

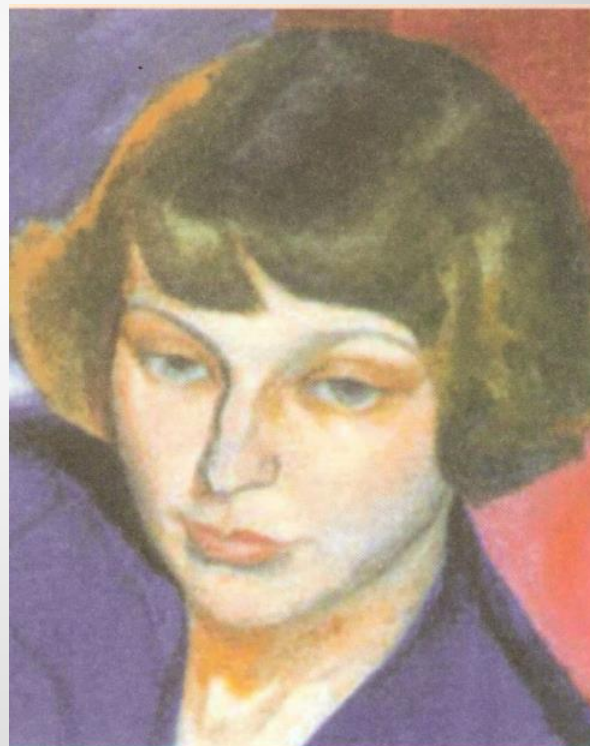
« О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО »




**ЛИТЕРАТУРНО-
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ВЕЧЕР,
ПОСВЯЩЕННЫЙ
ТВОРЧЕСТВУ
М.ЦВЕТАЕВОЙ
«КРАСНОЮ
КИСТЬЮ РЯБИНА
ЗАЖГЛАСЬ...»**



**Марина Цветаева - неоплатная наша вина,
но и любовь наша навечная. Поэт может
быть бездомным, но стихи - никогда.
Евгений Евтушенко**



Марина Цветаева. Худ. М. Нахман. Ок. 1913.



Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти - Нечитанным стихам! -
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет),
Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой
черед.

«Моим стихам, написанным так рано...»

*Марина Ивановна Цветаева
родилась в Москве 26 сентября 1892
года, с субботы на воскресенье, на
Иоанна Богослова, в уютном
особняке одного из старинных
московских переулков.*



*Красною кистью
Рябина зажглась
Падали листья,
Я родилась.*

*Спорили сотни
Колоколов,
День был субботний:
Иоанн Богослов.*

*Мне и донине Хочется грызть
Жаркой рябины Горькую кисть.
«Красною кистью...»*



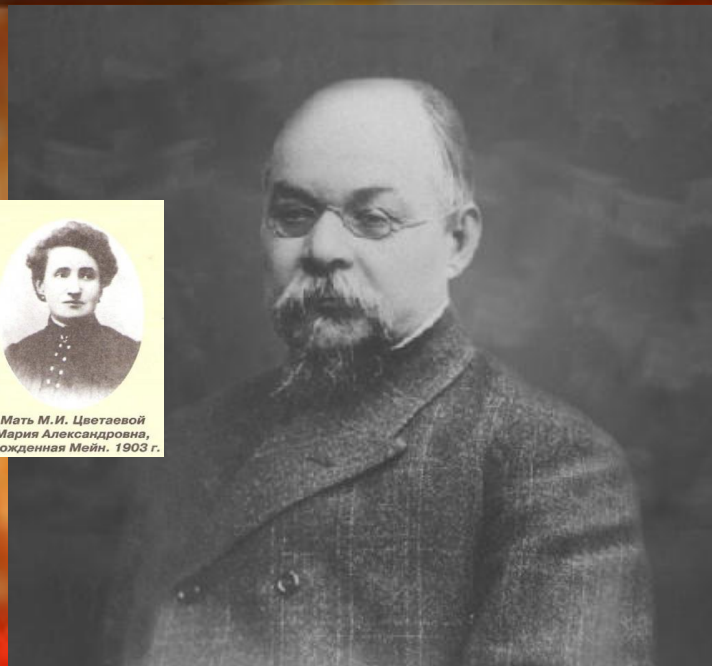
Худ. А. Егуткин



Купола и ласточки. Худ. К. Юон.



