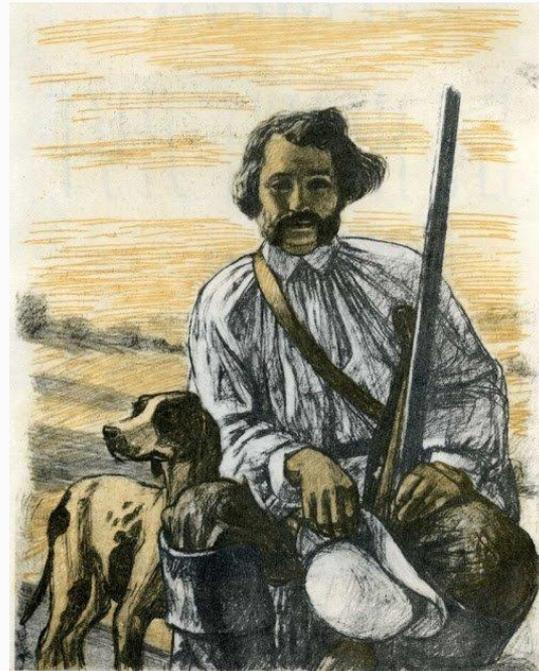


# Роль природы в рассказе И.С. Тургенева

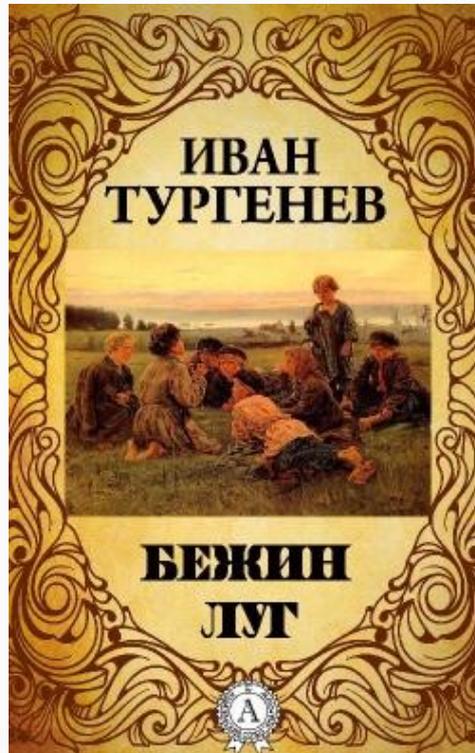


## «Бежин луг»

Автор презентации: Печказова Светлана Петровна,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей №1»  
р.п.Чамзинка Республики Мордовия

# Цель:

проанализировать роль пейзажа в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», выяснить, с помощью каких изобразительных средств языка писателю удаётся ярко изобразить природу, совершенствовать навыки анализа текста



# Картина природы в рассказе

С чего начинается рассказ И.С.Тургенева?

Чем завершается рассказ?

С какой целью писатель ввел в рассказ пейзаж?

Не являются ли картины природы лишними в рассказе?



# Картина июльского дня

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, лёгкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь... В такие дни краски все смягчены; светлы, но не яркие; на всём лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже «парит» по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной, и вихри-круговороты — несомненный признак постоянной погоды — высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню. В сухом и чистом воздухе пахнет полыньёю, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...

# Картина июльского дня

Как бы вы озаглавили  
данный фрагмент текста?

Прекрасный июльский день



# Картина июльского дня

Какие микрообразы представлены  
в данном фрагменте текста?

ЗАРЯ

СОЛНЦЕ

ОБЛАКА

НЕБО

ЦВЕТ	ЗВУКИ	ЗАПАХИ
румяный светлый лучезарный серебряный золотисто-серый белый синий лазурный бледно-лиловый голубоватый	—	«пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости»

# Картина июльского дня

С помощью каких изобразительных средств языка писатель изображает природу?

ЭПИТЕТЫ	МЕТАФОРЫ	СРАВНЕНИЯ
прекрасный день кротким румянцем солнце приветно лучезарное высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями трогательной кротости накопившийся зной в чистом воздухе и др.	солнце всплывает солнце просияет хлынули лучи облака теснятся не густеет гроза сеется дождь краски смягчены лежит печать кротости вихри гуляют по дорогам и др.	утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем край облачка засверкает змейками облака подобны островам облака лазурны, как небо и др.

