



А.П. Чехов

Жизнь и творчество.

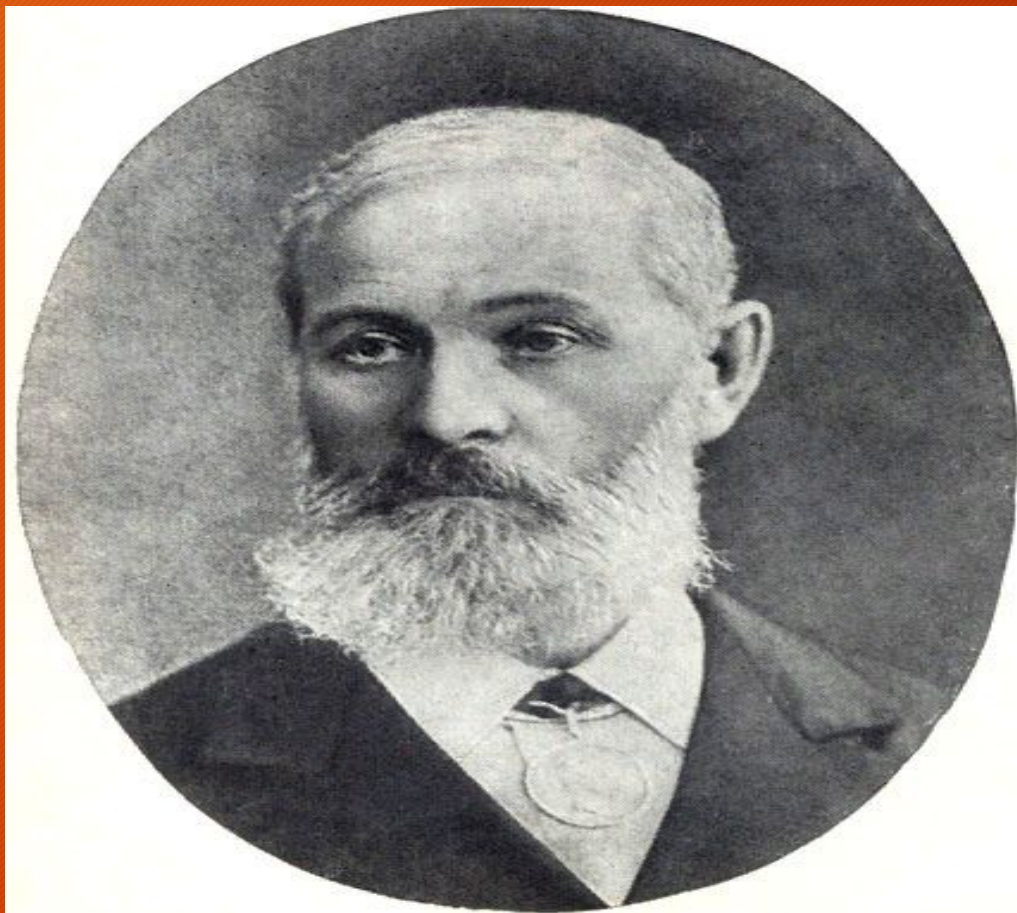


А.П. Чехов родился 17 (29) января 1860 г. В Таганроге в семье купца.





Отец его был деспотичным, грубым человеком. Антону и старшим братьям приходилось помогать отцу в лавке. В 1876 году отец разорился, ему грозила долговая тюрьма - он бежал в Москву. Антон же остался в Таганроге, он продолжал учиться в гимназии, зарабатывал репетиторством.





В 70-е годы состоялся литературный дебют Чехова, он написал пьесу «Безотцовщина», в «Стрекозе» были опубликованы его рассказ и юмореска.





В 1879 г. Чехов окончил гимназию и переехал в Москву, где поступил на медицинский факультет Московского университета.





В студенческие годы он печатался в журналах «Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Москва».

- Псевдонимы А.П. Чехова:
- Антоша Чехонте
- Человек без селезенки
- Брат моего брата
- Макар Балдастов
- Врач без пациентов

A handwritten signature in black ink on a white background. The signature is written in a cursive style and reads "А. Чехов". The first letter 'А' is large and stylized, followed by a period and the name 'Чехов' in a fluid, connected script.



