

В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Автор: Соколова Валентина Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «МГМЛ» г. Магнитогорска

Цели:

- * Дать образец конспекта критической статьи.
- * Раскрыть и прокомментировать оценку романа.

I. Общая характеристика романа

*1.Реализм и широкое изображение жизни.

1. Реализм и широкое изображение ЖИЗНИ.

* «Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений. Его «Онегин» есть поэма современной действительности не только всею её поэзией, но и со всею её прозой, несмотря на то, что она написана стихами. В «Онегине» он решился представить внутреннюю жизнь общества в двадцатые годы текущего столетия» (то есть 20 годы XIX века).

2. «Евгений Онегин» - историческое произведение.

- * «Прежде всего в «Онегине» мы видим поэтически воспроизведённую картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития.
- * С этой точки зрения «Евгений Онегин» есть поэма историческая в подлинном смысле этого слова, хотя в числе её героев нет ни единого исторического лица.
- * Он взял эту жизнь, как она есть, со всею её прозой и пошлостью».

3.«Евгений Онегин» - истинно национальное и народное произведение.

- * «Русский поэт может показать себя истинно национальным, только изображая жизнь образованных сословий, ибо, чтобы найти национальные элементы, для этого поэту надо иметь и большой талант, и быть национальным в душе.
- * В «Евгении Онегине» народности больше, нежели в каком угодно другом народном произведении».

3.«Евгений Онегин» - истинно национальное и народное произведение.

- * «Пушкин писал о России и для России.
- * «Евгений Онегин» - в высшей степени оригинальное и национально-русское произведение. В нём Пушкин является не просто поэтом, но и представителем пробудившегося общественного самосознания – заслуга безмерная.
- * Чтоб верно изображать какое-нибудь общество, надо сперва постигнуть его сущность, а этого нельзя, не узнав и не оценив ту сумму правил, которыми держится общество».

4. Энциклопедия русской жизни и любимое дитя фантазии поэта.

- * «В своей поэме он смог коснуться так многого, намекнуть о столь многом, что принадлежит исключительно к миру русского общества.
- * «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением.
- * «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отобразилась бы с такою полнотою, светло и ясно, как отразилась в «Онегине» личность Пушкина».

II. Образ Онегина.

* 1. Происхождение героя.

1. Происхождение героя.

- * «Поэт очень хорошо сделал, выбрав себе героя из высшего круга общества.
- * Онегин - светский человек. Высший круг общества был в то время в апогее своего развития.
- * Светскость не помешала Онегину сойтись с Ленским, наиболее странным в глазах света существом.
- * Правда, Онегину было дико в обществе Лариных, но образованность, ещё более, нежели светскость, была причиной этого».

2. Восемь лет в свете.

* «Светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охладила к бесплодным страстям и мелочным развлечениям».

Недовольство собой и обществом.

- * «Озлобленный ум есть тоже признак высшей природы, потому что человек с озлобленным умом бывает недоволен не только людьми, но и самим собою».

4. Попытка заняться делом.

- * «Что-нибудь делать можно только в обществе, на основании общественных потребностей, указываемых самой действительностью, а не теорией.
- * Облегчить участь мужика, конечно, много значило для мужика, но со стороны Онегина тут ещё не много сделано».

5. Любовь в жизни героя.

* «Онегину не суждено было умереть, не отведав из чаши жизни: страсть самая глубокая не замедлила возбудить дремавшие в тоске силы его духа».

6. Страдающий эгоист и лишний человек.

- * «Онегин – добрый малый, но при этом недюжинный человек.
- * Он не годится в гении, не лезет в великие люди, но бездеятельность и пошлость жизни душат его.
- * Он даже не знает, чего ему хочется, но он знает, что ему не хочется того, чем так довольна, так счастлива самолюбивая посредственность.
- * Онегин – страдающий эгоист, эгоист поневоле.
- * В 26 лет так много пережить, не вкусив жизни, так изнемочь, устать, ничего не сделав, дойти до такого безусловного отрицания, не перейдя ни через какие убеждения, - это смерть!»

III. Татьяна Ларина

* 1. Заслуга поэта.

1. Заслуга поэта.

- * «Велик подвиг Пушкина, что он первый в своём романе поэтически воспроизвёл русское общество того времени, и в лице Онегина и Ленского показал его главную, то есть мужскую сторону.
- * Но едва ли не выше подвиг поэта в том, что он первым в лице Татьяны воспроизвёл русскую женщину».

2. Глубина, сила, цельность натуры Татьяны.

- * «Натура Татьяны немногосложна, но глубока и сильна.
- * Татьяна создана как будто из цельного куска, без всяких приделок и примесей.
- * Это существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная».

Любовь Татьяны.

- * «Любовь для неё могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни без всякой примирительной середины.
- * При счастье взаимности любовь такой женщины – ровное, светлое пламя.
- * В противном случае - упорное пламя, которому сила воли, может быть, не позволяет прорваться наружу, но которое тем разрушительнее и жгучее, чем больше оно сдавлено внутри.
- * Счастливая жена, Татьяна спокойно, но тем не менее страстно и глубоко любила бы мужа, вполне пожертвовала бы собою детям, вся отдалась бы своим материнским обязанностям, но не по рассуждению, а опять по страсти, и в этой жертве, в строгом выполнении своих обязанностей нашла бы своё величайшее наслаждение, своё верховное блаженство».

Спасибо за внимание!