

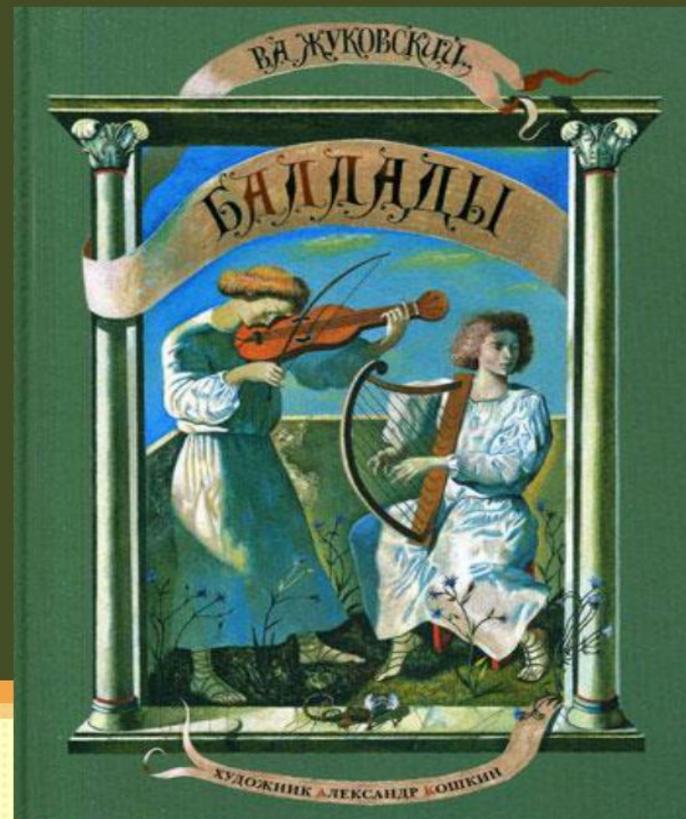


Василий Андреевич Жуковский

1783-1852

*«Здесь несчастье –
лживый сон;
Счастье -
пробуждение».*

В.А.Жуковский баллада «Светлана»



- Сюжетное
стихотворение

- фантастического,
исторического,
героического
содержания

- с ярко выраженной
авторской оценкой



баллада

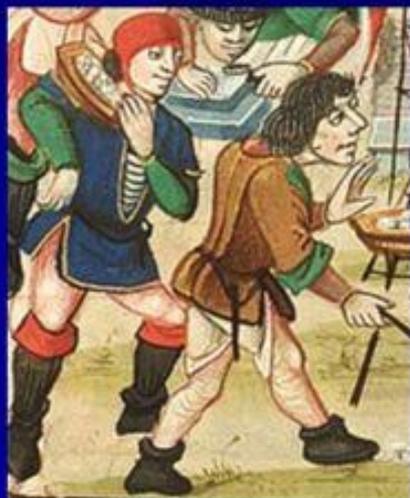
Баллада-лирическое
или лиро-эпическое
стихотворение особой
формы на историческую,
обычно легендарную тему

БАЛЛАДА



БАЛЛАДА - (от франц. *ballade* - танцевальная песня) -

один из жанров лиро-эпической поэзии, повествовательная песня (или стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай. Для Б. характерен относительно небольшой объем, выраженная сюжетность, особая напевность, музыкальность. Часто в Б. присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, недоговоренного, даже трагически неразрешимого. По происхождению Б. связаны с преданиями, народными легендами, соединяют черты рассказа и песни. Б. - один из главных жанров в поэзии сентиментализма и романтизма.



Признаки баллады:

- ✓ Событийный сюжет
- ✓ Загадка, тайна, мистика
- ✓ Имеет зачин и концовку
- ✓ Образ повествователя
- ✓ Богатство выразительных средств

Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана»

Имя **Светлана** (старославянское) – светлая, чистая.
Она верит в Бога.

