразие женской натуры, в открытой форме призывали к отказу от семьи, материнства ради посвящения себя «идеям».</p>

Позиция Достоевского Ф.М. по женскому вопросу

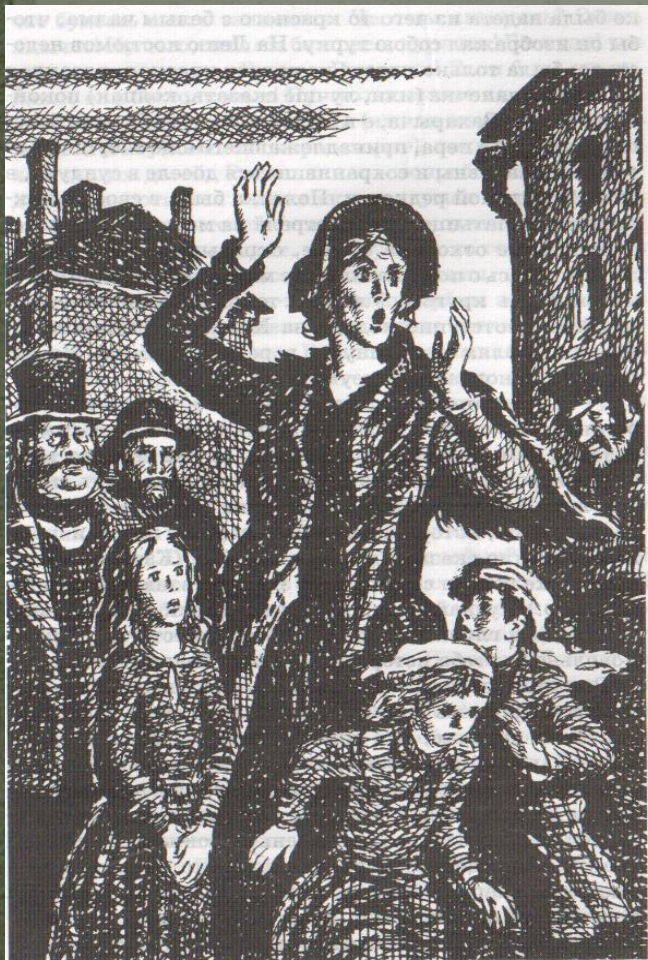
Гордые красавицы

«Загадка красоты», то ли спасительной то ли губительной. Красота двойственна, трагична. От природы чистые, нежные, мечтательные, они часто сломлены судьбой, а поэтому горделивы, порой мстительны, иногда жестоки. Причина их гибели в трагической двойственности натуры, сознании своей порочности при жажде святости и любви.

Кроткие и юродивые

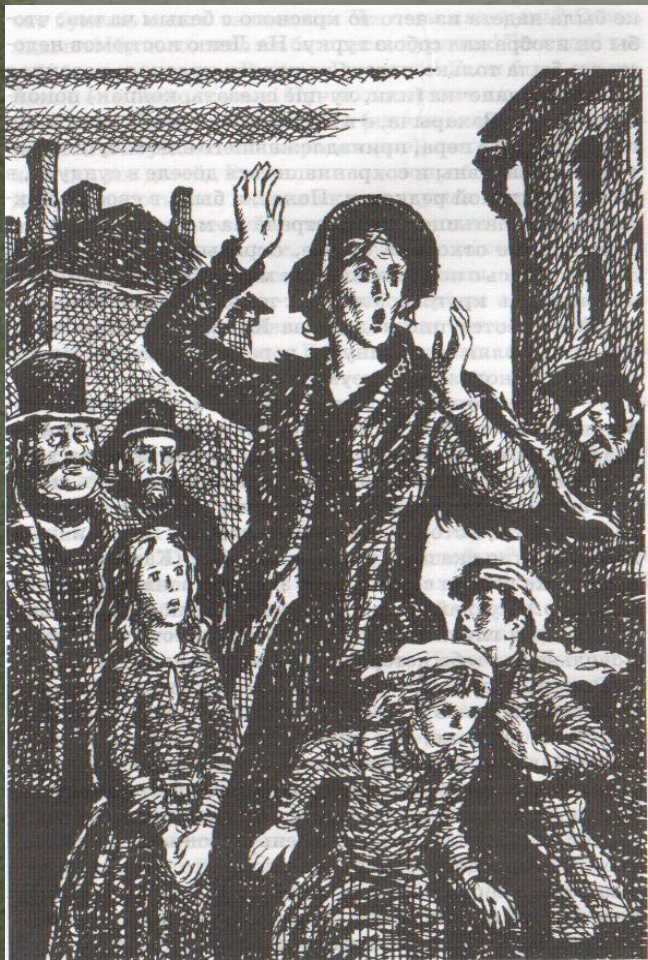
Кротость-это не столько пассивность, сколько великая действенная сила. Путь к кротости – это процесс по преодолению своих недостатков, «похоти», как сказано у В.И. Даля: «Смирение-сознание слабостей и своих недостатков...раскаяние, укрощение страстей». Достоевский в идее страдания за других видел суть православия русского национального характера

