



Аркадий Тимофеевич Аверченко
(1881-1925) - прозаик, драматург,
театральный критик



Аркадий Аверченко
Родился 15 марта 1881
года в Севастополе в
семье купца.

**Получил домашнее
образование, так как
из-за плохого зрения и
слабого здоровья не
мог учиться в гимназии.**

Очень много читал.



Аркадий Аверченко

*
В 1910 году в сборнике
«Веселые устрицы» Аркадий
Аверченко писал о себе:

«Еще за пятнадцать минут до рождения я не знал, что появлюсь на белый свет. Это само по себе пустячное указание я делаю лишь потому, что желаю опередить на четверть часа всех других замечательных людей, жизнь которых с утомительным однообразием описывалась непременно с момента рождения».

В пятнадцать лет он поступил на работу младшим писцом в транспортную контору.

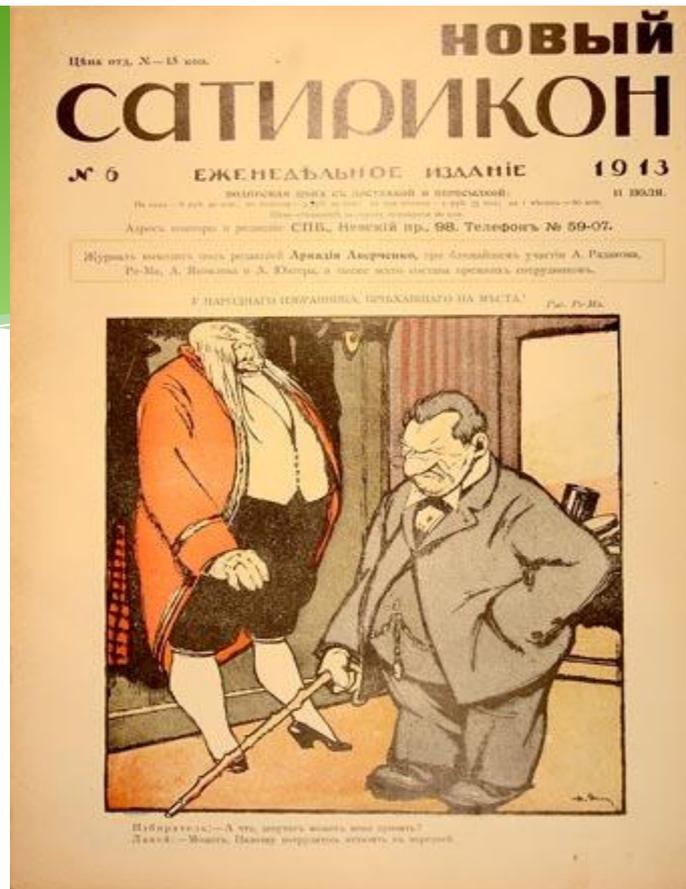
Через год уехал из Севастополя в поселок Исаевский Брянской губернии, где стал работать конторщиком на угольном руднике.

В начале 1900-х годов он переезжает вместе с правлением рудников в Харьков, где 31 октября 1903 года в газете «Южный край» появляется его первый рассказ «Как мне пришлось застраховать жизнь».

Сам же Аверченко считал своим литературным дебютом рассказ «Праведник».

В 1906—1907 годах он, «совершенно забросив службу», редактирует сатирические журналы «Штык» и «Меч», а в 1907 году эти издания стали первой постоянной трибуной Аверченко, который вел почти все разделы под многочисленными псевдонимами.

Но его увольняют из правления со словами: «Вы хороший человек, но ни к чёрту не годитесь». После этого, в январе 1908 года, А. Т. Аверченко уезжает в Санкт-Петербург.



В 1908 году Аверченко становится секретарём сатирического журнала «Стрекоза» (впоследствии переименованным в «Сатирикон», а затем – в «Новый сатирикон»), в том же году — его редактором.