Мать М.И. Цветаевой
Мария Александровна,
урожденная Мейн. 1903 г.



Отец —
Иван Владимирович
Цветаев. 1912 г.

Отец Марины Цветаевой, Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, искусствовед и филолог, впоследствии стал директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств.

Мать, Мария Александровна Мейн, происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой, восхищавшей Антона Рубинштейна.



***Музей изящных искусств.
1900-е годы***

Кто создан из камня, кто создан из глины,
я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - брэнная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти -
Тем гроб и надгробные плиты...

- В купели морской крещена - и в полете
Своем - непрерывно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьется мое своеволие.

Меня - видишь кудри беспутные эти? -
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресая!

Да здравствует пена - веселая пена -
Высокая пена морская!

«Кто создан из камня, кто создан из глины...»

-А

«Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Когда же первым, явно бессмысленным... словом оказалось «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала», - и тут же принялась учить меня музыке... Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку».

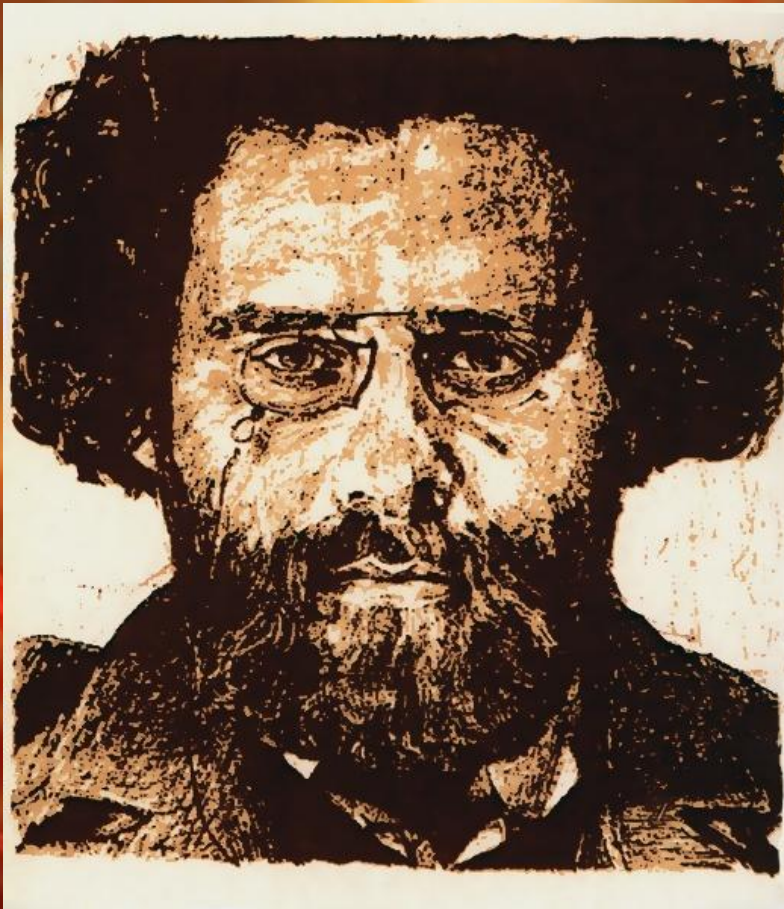
(Из воспоминаний М. Цветаевой)



**В 1910 году выходит
первый сборник
стихотворений М. И.
Цветаевой.**

Милой Тани Рейнбергу
на память о семейном кругу
Мария Цветаева
28 Копенгаген, 1910 г.

Вечерній альбомъ.