В 1890 г. Чехов совершил поездку на Сахалин, где он изучал жизнь каторжан и ссыльных, участвовал в переписи населения. Итогом стал публицистический сборник «Остров Сахалин», рассказы «Палата №6», «В ссылке», «Убийство».





В 80-е годы Чехов пишет для театра.

**ТЕАТРЪ КОРШЪ**  
ПЕТРОВКА. РУССКІИ ДРАМАТИЧЕСКІИ БОГОСЛОВСКІИ ПЕР.  
ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 19 НОЯБРЯ  
БЕНЕФИСЪ **Н. В. СВѢТЛОВА**  
ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ НОВАЯ ПЬЕСА:  
**ИВАНОВЪ.**  
Участвующие артисты: Рыбчинская, Раева-Монарская, Кошова, Бородинъ, Красовская и др. гг. Сидоровъ, Давыдовъ, Киселовскій, Градовъ-Солодовъ, Солонинъ, Вяземскій, Валентинцовъ и др.  
**ЗАЛЪ ДЛЯ СТРИЖКИ ВОЛОСЪ.**  
(SALON POUR LA COUPE DES CHEVEUX).  
Будутъ играть роли: ФРАНЦУЗА—г. РОШИНЪ-ИНСАРОВЪ, НѢМЦА—г. ШМИДТТОВЪ, РУССКАГО—г. СОЛОВЦОВЪ.  
Начало въ 7 часовъ вечера. Режиссеръ Н. И. СОЛОВЦОВЪ.

84(2/20-1/10) 4-56  
525/26  
А. П. Чехов  
**СВАДЬБА**  
ОДНОАКТНЫЕ ПЬЕСЫ  
«ИСКУСТВО»

Дозволено цензурою Москва 1 Мая 1890 г.

**Лешій.**  
Напечатано въ 4-мъ издѣніи  
А. П. Чехова.

Литографія Коммисіонера Общества Русскихъ Драмъ писателей В. Ф. Разсохина. Москва, Тверская ул. Сильвастриана пер., домъ Свѣтлина 27 подъ № 1 въ вертепѣ переплетки.

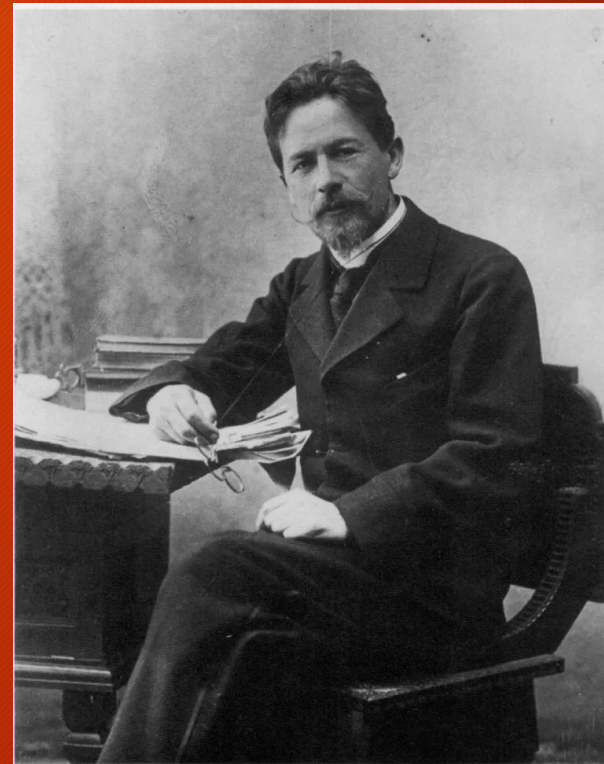


В 1892 г. Чехов приобрел имение Мелихово в Серпуховском уезде. Там он построил школы для крестьянских детей, работал участковым врачом во время эпидемии холеры, участвовал во всеобщей переписи населения.





В Мелихово было создано много новых произведений - рассказы «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня». В 1900-1901 гг. были написаны «Три сестры», 1903-1904 гг. - «Вишневый сад».





В 1898 г. Чехов переехал из Мелихова в Ялту, в 1901 г. Он женился на актрисе О.Л. Книппер.





В связи с ухудшением здоровья писатель выехал на лечение в Германию, где скончался 2 (15) июля 1904 г. Похоронен он был в Москве на Новодевичьем кладбище.





