

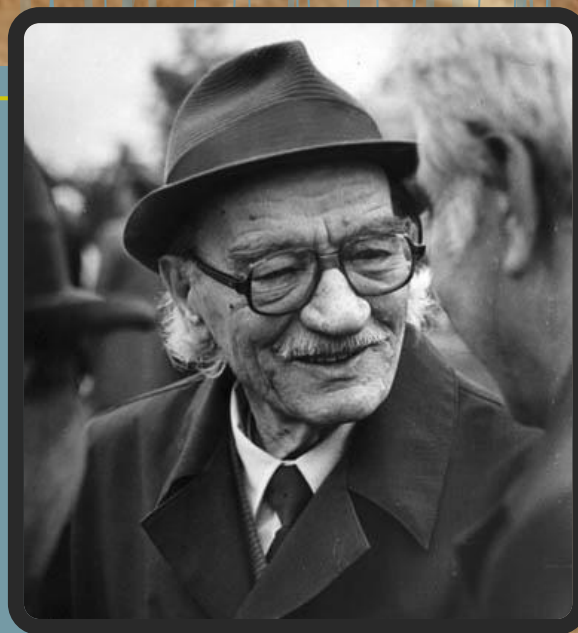
# Реферат на тему «Всегда ли человек имеет право называться Человеком?»

Выполнила: ученица 8 класса  
Носырева Мария

Руководитель:  
учитель русского языка и литературы  
Паринова Олеся Сергеевна

# Белый Бим Черное Ухо

Гавриил  
Троепольск  
ий



Богато литературное наследие Воронежского края.  
Это родина многих поэтов и писателей, чья жизнь и творчество  
стали примером верного служения Отчизне.

Изучать их биографию, творческий путь, погружаться в  
мир примечательных человеческих судеб - довольно  
интересное и увлекательное занятие.



Я за то, чтоб писать обо  
всем...  
Если писать только о добре,  
то для зла -  
это находка, блеск; если  
писать только  
о счастье, то люди  
перестанут видеть  
несчастных, не будут  
замечать.



Повесть "Белый Бим Черное ухо" (1971) стала мировым бестселлером. И у нас в стране, и за рубежом миллионы читателей полюбили удивительную собаку, сеттера Бима, за верность и преданность человеку-хозяину.



**«Белый Бим Черное ухо» - трогательная лирическая повесть о судьбе собаки, теряющей любимого хозяина, об отношении людей к «братьям меньшим», которое как рентгеном просвечивает души, выявляя в одних низость и мелочную подлость, а в других — благородство, способность сострадать и любить...**





Я не хочу пересказывать эту грандиозную повесть, я хочу передать вам свои ощущения от прочитанного. Ведь все те чувства любви и преданности, возникшие между человеком и животным, являются самыми искренними и чистыми... И понять их можно, только прочитав это произведение.



Щенок шотландского сеттера родился с неправильным окрасом – вместо черного он был белым с рыжим крапом, только ухо и одна лапа черные. Несмотря на племенной брак, Бима взял к себе немолодой писатель Иван Иванович, увлекающийся охотой и любящий природу. Но после того, как хозяин лег в больницу, Бим оказался бездомным. Он сменил несколько хозяев и, почти обретя желаемую цель, погиб, став невинной жертвой предательства и наговора...




**Автору удалось дать собаке как бы внутреннее зрение, и, тем самым, позволить и нам увидеть другой мир, в другом ракурсе и красках.**




Троепольский в своей повести не только призывает людей к защите природы, но и поднимает философские темы через мир познания собаки. Например, о деньгах и человеческой жадности: «... иные люди могут продать честь, верность и сердце. Благо собаке, не знающей этого!».








«Трижды выстрелил... Может быть, злой человек ранил того красавца дятла и добил его двумя зарядами...». Последние слова глубоко запали мне в душу... Ведь, действительно, в нашем современном мире огромное количество жестокости, от неё Иван Иванович ищет спасение в тихом лесу - это место, наверное, где природу



А нам где искать спасение? Я думаю, что в самих себе, в своих сердцах. Пока мы не поймём важность и значимость природы в жизни человека, мы не сможем относиться ко всему живому так же, как и к себе, к родителям, к другу... относиться с искренней любовью и преданностью.





**“Верил Бим в доброту человека. Великое благо – верить. И любить”. Рассуждая об этом произведении, мы говорим о доброте, верности, бескорыстии, любви ко всему живому, милосердии.**



Для убедительности изображенных событий автор использует прием дневниковых записей, которые создают иллюзию правдоподобности психологической картины повести. По моему мнению, они помогают раскрыть образ Ивана Иановича, и мы много узнаем из них о Биме. Рассказ о событиях заносится в дневник по горячим следам, но все же с некоторым временным разрывом. Эта временной отрывок между переживаниями и рассказом о нем позволяет осмыслить и проанализировать состояние героя, найти причины и объяснения его поступкам



Нравственные принципы Ивана Ивановича:

“Есть скромные люди с чистым сердцем, незаметные и маленькие, но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь...”