# Картина природы в рассказе

Почему в пейзаже нет человека?

Царственная природа живёт своей жизнью.

Человека в пейзаже нет,  
он не властен управлять этой мощью и красотой,  
а лишь с восторгом взирает на Божие творение.



# Картина природы в рассказе

Откуда человек любит красоту природы?

На прекрасную и независимую природу человек смотрит словно снизу. Он любит небо, солнцем, облаками и восхищается постоянно меняющимися картинами природы.



# Картина природы в рассказе

Как меняется описание природы, когда появился человек-рассказчик?

Величавая природа показывает человеку, что он – её часть. Ночная природа таинственна, пугающая, мрачна и даже грозит гибелью. Это подчёркивается долгим плутанием рассказчика: «До сих пор я всё ещё не терял надежды сыскать дорогу домой; но тут я окончательно удостоверился в том, что заблудился совершенно...»



# Картина природы в рассказе

О чём ночная природа предупреждает человека?

Кульминацией вторжения человека в природу становится угроза падения в бездну: «...как вдруг очутился над страшной бездной. Я быстро отдёрнул занесённую ногу...» Это звучит как предупреждение: человек бессилен перед тайной природы, она таит в себе так много неизведанного, непонятого, смутного, что вторгаться в неё надо осторожно...



# Картина природы в рассказе

Когда, на ваш взгляд, И.С.Тургеневу природа кажется всего прекрасней?

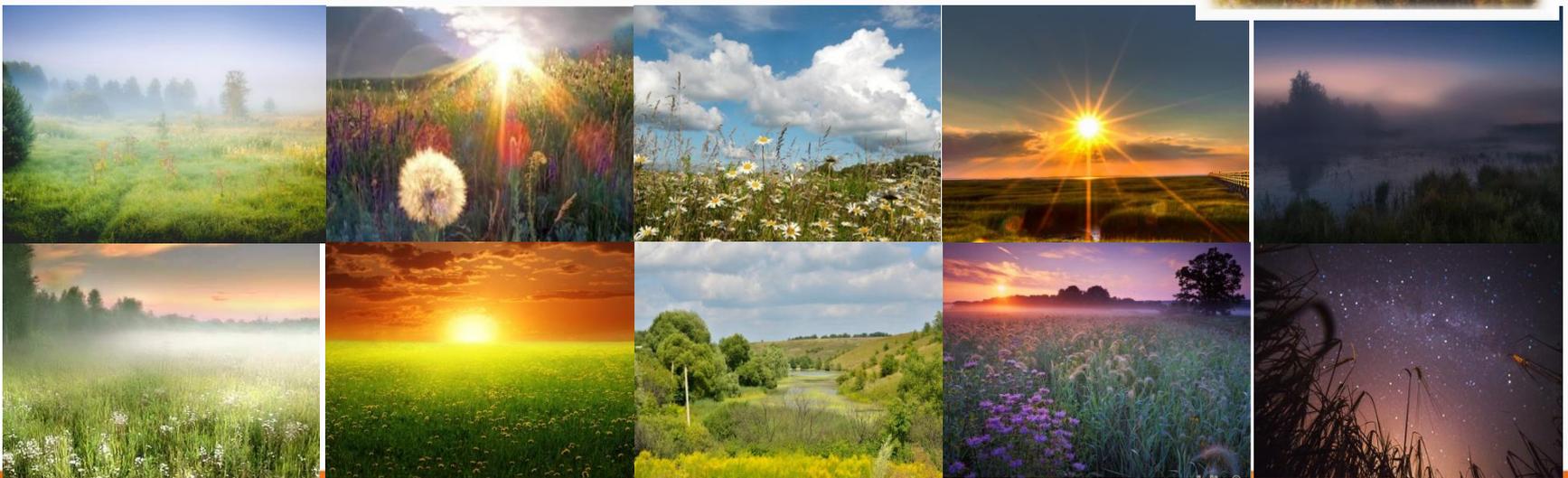
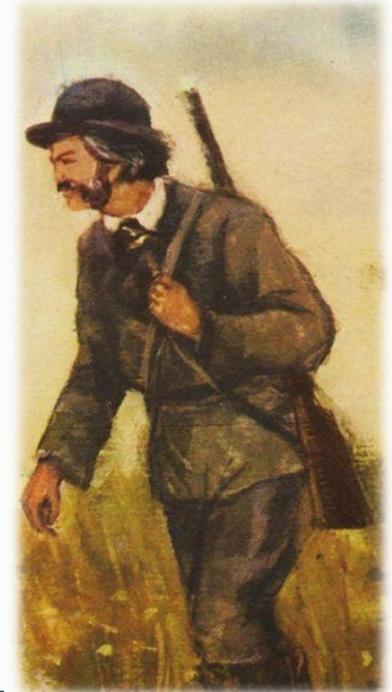
Какие описания природы в рассказе показались вам наиболее яркими и неожиданными?

