

A Romantic-style landscape painting of a mountain valley. In the foreground, a dark horse is harnessed to a wooden cart or carriage, positioned on a rocky path. A river flows through the center of the valley. The background features majestic, rugged mountains under a blue sky with soft, white clouds. The overall scene is bathed in a warm, golden light, suggesting a sunrise or sunset.

Урок – устный журнал
«М.Ю. Лермонтов и
Кавказ.

«Я сердцем твоей – всегда
и всюду твоей...»

Цели:

- **Образовательная** – познакомить учащихся с основными фактами биографии М.Ю. Лермонтова, связанными с Кавказом; проводить исследовательскую работу.
- **Развивающая** – развить навыки творческого воображения, выразительного чтения.
- **Воспитательная** – формировать нравственные и эстетические чувства и убеждения.

Задача: воспитание любви к поэзии, живописи, музыке.

Оборудование: презентация, компьютер, интерактивная доска, поисковый материал учащихся о пребывании поэта на Кавказе, документальный фильм о М.Ю. Лермонтове, портрет писателя, выставка книг.

Эпиграфы:

- «Я знал: удар судьбы меня не обойдет»

М.Ю. Лермонтов

- «Талант Лермонтова поражает невольно удивлением всякого, у кого есть эстетический вкус»

В.Г. Белинский

- «И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, -
Такая пустая и глупая шутка»

М.Ю. Лермонтов

- «Лермонтов не только русский поэт,
кроме того , он поэт кавказский»

Акакий Церетели

Содержание.

Страница №1. Первая поездка на Кавказ.

Автор: Ибрагимова Заира

Страница №2. Первая ссылка на Кавказ.

Автор: Караманов Эдуард

Страница №3. Вторая ссылка на Кавказ.

Смерть поэта.

Автор: Магомедова Савдат.

Страница №4. «Синие горы Кавказа» в поэзии Лермонтова.

Литературовед: Череватова Яна.

Страница №5. Лермонтов и живопись.

Автор: Алиев Курбан.

Первая встреча с Кавказом



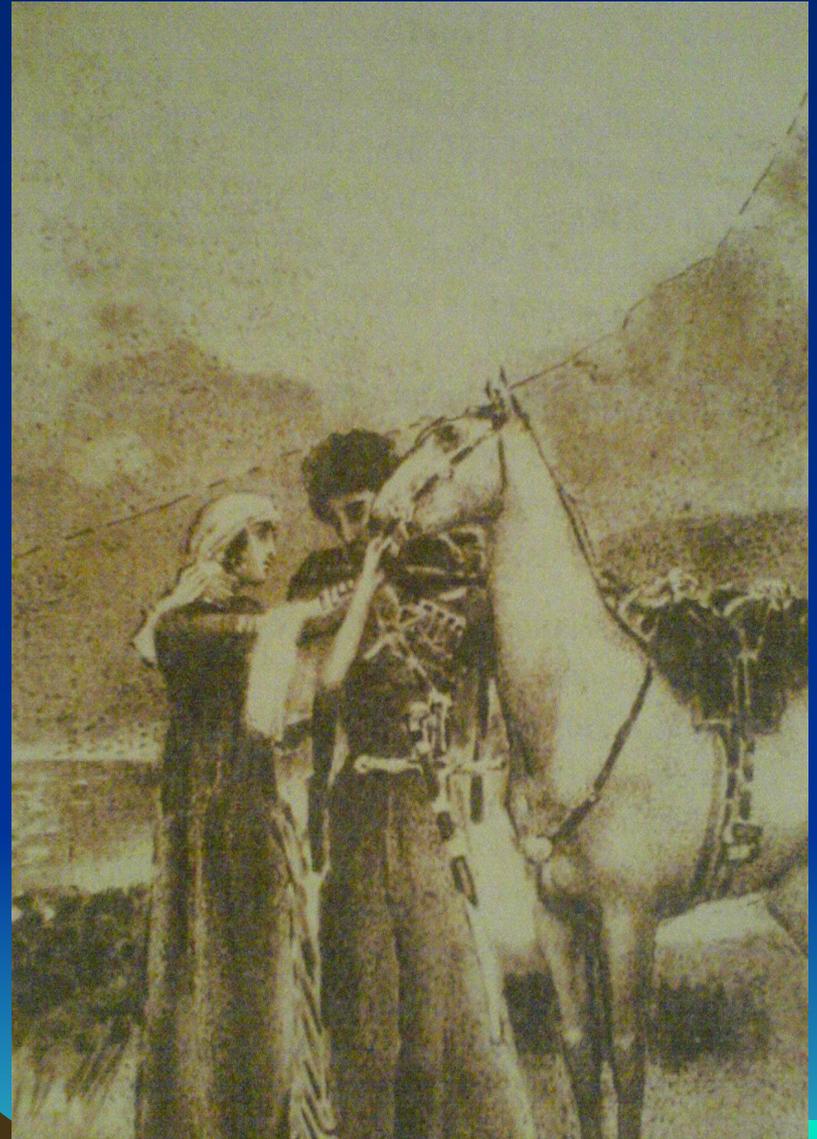
Лермонтов горячо полюбил Кавказ еще в раннем детстве, со времени трех поездок на лето к кавказским родственникам – в 1818, 1820, 1825 годах. Об этом свидетельствуют многие его произведения, в том числе лучшая из ранних поэм – «Измаил-бей» (1832).