*Лучший друг нам в жизни сей
Вера в проведенье.
Благ Зиждителя закон:
Здесь несчастье – лживый сон;
Счастье – пробужденье.*



Баллада «Светлана».



Сюжет баллады трактован в рамках бытовой сцены гаданья девушек «в крещенский вечерок». Поэтому поэт переносит балладную фантастику, таинственную мистику в сон главной героини.

Баллада В.А. Жуковского «Светлана». 1812

Брюллов К.П. "Тадающая Светлана". 1836. (Нижегородский государственный художественный музей)



Баллада "Светлана" написана в 1812 году и посвящена Александре Андреевне Протасовой, в замужестве Воейковой (1795-1829), сестре возлюбленной поэта Марии Александровны Протасовой.

В русской поэзии "Светлана" - образец сочетания прекрасных лирических строк и точного описания обряда гадания, традиционного развлечения молодежи в [крещенские вечера](#), то есть в вечера накануне православного праздника Крещение (19 января).

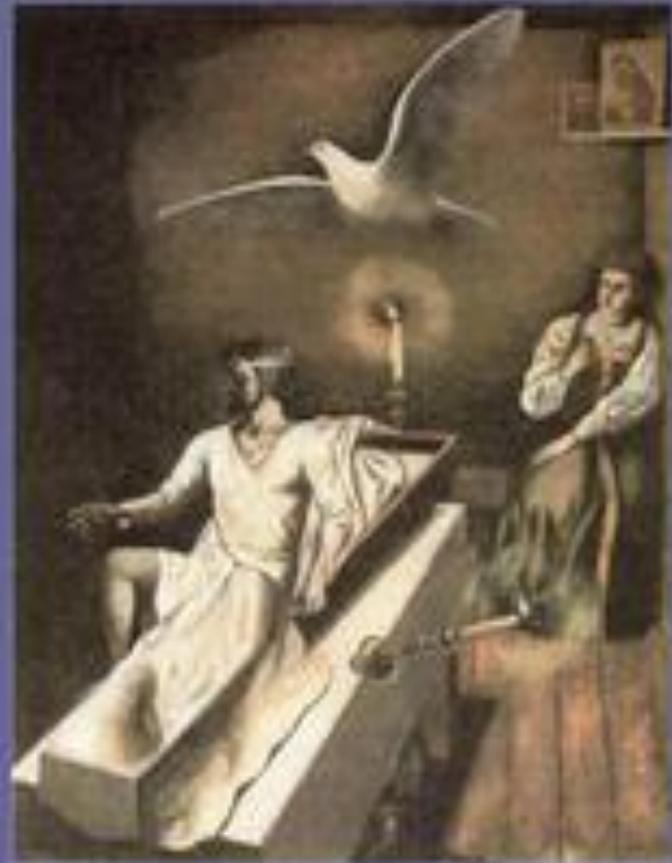
Образ Светланы Жуковского был хорошо знаком читателям первых десятилетий XIX века и был любим ими. Он использован А.С. [Пушкиным](#) в романе "Евгений Онегин", где поэт Владимир Ленский со Светланой сравнивает Татьяну Ларину:

... Скажи, которая Татьяна? -
"Да та, которая грустна
И молчалива, как Светлана,
Вошла и села у окна..."



Сюжет

- 1) Гадание
- 2) Сон:
 - Появление милого
 - Поездка
 - Хижина
 - Мертвец
- 3) Пробуждение
- 4) Концовка



С В Я Т К И



Святочных гаданий было огромное количество





Святочных гаданий было огромное количество







КОЛЬЦО В ВОДЕ



Надо взять обыкновенный стакан с совершенно ровным дном, без всяких рисунков, налить в него три четверти воды и осторожно опустить на середину круглое обручальное кольцо, предварительно вычищенное. Потом надо продолжительное время смотреть через воду в середину опущенного кольца. При довольно богатой фантазии, многие уверяют, что видят лицо будущего жениха.