Какую роль играет описание природы в рассказе «Бежин луг»?

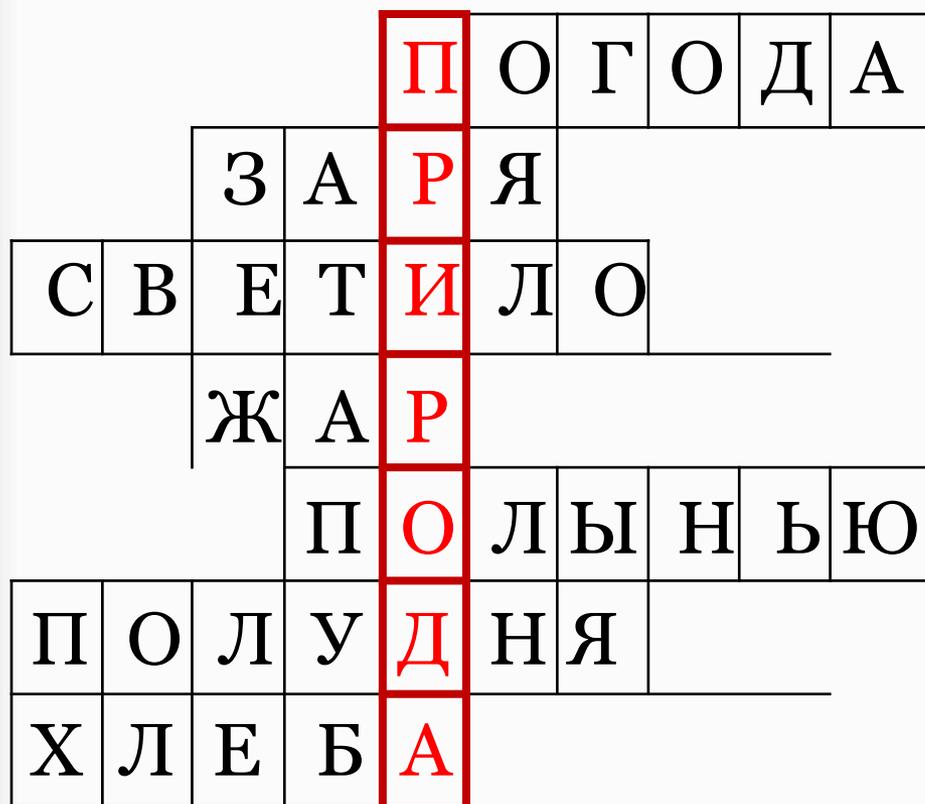
В чем её значение?

# Картина природы в рассказе

А разве вам не снится Бежин луг:  
Наивные слова друзей забытых,  
Истории о колдунах, испуг,  
И фырканье коней, и стук копыта?  
А плохо ли вернуться вновь туда,  
Где детство заблукало в разнотравье?  
Плескалась там чистейшая вода,  
И всюду было лишь природы право...



# Будьте внимательны к слову



1) Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда ... установилась надолго.

2) ...утренняя ... не пылает пожаром...

3) ...величаво, словно взлетая, поднимается могучее ...

4) В такие дни ... бывает иногда весьма силён...

5) В сухом и чистом воздухе пахнет ...

6) Около ... обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков...

7) Подобной погоды желает земледелец для уборки ...

Предположите ключевое слово кроссворда

# Как вы оцениваете свою работу на уроке?



**Знания прочные:**

**МОЛОДЦЫ!**

**Было много ошибок:  
нужно быть  
внимательнее**

**БУДЬТЕ  
ВНИМАТЕЛЬНЫ!**

**Всем спасибо  
за работу на уроке!**



**ВЫХОД**