Катерина Ивановна



«ужасно похудевшая женщина»,
«тонкая, довольно высокая и
стройная», «еще с прекрасными
темно-русыми волосами»,
«раскрасневшимися до пятен
щеками», «с запекшимися губами»,
«глаза блестели как в лихорадке»,
«высокомерно» говорила с хозяйкой;
«яростно стала желать и требовать»
«горячая, гордая и непреклонная»;
«горда была, чересчур горда»;
«закричала она в исступлении»; «в
отчаянии»; «простить бы надо»;

Катерина Ивановна



«ЭТО такая несчастливая, ах, какая несчастливая», «она чистая», «справедливости ищет», «как ребенок, как ребенок»

«было столько жалкого, столько страдающего в этом искривленном болью лице... в этих иссохших, запекшихся кровью губах, в этом хрипло кричащем голосе, в этом плаче навзрыд»

Катерина Ивановна

- Почему Мармеладов боится Катерины Ивановны?
- Почему Соня жалеет Катерину Ивановну?
- Каковы ключевые черты героини, лейтмотив личности?
- Какие чувства вызывает Катерины Ивановна?
- Как ее характеризует речь?
- В чем причина трагизма ее судьбы?

Описание комнаты Сони.

Это была **большая комната**, но **чрезвычайно низкая**, единственная отдававшаяся от Капернаумовых, запертая дверь к которым находилась в стене слева. На противоположной стороне, в стене справа, была еще **другая дверь**, всегда **запертая наглухо**. Сониная комната походила как будто на **сарай**, имела вид весьма **неправильного** четырехугольника, и это придавало ей **что-то уродливое**. Стена с тремя окнами, **выходившая на канаву**, перерезывала комнату **как-то вкось**, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь... другой же угол был уже слишком **безобразно тупой**. **Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели** по всем углам; должно быть, здесь бывало **сыро и угарно** зимой. **Бедность была видимая...**

Одиннадцатая глава Евангелия

от Иоанна –

Евангельская история об одном из величайших чудес, совершённых Спасителем во время Его земной жизни, история о чуде воскрешения Лазаря спустя четыре дня после смерти.

«И он, он – тоже ослеплённый и неверующий, – он тоже сейчас
услышит, *он тоже уверует*,
да, да! сейчас же, теперь же», –
мечталось ей, и она дрожала от
радостного ожидания»



А произошло ли чудо?

«Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, *странно* сошедшихся за чтением Вечной Книги»



Во время следующего визита к Соне
Раскольников измучит её одним
«вопросом»:



- Лужину ли жить и делать мерзости или умирать Катерине Ивановне?

- Да ведь я Божьего промысла знать не могу... И кто меня тут судьёй поставил: кому жить, кому не жить?

- Так ты очень молишься Богу-то, Соня?

- Что ж бы я без Бога-то была?»