МАРИНІЪ ЦЪБТАЕВОИ

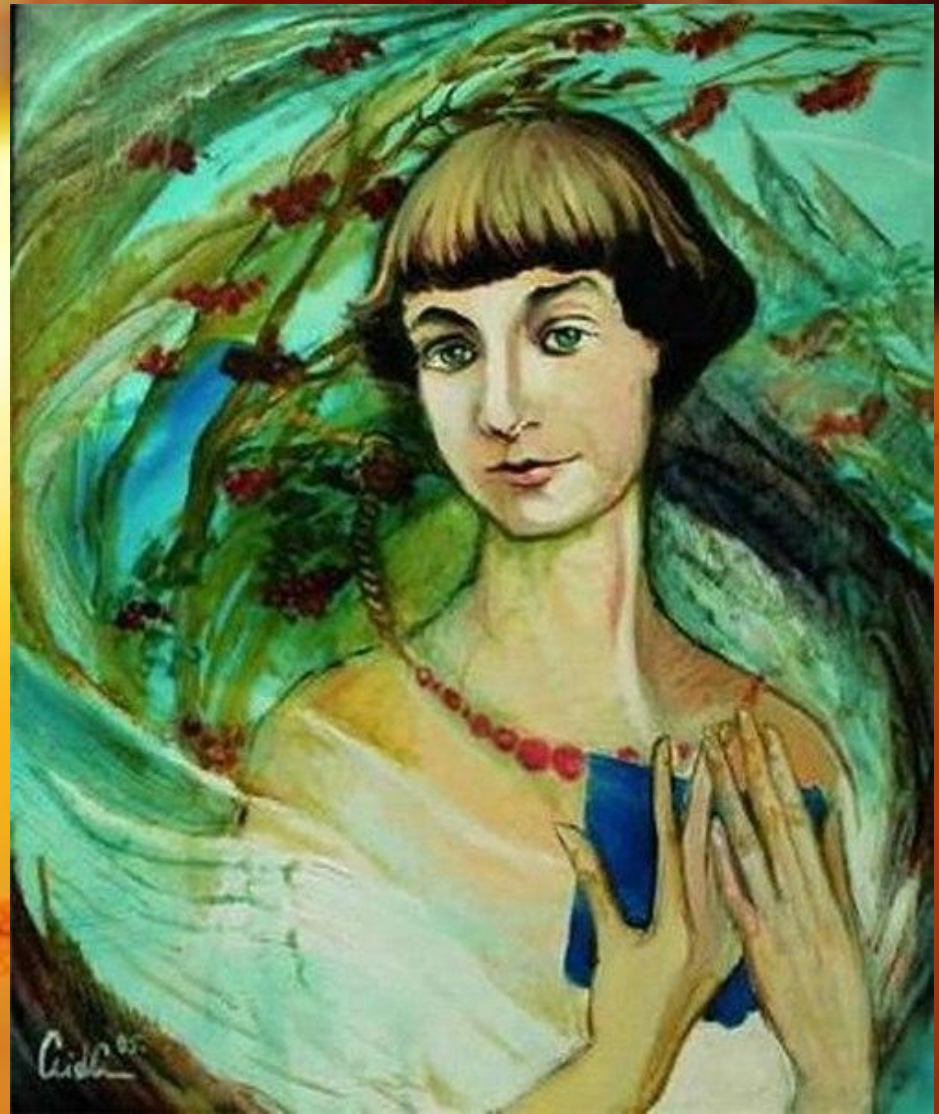
Къ Вамъ душа така радостно вилела.
О, какъ вѣсти благодати
Отъ сирини „Велерочна Альбома“..
(Почему „Альбомъ“ — а не „темради“?)
Почему скриваетъ жидки хрими
Чистий лобъ, а на снази очи?
А замѣтилъ только въ мѣдъ ерфорни,
И младенецкѣ ованъ цѣки,
Други смѣ ротъ, и прошепоту дивженіи,
Связанности спокойно-срощенныи ножъ...
Къ Вамъ кимъ нѣмъ стѣломъ до стѣи хрениі..
Кто же вы? Прошептѣ алоі вѣтрѣс —
А сидѣ болѣи: невралгія —
Болѣ, какъ тѣмъ вѣромъ тѣи.
Вашни алоі касаніи блѣдъ,
И въ сѣи хѣи хрѣматѣи въ мѣи кагѣи
Убавъ живанѣи болѣ... Скътаемъ —
Мѣи живѣи дѣи хрѣмѣи тѣи...
(Чѣи прохладно-ласковѣи кагѣи
Въ тѣи хрѣмѣи или хрѣмѣи вѣи?)
Всѣи сѣи сѣи сѣи вѣи вѣи.
Къ нѣи сѣи сѣи — обнѣи.
Къ нѣи сѣи сѣи, гѣи вѣи нѣи нѣи,
Но куда вѣи сѣи не данѣи.

Максимилиан Волошин — один из лучших друзей
Марины Ивановны

● Какой была Марина Цветаева?

Небольшого роста со строгой и стройной осанкой. Золотисто-каштановые волосы, бледное лицо, глаза... зеленые, цвета винограда.