«Желание служить благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья...»

А.П.Чехов

«А.П. Чехов - один из самых чудесных писателей на земле.»

А.Фадеев

«Чехов - законный наследник великой русской литературы. Если он получил не все наследство, а только часть, то в этой части сумел отделить золото от посторонних примесей, и велик или мал оставшийся слиток, но золото в нем такой чистоты, как ни у одного из прежних, быть может более великих, писателей, кроме Пушкина.»

Дм. Мережковский



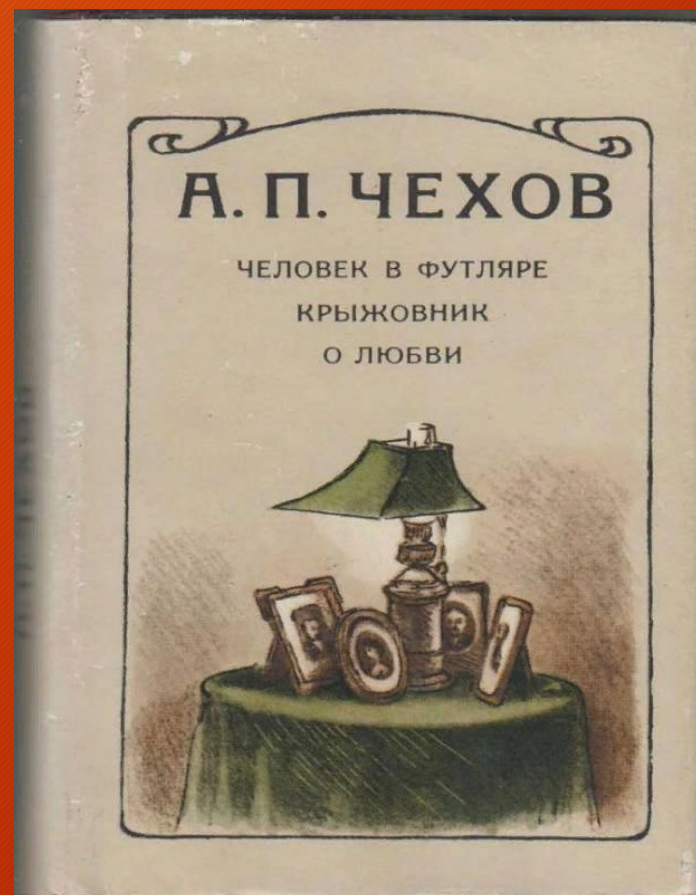
## «Краткость - сестра таланта.»

- Чехов - признанный мастер малых эпических жаровых форм: повестей и рассказов. Исследователи отмечали художественное совершенство рассказов писателя, четкость композиционной структуры, лаконичность стиля. Краткость - характерная черта чеховского таланта, определившая архитектуру его произведений.