Соня Мармеладова



«неслышно и робко протеснилась девушка»; «худое, бледное и испуганное личико», «с неподвижными от ужаса глазами»; «малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка с замечательными голубыми глазами»; «очень молоденькая, почти похожая на девочку, с скромную и приличною манерою»; «дрожала как в исступлении», «заплакала навзрыд, как в истерике»

Соня Мармеладова

«это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, ... какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом»; «глаза её такие ясные», «выражение лица её становилось такое доброе и простодушное»; «эти кроткие голубые глаза, могущие сверкать таким огнем, таким суровым энергическим чувством»

«белокуренькая», «голосок у ней такой кроткий», «личико всегда бледненькое»; «скромно и даже бедно одетая девушка»; «простенькое домашнее платьице»; «она казалась почти еще девочкой, ... совсем почти ребенком»; «глаза засверкали огненным взглядом», «какое-то ненасытимое сострадание», «беспокойный и до муки заботливый взгляд ее», как много на нем было ее любви»

Соня Мармеладова

- Почему Раскольников идет к Соне?
- Что дает Соне силы жить?
- Каковы ключевые черты личности Сони?
- Соня- сильная или слабая личность?
- Какие чувства вызывает?
- Можно ли назвать ее нравственным и эстетическим идеалом писателя?

Авдотья Романовна

«замечательно хороша собой»; «сильная, самоуверенная... , что нисколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности»; «глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время ... необыкновенно добрые»; «лицо её сияло свежестью и здоровьем»

«бледна, но не болезненна бледна»; «себя не продаст, а для другого вот и продает», «для милого, для обожаемого человека продаст»; «была в исступлении»; «бешенство засверкало в глазах»

Авдотья Романовна



«нижняя губка, свежая и алая...»; «мертво-бледная, с побелевшею, дрожавшею нижнею губкой, с сверкающими, как огонь, большими черными глазами»

«прекрасное лицо»,
«бесценное сердце»,
«благоразумная»,
«терпеливая, великодушная»

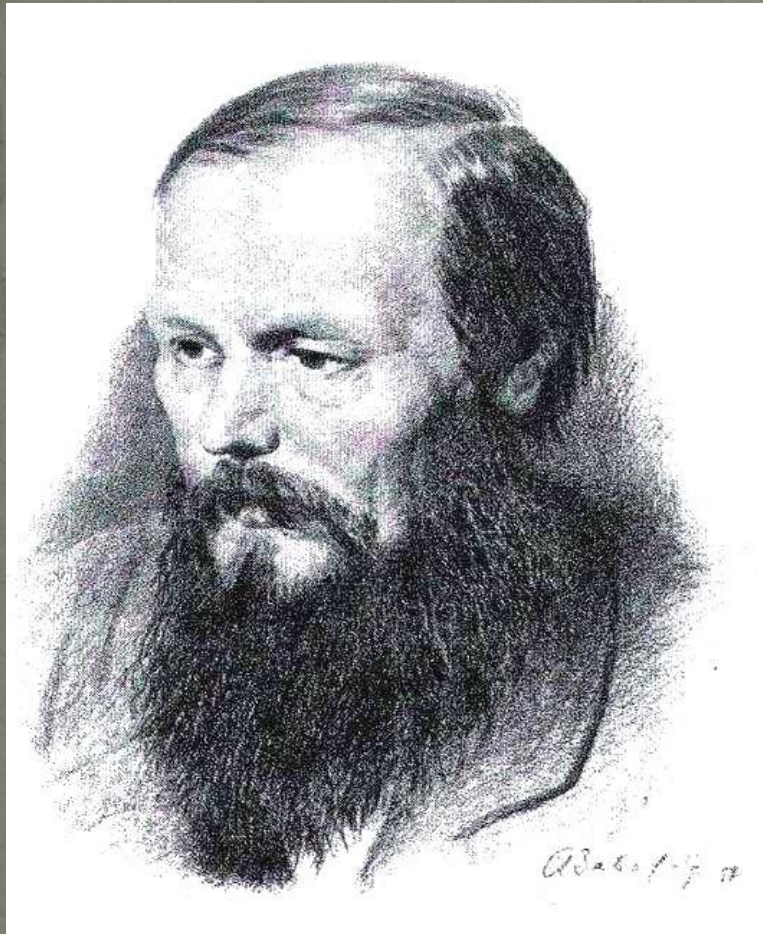
Авдотья Романовна

- К какому типу женщин- «кротких» или «гордых»- можно отнести Дуню Раскольникову?
- Почему Дуня вызывает восхищение даже у Свидригайлова?
- Будет ли счастлива Дуня?

