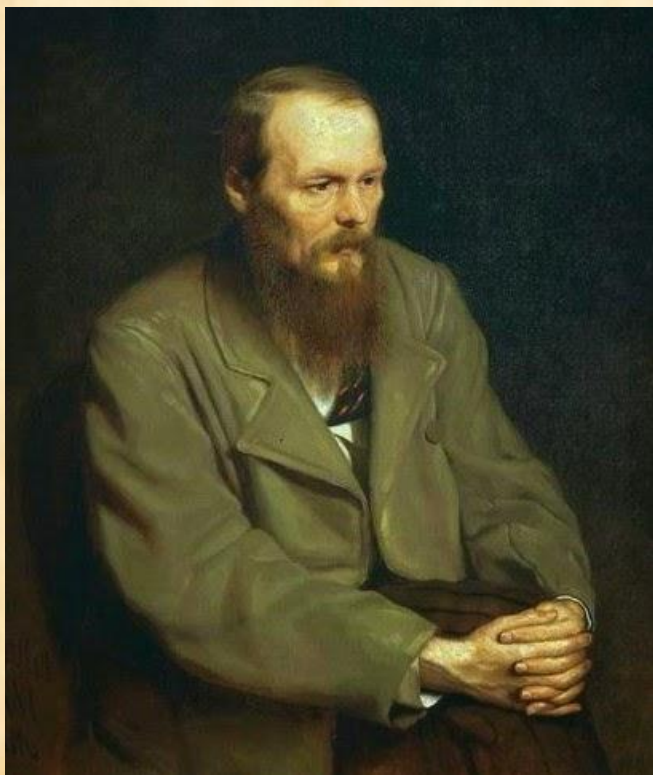




муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 18»

- **Иллюстрации И.С.Глазунова и П.М.Боклевского к роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**



Выполнил:
ученик 10 класса
А
Кавченков Данил
Руководитель:
Марчишина Е.В.





Актуальность темы

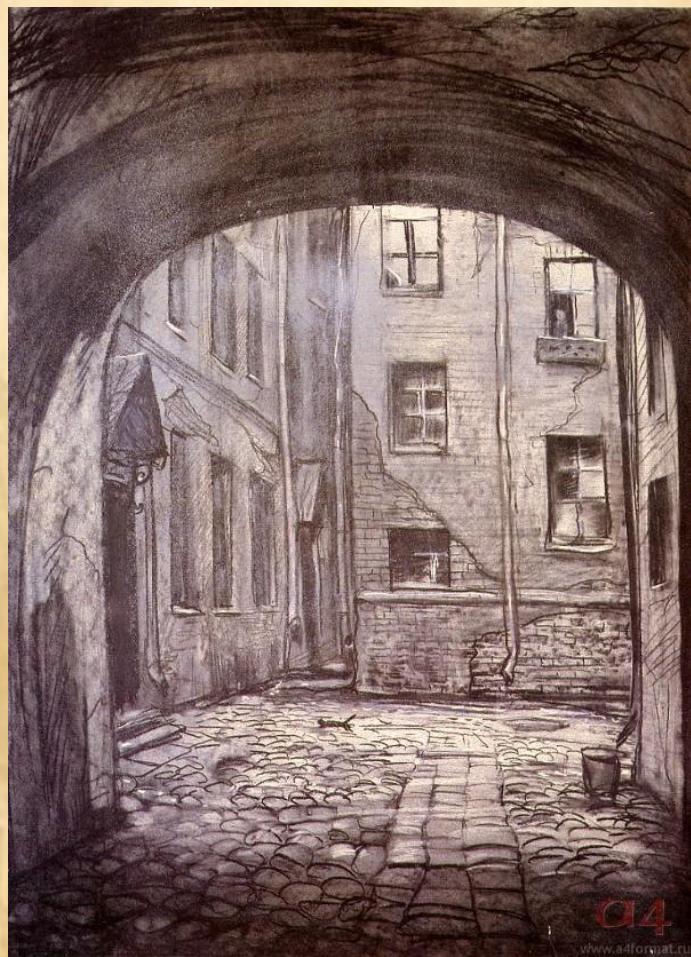
- Данная проблема является актуальной в связи с развитием технологий и усложнения общественного уклада, жизненных процессов. Времени, которое человек уделяет прочтению книги, становится меньше, и иллюстрации дают человеку возможность понять весь сакральный смысл в меньшие сроки.