*Синие горы Кавказа, приветствую вас!
вы взлелеяли детство мое;
вы носили меня на своих одичалых
хребтах;
облаками меня одевали, вы к небу меня
приучили,
и я с той поры все мечтаю о вас да о
небе.*

Строки из первых набросков к поэме «Измаил-бей».

Поэма «Измаил-бей»

- *Приветствую тебя ,Кавказ седой!*
- *Твоим горам я путник не чужой:*
- *Они меня в младенчестве носили*
- *И к небесам пустыни приучили. -*
- *И долго мне мечталось с этих пор*
- *Все небо юга да утесы гор.*
- *Прекрасен ты, суровый край свободы,*
- *И вы, престолы вечные природы,*
- *Когда, как дым синяя, облака*
- *Под вечер к вам летят издалика,*
- *Над вами вьются, шепчутся как тени,*
- *Как над главой огромных привидений*
- *Колеблемые перья, - и луна*
- *По синим сводам странствует одна.*
- *Как я любил, Кавказ мой величавый,*
- *Твоих сынов воинственные нравы,*
- *Твоих небес прозрачную лазурь,*
- *И чудный вой мгновенных, громких бурь ,*
- *Когда пещеры и холмы крутые*
- *Как стражи окликаются ночные;*
- *И вдруг проглянет солнце, и поток*
- *Озолотится, и степной цветок,*
- *Душистую головку поднимая,*
- *Блестает, как цветы небес и рая...*



С пребыванием на Кавказе летом 1825 года связано первое сильное детское увлечение Лермонтова. Когда мальчику было 10 лет, он здесь встретил девочку лет 9-ти и в первый раз узнал чувство любви, оставившее память на всю его жизнь.

- Хотя я судьбой на заре моих дней,
- О южные горы, отторгнут от вас,
- Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз :
- Как сладкую песню отчизны моей,
- Люблю я Кавказ.
- В младенческих летах я мать потерял.
- Но мнилось, что в розовый вечера час
- Та степь повторяла мне памятный глас.
- За это люблю я вершины тех скал,
- Люблю я Кавказ.
- Я счастлив был с вами , ущелия гор;
- Пять лет пронеслось: все тоскую по вас.
- Там видел я пару божественных глаз ;
- И сердце лепечет, вспомя тот взор :
- Люблю я Кавказ!..



М. Лермонтов

«Черкешенка»

- Я видел вас : холмы и нивы ,
- Разнообразных гор кусты.
- Природы дикой красоты,
- Степей глухих народ счастливый
- И нравы тихой простоты!
- Но там, где Терек протекает,
- Черкешенку я увидал,-
- Взор девы сердце приковал;
- И мысль невольно улетает
- Бродить средь милых, дальних
- скал...
- Так дух раскаяния, звуки
- Послышав райские , летит
- Узреть еще небесный вид;
- Так стон любви, страстей и муки
- До гроба в памяти звучит.



Ссылка на Кавказ 1837-1838

С тех пор прошло тяжелых
много лет,
И вновь меня меж скал своих
ты встретил.
Как некогда ребенку, твой
привет
Изгнаннику был радостен и
светел,
Он пролил в грудь мою
забвенье бед
И дружески на дружный зов
ответил.



М.Лермонтов. Автопортрет



Военно-грузинская дорога близ Мцхета



Крестовая гора

- Ссылка на Кавказ под пули горцев последовала за запрещенное цензурой стихотворение «Смерть поэта». Шел 1837 год. Несмотря на трагизм происходящего, поэт радовался новой встрече с Кавказскими горами – «престолом природы».

- Именно в этот период в сознании поэта Кавказ ассоциируется с «жилищем вольности простой», которое противопоставляется «стране рабов, стране господ», «голубых мундиров» и «неволе душных городов».



- **Заболев по дороге в полк, Лермонтов отправляется в Пятигорск, и до осени лечится на водах.**

"Я теперь на водах, пью и принимаю ванны... Каждое утро из окна я смотрю на цепь снежных гор и Эльбрус; вот и теперь, сидя за этим письмом к вам, я то и дело останавливаюсь, чтобы взглянуть на этих великанов, так они прекрасны и величественны... Ежедневно брожу по горам... Как только я выздоровлю, то отправлюсь в осеннюю экспедицию против черкесов".