- Черты лица и его контуры были очень точными и четкими. Ее голос был высоким, звонким и гибким. Стихи читала охотно, по первой просьбе, или предлагала сама: «Хотите я вам прочту стихи?»



**«Волшебный
фонарь» (1912г.)
и «Из двух книг»
(1913г.),
изданные при
содействии
Сергея Эфрона.**

*Милому Майи, которая она и
забронировала для меня.
МАРИНА ЦВѢТАЕВА
Москва, 2-го февраля 1912.*

ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ
ВТОРАЯ КНИГА СТИХОВЪ

МОСКВА
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ОЛЕ-ЛУКОВЕ“
1912

1913
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ОЛЕ-ЛУКОВЕ“
МОСКВА



Б. Пастернак и М. Цветаева

**5 мая 1911 года
в Коктебеле юная
Марина знакомится
с Сергеем Эфроном.
Обвенчались
Марина Цветаева и
Сергей Эфрон 27
января 1912 года.
Эфрон подарил
любимой кольцо, на
внутренней стороне
которого была
выгравирована дата
свадьбы и имя
Марина.**



М. Цветаева и С. Эфрон, 1912 г.



Марина Цветаева и Сергей Эфрон. 1911 г.



● Мой ласковый и нежный зверь...



*Я с вызовом ношу его кольцо!
Да, в Вечности - жена, не на бумаге!
Чрезмерно узкое его лицо
Подобно шпаге.
Безмолвен рот его, углами вниз.
Мучительно-великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови.*



jpg-lyubov.ru



« Жестокий романс »



Марина Цветаева

СТИХОТВОРЕНИЯ • ПОЭМЫ
ДРАМАТИЧЕСКИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ



● *«В комнате матери висел портрет бабушки, красавицы-польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано – в 27 лет. Увеличенная фотография – темноокоое, с тяжелыми веками, печальное лицо с точной кистью проведенными бровями, правильными, милыми чертами, добрыми, горечью тронутым ртом...»*



*Продолговатый и твердый овал,
Черного платья раструбы...
Юная бабушка!
Кто целовал Ваши надменные губы?..*

*...День был невинен, и ветер был свеж,
Темные звезды погасли.
Бабушка! Этот жестокий мятеж
В сердце моем - не от вас ли?..*

(«Бабушке»)

*Стихи Марины Цветаевой
мелодичны, задушевные
и чарующи, к ним постоянно
обращаются композиторы,
и тогда они превращаются
в удивительные по красоте
романсы...*



*Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной,
Распущенной, и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами...*



**Рядом с
Мариной
Цветаевой ее
друзья,
любимый
человек, дочь
Ариадна...**



**Чтобы помнил не часочек, не годок -
Подарю тебе, дружочек, гребешок.
Чтобы помнили подружек мил-дружки -
Есть на свете золотые гребешки.
«Гребешок»**



Ариадна Эфрон. 1926 г.



Георгий Эфрон. 1941 г.

Цветаева в эмиграции

**И не спасут ни стансы, ни
созвездья.**

**А это называется - возмездье
За то, что каждый раз,
Стан разгибая над стройкой
упорной,
Искала я над лбом своим
просторным
Звезд только, а не глаз...**

**«И не спасут ни стансы, ни
созвездья...»**



● Находясь 17 лет в эмиграции, Марина Цветаева постоянно думала о Родине. В 1934 году она написала удивительное стихотворение «Тоска по родине...»

*Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно -
Где совершенно одинокой
Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что - мой,
Как госпиталь или казарма...*



● *Последние годы жизни поэта*

*В 1939 году Марина Цветаева вернулась
наконец на родную землю...*

*Однако надежды, связанные с
возвращением, не оправдались.*

*Тяжелые удары судьбы... Начало войны.
Постоянная тревога за жизнь близких.
Высылка в Елабугу.*

*Жизнь Марины Цветаевой трагически
оборвалась 31 августа 1941 года...*



Как и сама ты предсказала,
Лучом, дошедшим до земли,
Когда звезды уже не стало,
Твои стихи до нас дошли.

Самуил Маршак



Музей в Усен-Ивановском



- Цветаева - поэт «предельной правды чувства». Она со всей своей «не просто сложившейся судьбой, со всей яркостью и неповторимостью самобытного дарования по праву вошла в русскую поэзию...» **(Вс. Рождественский)**.