Цель и задачи

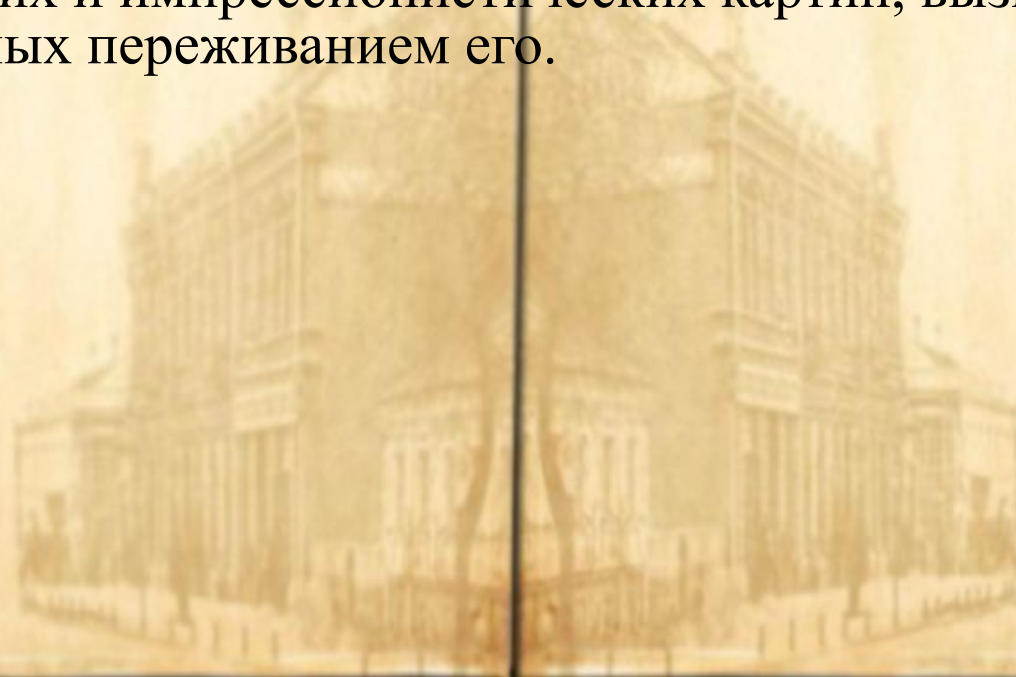
- Цель: познакомиться с работами художников-иллюстраторов романа
- Задачи:
 - 1) познакомиться с историей создания романа
 - 2) узнать о появлении иллюстраций как формы прочтения
 - 3) познакомиться с творчеством Ильи Сергеевича Глазунова.
 - 4) познакомиться с творчеством Петра Михайловича Боклевского





Иллюстрации как форма «прочтения»

Особой формой «прочтения» романа стали иллюстрации. Их созданы тысячи, но художники продолжают разрабатывать этот материал, изыскивая всё новые изобразительные средства для передачи небывалого, «фантастического» мира романа. За прошедшие 150 лет иллюстрирование романа Достоевского прошло несколько этапов – от буквального следования за текстом до символических и импрессионистических картин, вызванных эмоциональным переживанием его.



Художники-иллюстраторы

- Илья Сергеевич Глазунов (1930-2017)



Илья Сергеевич Глазунов – русский советский художник, народный художник СССР. Окончил художественную школу при Институте им. И. Е. Репина. Автор многих картин, портретов, книжных иллюстраций (к произведениям А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. К. Толстого, зарубежных писателей).

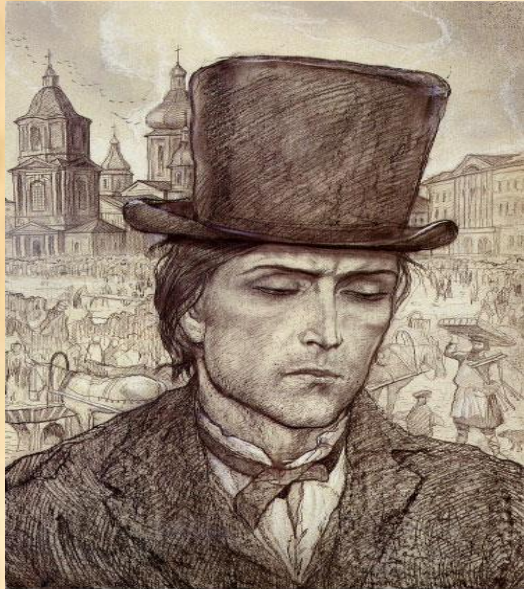
- Петр Михайлович Боклевский (1816-1897)



Петр Михайлович Боклевский – русский художник-иллюстратор.

Среди работ Боклевского 80-х годов довольно значительное место занимают темы Достоевского, они отмечают последний этап творчества художника. Им были проиллюстрированы "Преступление и наказание" (1883) и сделаны отдельные портреты к "Братьям Карамазовым".