В конце 1837г. Лермонтова хлопотами бабушки переводят в Гродненский гусарский полк, в Новгород.

Он возвращается в Россию, исполненный удивительных творческих замыслов: «Герой нашего времени», кавказская редакция «Демона», «Мцыри», «Беглец», «Ашик-Кериб», «Дары Терека», «Казачья колыбельная песня», «Тамара», «Свиданье», «Кинжал», «Прощание», «Хаджи Абрек», - все это стало результатом его скитаний по Северному Кавказу и Закавказью в 1837 году.



Ссылка на Кавказ

1840-1841

Во вторую ссылку Лермонтов был отправлен в Тенгинский пехотный полк, в район тяжёлых военных действий. Совсем иным предстал Лермонтову любимый Кавказ.



В сентябре 1840 года в одном из своих писем в Петербург Лермонтов сообщал:

«У нас были каждый день дела, и одно довольно жаркое, которое продолжалось 6 часов сряду. Нас было всего 2000 пехоты, их до 6 тысяч; и всё время дрались штыками... вообрази себе, что в овраге, где была потеха, час после дела ещё пахло кровью».

Может быть, уже в первую ссылку Лермонтов испытал то чувство единства рода человеческого и бессмыслицы, нелепости войн, о котором скажет в 1840 году в «Валерике»:

*...А там вдали грядой нестройной,
Но вечно гордой и спокойной,
Тянулись горы – и Казбек
Сверкал главой остроконечной.
И с грустью тайной и сердечной
Я думал: жалкий человек!
Чего он хочет? Небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он – зачем?*



Эпизод из сражения при Валерике.

Рисунок М.Лермонтова. 1840



Беседка «Золова арфа»



Усадьба Чилаева

- 14 апреля 1841, не получив отсрочки после двухмесячного отпуска в Петербурге, Лермонтов возвращается на Кавказ. В мае того же года он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения на минеральных водах.



- Здесь он пишет целый ряд стихотворений: "Сон", "Утес", "Они любили друг друга...", "Тамара", "Свиданье", "Листок", "Выхожу один я на дорогу...", "Морская царевна", "Пророк".



Машук



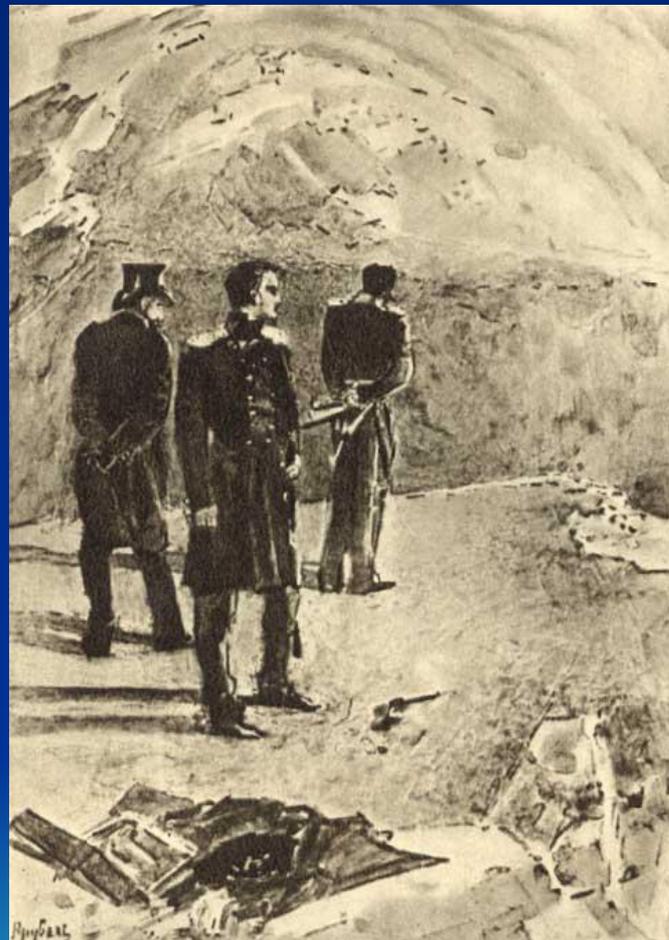
Дом Верзилиных в Пятигорске.

Кавказскому городу Пятигорску было суждено сыграть роковую роль в жизни поэта: здесь, кроме прочих старых знакомых, Лермонтов находит своего товарища по Школе юнкеров Мартынова. На одном из вечеров в пятигорском семействе Верзилиных шутки Лермонтова задела Мартынова. Ссора повлекла за собой вызов; не придавая значения размолвке, Лермонтов принял его, не намереваясь стрелять в товарища.