Приемы создания словесного образа	Катерина Ивановна	Соня Мармеладова	Авдотья Романовна
Слова со значением особой интенсивности действия и предельной степени качества, слова-усилители	« <u>ужасно</u> похудевшая женщина», « <u>еще</u> с прекрасными темно-русскими волосами», «глаза блестели <u>как в лихорадке</u> », « <u>высокомерно</u> » говорила с хозяйкой; « <u>яростно</u> стала желать и требовать», «закричала она <u>в исступлении</u> »	« <u>неслышно</u> и <u>робко</u> протеснилась девушка»; «худое, бледное и испуганное <u>личико</u> », «малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но <u>довольно</u> хорошенькая блондинка с <u>замечательными</u> голубыми глазами»; « <u>почти</u> похожая на девочку»	« <u>замечательно</u> хороша собой»; «глаза <u>почти</u> черные, сверкающие, гордые и в то же время <u>необыкновенно</u> добрые»; «лицо её <u>сияло свежестью и здоровьем</u> », была <u>в исступлении</u> », « <u>бешенство засверкало</u> в глазах»

<p>Повтор однокоренных слов и концентрация слов одной словообразовательной модели, повтор слов-лейтмотивов</p>	<p>«горячая, <u>гордая</u> и непреклонная»; «<u>горда</u> была, <u>чересчур горда</u>», «это такая <u>несчастливая</u>, ах, какая <u>несчастливая</u>», «она чистая», «справедливости ищет», «<u>как ребенок, как ребенок</u>»</p>	<p>«<u>худенькое</u>, совсем <u>худенькое</u> и бледное личико, ... какое-то <u>востренькое</u>, с <u>востреньким</u> маленьким носом»; «страдание <u>принять</u> и <u>искупить</u> себя им», «<u>ждать</u> и <u>терпеть</u>»</p>	<p>«<u>бледна</u>, но не болезненно <u>бледна</u>»; «себя <u>не продаст</u>, а для другого вот и <u>продает</u>», «для милого, для обожаемого человека <u>продаст</u>»</p>
<p>Эмоционально и экспрессивно окрашенные слова, сложные эпитеты</p>	<p>«было столько <u>жалкого</u>, столько <u>страдающего</u> в этом <u>искривленном</u> <u>болью</u> лице... в этих <u>иссохших</u>, <u>запекшихся кровью</u> губах, в этом <u>хрипло</u> кричащем голосе, в этом плаче <u>навзрыд</u>»</p>	<p>«глаза её были такие <u>ясные</u>», «выражение лица её становилось такое <u>доброе</u> и <u>простодушное</u>»; «<u>кроткие</u> голубые глаза», «могущие <u>сверкать</u> таким <u>огнем</u>, таким <u>суровым</u></p>	<p>«<u>сильная</u>, <u>самоуверенная</u>... мягкости и грациозности", «<u>мертво-бледная</u>, с побелевшею, <u>дрожавшею</u> нижнею губкой, с <u>сверкающими</u>, <u>как огонь</u>.</p>

<p>Слова с суффиксами субъективной оценки как одно из средств выражения авторской позиции</p>	<p><u>«болезненное впечатление производило чахоточное и взволнованное лицо»,</u> <u>«безобразно и жалко было смотреть на неё»</u></p>	<p><u>«белокуренькая», «голосок у ней такой кроткий»,</u> <u>«какое-то ненасытимое сострадание»,</u> <u>«беспокойный и до муки заботливый взгляд ее», «как много на нем было ее любви»</u></p>	<p><u>«прекрасное лицо»,</u> <u>«бесценное сердце»,</u> <u>«благородная»,</u> <u>«терпеливая»,</u> <u>«великодушная»</u></p>
---	---	--	--



Ф.М. Достоевский
(1821-1881)

связывает всякое
художественное
произведение в одно
целое и оттого
производит иллюзию
отражения жизни, не
есть единство лиц и
положений, а единство
самобытного
нравственного
отношения автора к
предмету...

Л.Н. Толстой



«... В ЭТИХ БОЛЬНЫХ И
бледных лицах сияла
*заря обновленного
будущего,*
ПОЛНОГО
воскресения в новую
жизнь.

Их воскресила
любовь, сердце одного
заклучало
бесконечные
источники жизни для
сердца другого».

«Он даже не знал того, что новая жизнь не даром же ему
достается, что её надо ещё дорого купить, заплатить за неё
великим будущим подвигом...»