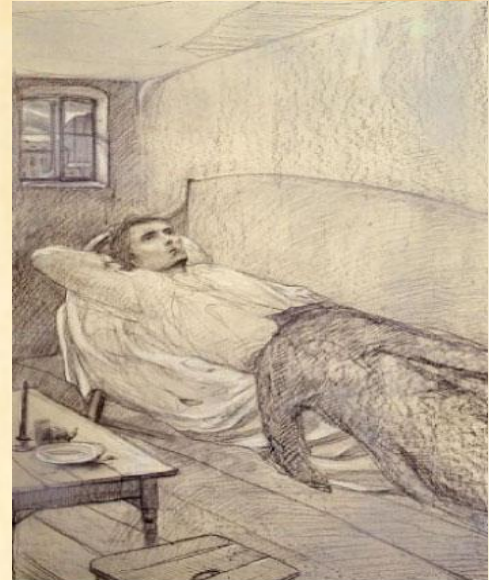
Иллюстрации Глазунова



И. Глазунов. Раскольников



И. Глазунов. Раскольников на лестнице

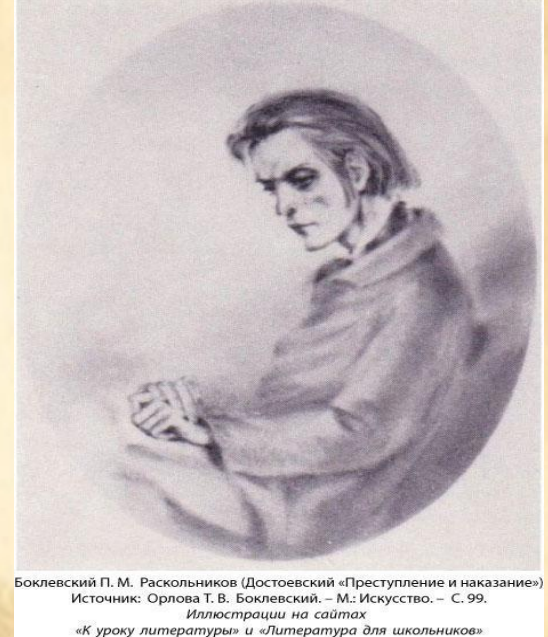
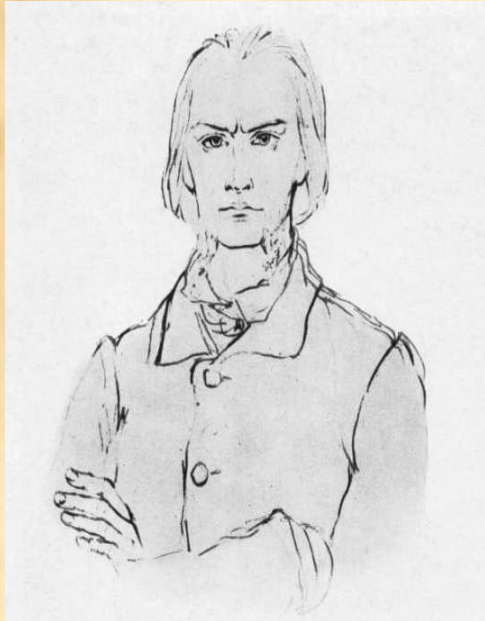


И. Глазунов. Раскольников в своей каморке

На всех трех рисунках художник смог передать переживания Раскольникова, его глубокую задумчивость. По выражению лица этого человека мы видим, как тяжело ему сосредоточиться на одной из своих мыслей, которые «порой мешаются». Раскольников изображен на одной из улиц Петербурга, еще «среди людей», но уже оторван от них; в подъезде - непосредственно перед совершением задуманного им убийства.

На третьей иллюстрации Раскольников предстает перед нами, лежа на софе в своей каморке после убийства старухи-процентщицы. Здесь он вовсе не похож на себя, художник даже не прорисовывает героя, подчеркивая опустошенность персонажа.

Иллюстрации Боклевского



Боклевский П. М. Раскольников (Достоевский «Преступление и наказание»)
Источник: Орлова Т. В. Боклевский. – М.: Искусство. – С. 99.
Иллюстрации на сайтах
«К уроку литературы» и «Литература для школьников»

На первом рисунке, по-наполеоновски скрестив на груди руки, угрюмый и неприступный, Раскольников мрачно задумался. У него сжаты губы, сдвинуты брови, могучий, выпуклый лоб.

На втором – Раскольников, очевидно, представлен в первый момент после совершения преступления. Торопясь уйти, он оглянулся. У него острое, искаженное ужасом и злобой лицо безумца.

Третий портрет Раскольникова вызывает к нему чувство острой жалости. Вспоминаются слова Сони: "Что вы это над собой сделали?". Раскольников здесь очень молод, почти мальчик. Он невероятно худ, истощен. На лице выражение страдания.



- «Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы ее были жирно смазаны маслом. На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка». Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».



Заключение

- В соответствии с задачами исследования мною была рассмотрена доступная информация для исследования:
- 1) Иллюстрации
- 2) Творческие истории авторов
- В результате исследования было установлено, что действительно иллюстрации способны рассказать о герое больше, чем текст, передать эмоции героя, переживания, духовное состояние. Порой проще понять состояние героя, просто увидев иллюстрацию, на которой он изображен



• Спасибо за внимание !