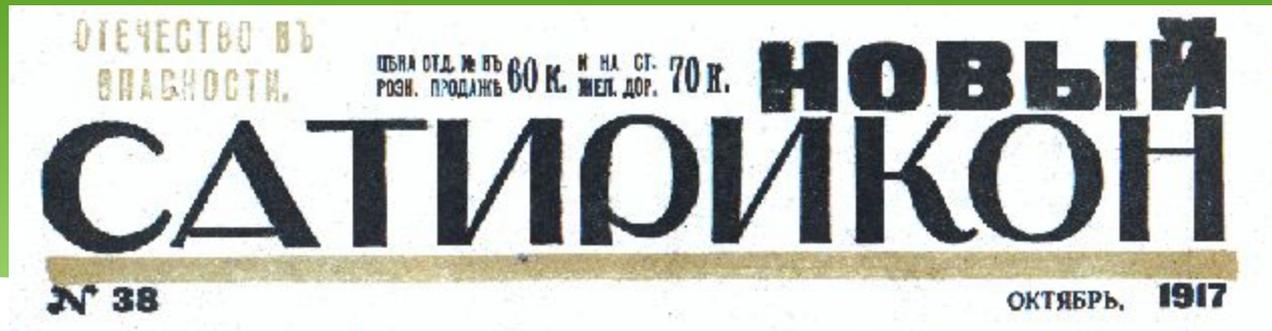


В 1910 году выходят три книги Аверченко, сделавшие его известным всей читающей России: «Веселые устрицы», «Рассказы (юмористические)», «Зайчики на стене».

"...их автору суждено стать русским Твенем...", - пронцательно заметил В. Полонский.



Вышедшие в 1912 году книги «Круги по воде» и «Рассказы для выздоравливающих» утвердили за автором звание «короля смеха».



Февральскую революцию 1917 года Аверченко встретил восторженно, но Октябрьскую – не принял.

Сам он заявлял, что его юмор – беспартийный, но Советская власть с этим категорически не согласилась и закрыла журнал «Новый сатирикон».

Осенью 1918 года писатель уезжает на юг, сотрудничает в газетах «Приазовский край» и «Юг», выступает с чтением своих рассказов, заведует литературной частью в «Доме Артиста». В это же время пишет пьесы «Лекарство от глупости» и «Игра со смертью», а в апреле 1920 года организует свой театр «Гнездо перелетных птиц».



Вскоре Аркадий
Аверченко эмигрирует;
с июня 1922 года живет
в Праге, ненадолго
выезжая в Германию,
Польшу, Румынию,
Прибалтику.

Публикуется его
книга «Дюжина ножей
в спину революции»,
сборники рассказов:
«Дети», «Смешное в
страшном»,
юмористический
роман «Шутка
мецената» и др.

Союз русских писателей и журналистов, созданный в Праге в 1922 году, объединял более сотни членов.

Среди знаменитостей, кроме Аркадия Аверченко и Марины Цветаевой, были Василий Немирович-Данченко, Евгений Чириков.

Прославленный редактор «Сатирикона» и «Нового Сатирикона» решил поселиться в Праге, опасаясь, что в неславянской стране не сохранится как русский писатель. Веселое остроумное перо Аверченко и в самом деле легко преодолело языковую границу: на чешский его много переводили и щедро печатали.



В 1924 году Аверченко переносит операцию по удалению глаза, после которой долго не может оправиться; вскоре резко прогрессирует болезнь сердца.

Скончался он в Пражской городской больнице 22 января 1925 года. Похоронен в Праге на Ольшанском кладбище.

- * **АДЪЮТАНТ (франц.)** – прощальное приветствие. В переводе – прощай, тетка.
- * **ДЕНЬГИ** – непереводимое. Особенно у богатых.
- * **ДИАБЕТ** – небольшой сахарный завод на одну персону.
- * **ДОМОСТРОЙ** – старинное руководство для архитекторов.
- * **ЛОНДОН** – проехав Северное море до устья реки Темзы, взять вправо.
- * **НАИВНОСТЬ** – парадный мундир глупости.
- * **НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ** – наследство, которое нельзя спустить.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ, ОБРАБОТАННАЯ



САТИРИКОМ

Среди мистификаций, созданных русской литературой XX века, «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (1910) по сей день занимает уникальное и никем не оспариваемое место: перед нами не просто исполинский капустник длиной во всю человеческую историю, а еще и почти единственный у нас образец черного юмора.

Книга, созданная великими сатириками своего времени – Тэффи, Аверченко, Дымовым, – не переиздавалась три четверти века.

То, что веселило интеллигентов начала XX века, осталось таким же смешным и познавательным и в начале XXI века.