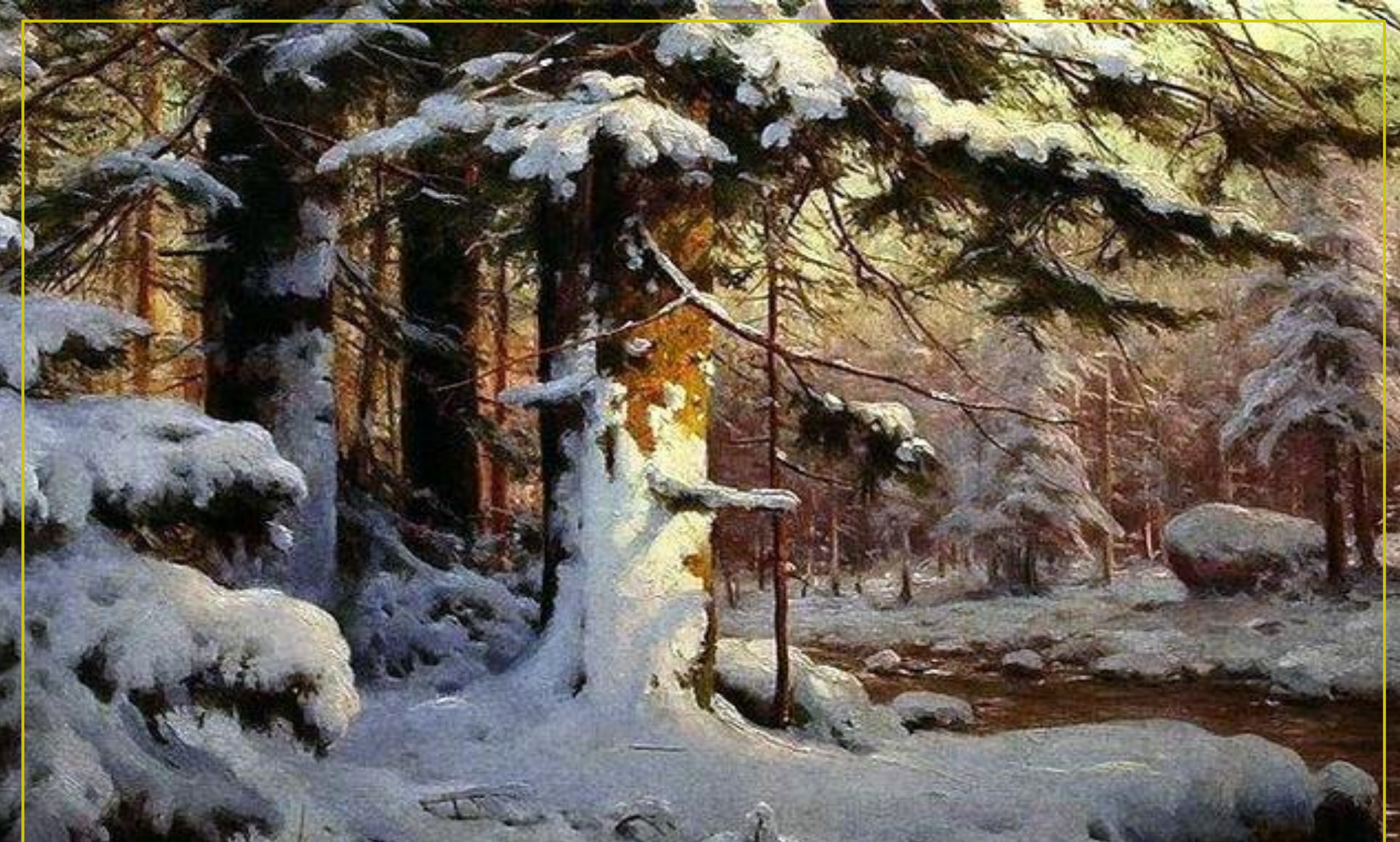
“Природа творит по устойчивому закону: необходимость одного в другом”

“Время неостановимо, не удержиимо и неумолимо. Все – во времени и движении”.

“...все более растет во мне жалость к птицам и животным”