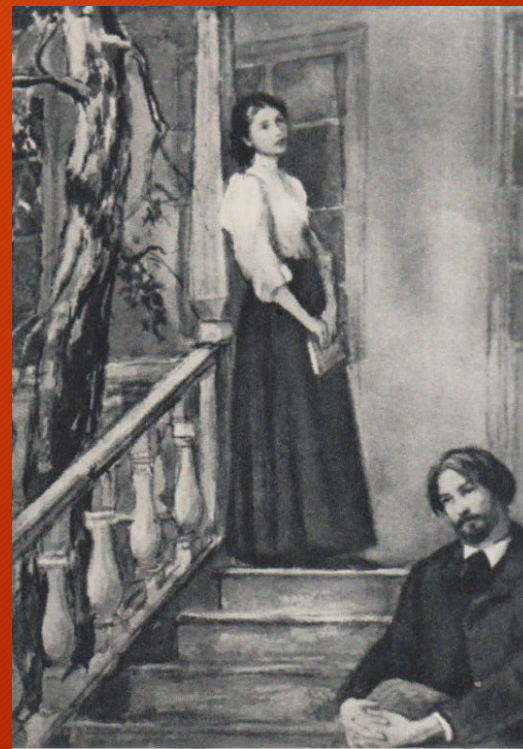
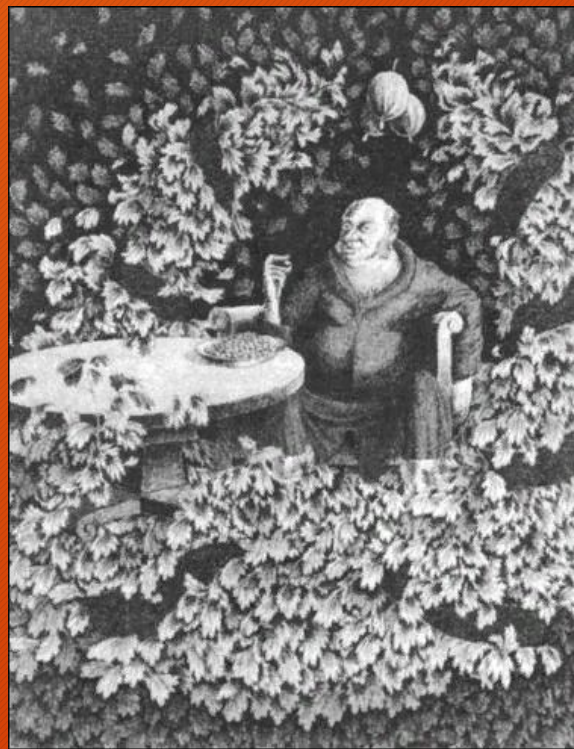
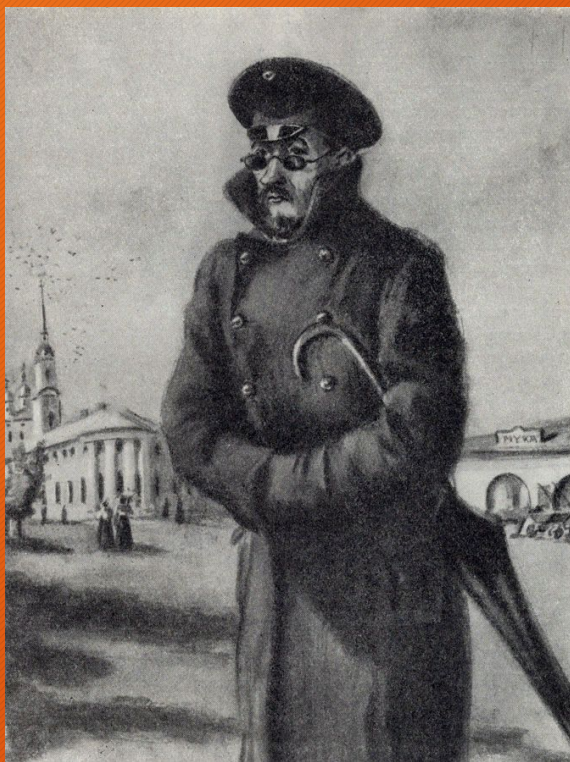
# Трилогия А.П. Чехова: «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник».

- Идея, звучащая в этих произведениях, - авторский протест против «футлярной жизни».





Невежество, чиновничество, мещанство, бездуховность, пошлость, изменчивость человеческих устремлений - на все эти пороки обращен взгляд писателя.





# Новаторство драматургии А.П. Чехова

- Образы героев раскрываются не через борьбу сильных страстей, а в простых бытовых ситуациях.
- Нет стремительного развивающегося действия, все важные события происходят за сценой.
- Характеры героев очень сложные, неоднозначные. В минуты сильного душевного напряжения они не выражают своих чувств, но их чувства раскрываются в авторском подтексте.



# Пьеса «Вишневый сад»





# Своеобразие пьесы.

**Основной конфликт** пьесы - это потерянности человека во времени, нарушение человеческих связей, это «трагикомедия несостоявшейся судьбы».

**Основная тема** - быстротечный ход времени, конфликт человека со временем:

- Прошлое - Фирс, Раневская, Гаев.
- Настоящее - Лопахин.
- Будущее - Аня, Петя Трофимов.



Образ вишневого сада объединяет в себе прошлое, настоящее и будущее. Это символ России, символ всего прекрасного. Но в финале мы слышим стук топора: Лопахин вырубает вишневый сад. Это пьеса-предупреждение. Новая жизнь здесь прорубает себе дорогу топором.