Поединок был назначен на 15 июля

В этот день между шестью и семью часами вечера у подножия Машука во время грозы и сильного дождя состоялась дуэль Лермонтова с Мартыновым при секундантах М. П. Глебове и А.И. Васильчикове, кроме них присутствовали Столыпин-Монго и Трубецкой...

Лермонтов был убит.



ПАМЯТНИК НА МЕСТЕ ДУЭЛИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

- Первая попытка найти место поединка была предпринята специально созданной комиссией в 1881. Она пришла к выводу, что точное место гибели Лермонтова определить невозможно. В настоящее время местом дуэли Лермонтова считается район на территории охранной зоны Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова на северо-западном склоне горы Машук.



В.Г. Белинский:

«Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благороднейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно-величавой природы, как Лермонтов»

Вопросы и задания

- Какие новые грани личности М.Ю. Лермонтова раскрылись для вас в данном биографическом материале?
- Докажите, что каждая встреча с Кавказом была для поэта судьбоносной, требовала наивысшего напряжения душевных сил.

Вспомните литературный термин:

- Противопоставление слов, образов, эпизодов для усиления выразительности мысли.
- Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.
- Перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.
- Повторение одних и тех же элементов в начале строк, строф.
- Вопрос, на который не ожидается ответа.

Антитеза

Эпитет

Олицетворение

Анафора

Риторический вопрос

Наполните стихотворение лермонтовскими эпитетами:

Тебе, Кавказ, ... царь земли,
Я посвящаю снова стих ...,
Как сына ты его благослови
И осени вершиной
От ... лет к тебе мечты мои
Прикованы судьбою ...,
На севере, в стране тебе ..., —
Я сердцем твой, всегда и всюду твой.

Еще ребенком ... шагами
Взбирался я на ... скалы,
Увитые туманными чалмами,
Как головы поклонников аллы.
Там ветер машет ... крылами,
Там ночевать слетаются орлы;
Я в гости к ним летал мечтой ...

И сердцем был товарищ их

Тебе, Кавказ, **суровый** царь земли,
Я посвящаю снова стих **небрежный**,
Как сына ты его благослови
И осени вершиной **белоснежной**.

От **юных** лет к тебе мечты мои
Прикованы судьбою **неизбежной**,
На севере, в стране тебе **чужой**, —
Я сердцем твой, всегда и всюду твой.

- Еще ребенком **робкими** шагами
Взбирался я на **гордые** скалы,
Увитые туманными чалмами,
Как головы поклонников аллы.
Там ветер машет **вольными** крылами,
Там ночевать слетаются орлы;
Я в гости к ним летал мечтой **послушной**
И сердцем был товарищ их **воздушной**.

«Первая книга поэта – еще не симфония,
только пробные аккорды, но аккорды,
взятые рукой юного Бетховена. Это вздох
музыки, это мелодия грусти».

В.Г. Белинский

Назовите элементы звукописи:

Как я любил, Кавказ мой величавый,
Твоих сынов воинственные нравы,
Твоих небес прозрачную лазурь
И чудный вой мгновенных, громких бурь...

Назовите элементы звукописи:

Как я любил, Кавказ мой величавый,
Твоих сынов воинственные нравы,
Твоих небес прозрачную лазурь
И чудный вой мгновенных, громких
бурь...

Аллитерация

ассонанс

Приемы лермонтовской звукописи:

- Черкес через Терек
- Ружье заряжает черкес
- Серебряные блещут брони
- Он пас черкесские стада
- Веков протекших великаны

Слово **«синквейн»** происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк» .

Синквейн – это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определенными правилами. В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении.

1 строка – заголовок, в который выносятся ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

2 строка – два прилагательных.

3 строка – три глагола.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – резюме, вывод, одно слово, существительное.

Составьте синквейн по стихотворению:

*Приветствую тебя ,Кавказ седой!
Твоим горам я путник не чужой:
Они меня в младенчестве носили
И к небесам пустыни приучили.-
И долго мне мечталось с этих пор
Все небо юга да утесы гор.
Прекрасен ты, суровый край свободы,
И вы, престолы вечные природы,
Когда, как дым синяя, облака
Под вечер к вам летят издалека,
Над вами вьются, шепчутся как тени,
Как над главой огромных привидений
Колеблемые перья, - и луна
По синим сводам странствует одна.
Как я любил, Кавказ мой величавый,
Твоих сынов воинственные нравы,
Твоих небес прозрачную лазурь,
И чудный вой мгновенных, громких бурь ...*

Кавказ

Величавый, суровый

Манит, тревожит, восхищает

Воспитывает мужество в человеке

Свобода.