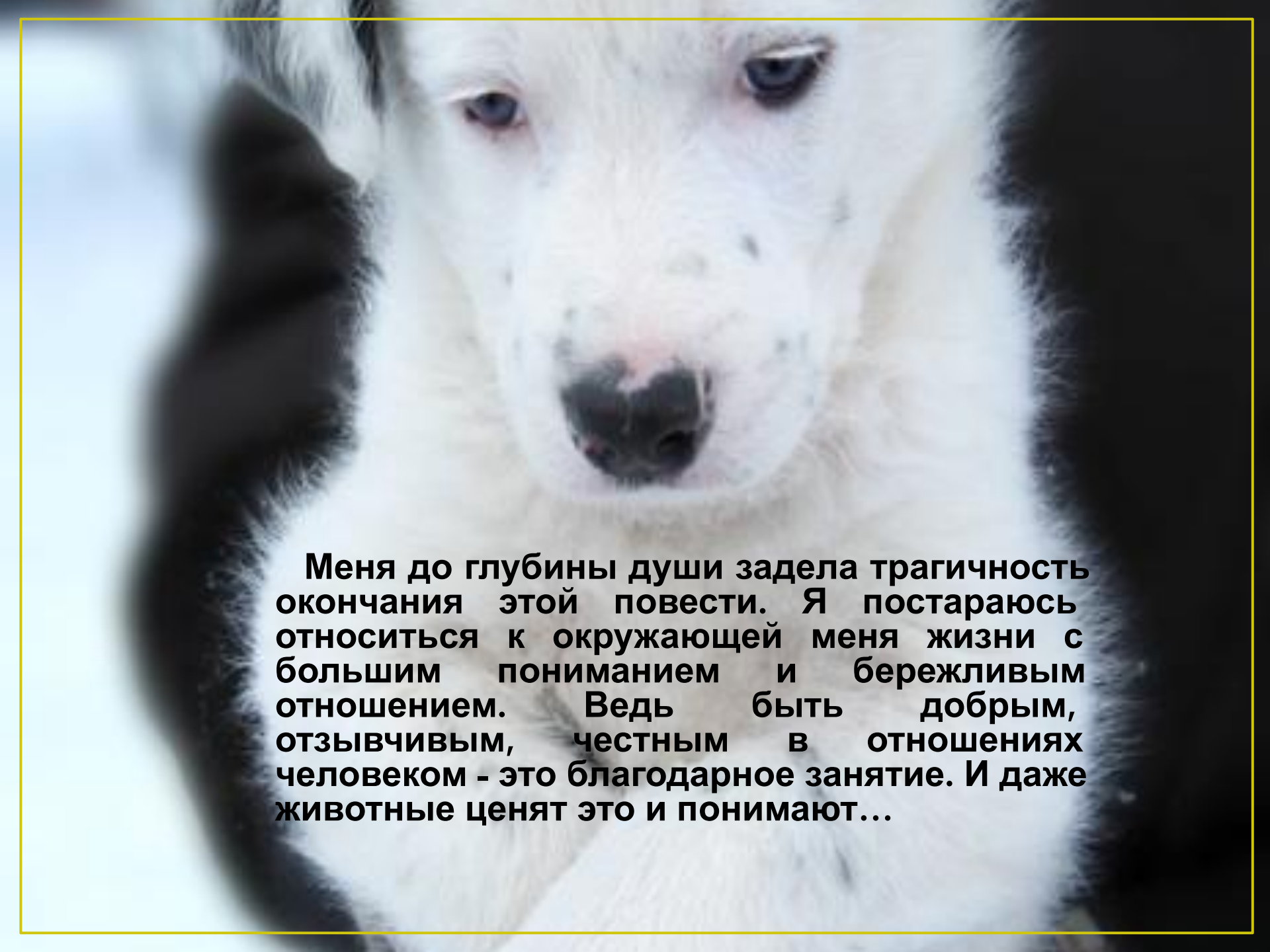


**Пейзажные зарисовки в повести создают психологический настрой восприятия текста, помогают раскрыть внутреннее состояние героев, подготавливают читателя к изменениям в их жизни.**



**Не могут не затронуть следующие строки:  
“Бим провожал взглядом удаляющийся  
свет фонарика и молчал в удивлении, в  
неведении и горькой обиде”**





**Меня до глубины души задела трагичность окончания этой повести. Я постараюсь относиться к окружающей меня жизни с большим пониманием и бережливым отношением. Ведь быть добрым, отзывчивым, честным в отношении человеком - это благодарное занятие. И даже животные ценят это и понимают...**





**Это то произведение, которое невозможно прочитать без слёз! Бедный Бим, а ведь он так хотел найти хозяина! Но умер из-за подлости человеческой! ЛЮДИ ЛЮБИТЕ ЖИВОТНЫХ!**

- К сожалению, люди на страницах повести выглядят в сравнении с Бимом черствее, ограниченнее. И собака преподаёт нам урок человечности.
- Человек почему-то перестаёт быть Человеком, а больше напоминает дикаря. Иначе как объяснить его жестокость? И больше всего страдают те, кто не может постоять за себя, кто беззащитен, те, кого приручили и за кого в ответе.



A top-down view of a wooden desk. In the upper left, a quill pen with brown and white feathers lies on a piece of aged paper. To its right is a book with a worn, patterned cover. In the lower left, an ornate, light-colored card with intricate embossed designs is visible. In the lower right, another quill pen is tucked into a small, brown, textured pouch. The desk surface is a light-colored wood with a visible grain. A semi-transparent green rectangular box is centered on the desk, containing the text "Спасибо за внимание!".

Спасибо за внимание!