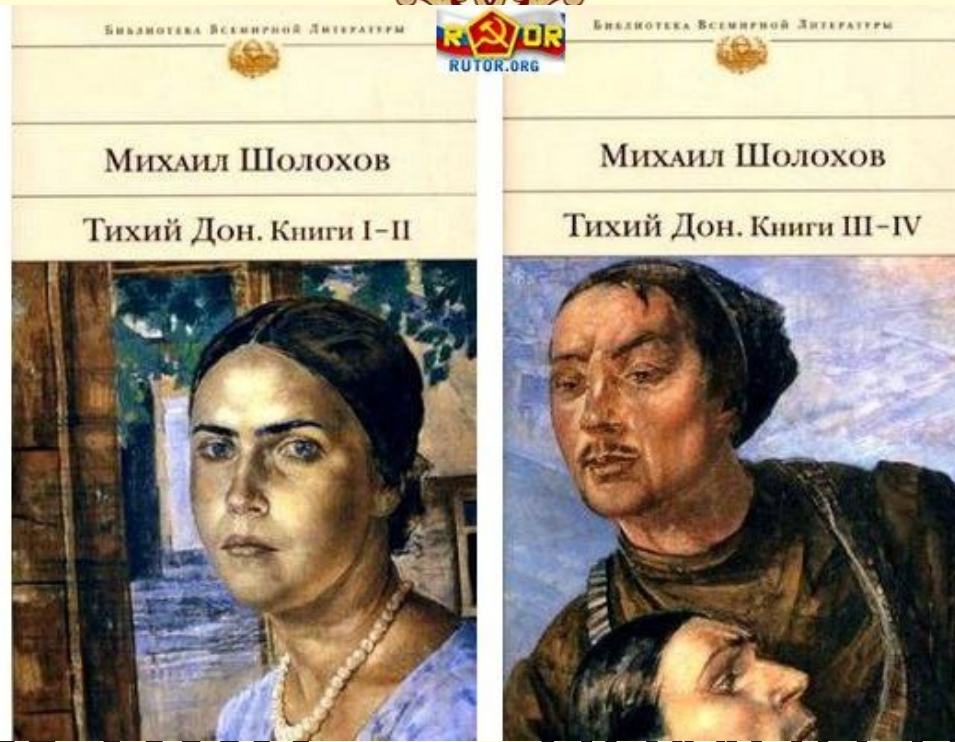


*Женские образы в романе М.
Шолохова «Тихий Дон»*





**«Тихий дон» — роман-эпопея
Михаила Шолохова в четырех
томах.**

Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» — грандиозная эпопея. В нем перед читателем встают судьбы людей, захваченных водоворотом исторических событий в трагическом *XX* веке. Автор рисует колоритные, яркие характеры казаков и казачек.

Большое место в романе занимают женские образы. Многие свои сокровенные мысли связывает писате

Ната



и, Ил



ньи.

Образ Ильиничны

Оплотом семьи Мелиховых является мать Григория, Петра и Дуняшки – Ильинична. Это пожилая казачка, у которой взрослые сыновья, а младшая дочь Дуняшка – подросток.

Её образ олицетворяет трудную долю женщины-казачки, ее высокие нравственные качества.

Так описывает Ильиничну Шолохов:

«сплошь опутанная паутиной морщин, дородная женщина», «узловатые и тяжелые руки», «шаркает старчески дряблыми босыми ногами».



Ильинична мудра и справедлива. Она хранительница семейного уклада. Она утешает своих детей, когда им плохо, но сурово судит их, когда они совершают неправедные поступки. Она пытается отговорить Григория от чрезмерной жестокости: «Ты Бога-то... Бога, сынок, не забывай...» Все ее мысли связаны с судьбами детей, особенно младшего — Григория. И глубоко символично, что в последнюю минуту перед смертью, уже понимая, что ей не суждено увидеть Григория, она выходит из дома и, обращаясь к степи, прощается с сыном: «Гришенька! Родненький мой! Кровинушка моя!»



Образ Аксины

Аксинья
пронесла любовь к
Григорию через всю
свою трудную,
исковерканную
жизнь. Простая,
неграмотная
казачка, она
обладала сложной,
богатой душой. *Ей
присущи и внешняя,
и внутренняя
красота*



Аксинья необыкновенно красива.
Вот как описывает ее Шолохов:
«...Ветер трепал на Аксинье юбку,
перебирал на смуглой шее мелкие
пушистые завитки. На тяжелом узле
розовая дубава расш
льщенная
юбку, не морщинясь,
охватывала
круглую спину и
налитые плечи...»



Одним из постоянных определений человеческой сущности Аксины, ее борьбы за счастье становится в романе эпитет «гордая». У Аксины «гордое» лицо; презирая хуторские сплетни, она «гордо и высоко несла свою счастливую, но срамную голову». После ссоры с Мелеховыми она не здоровается с ними, «с сатанинской гордостью, раздувая ноздри, проходила мимо». Неоднократно повторенное определение «гордая» служит для выделения одной из самых существенных черт характера Аксины. Аксиныя гордится не только своей яркой, волнующей красотой. Гордость ее выражает постоянную готовность отстаивать свое человеческое достоинство, показывает жизненную стойкость, силу и благородство



Жизнь без Григория, без любви к нему была для Аксины невыносима, поэтому на призыв любимого ехать с ним она отвечает: “Гришенька, миленький, поползу...” Яркая, порывистая, самоотверженная Аксинья остается навсегда в памяти читателя.



Образ Натальи Коршуновой

Любит Григория и Наталья — женщина огромной нравственной Чистоты. Ее любовь самоотверженная, покорная, но непонятны Наталье тяжелые думы, терзающие Григория.



Наталья – «дуже красивая» девушка. У нее смелые серые глаза, смущенная и сдержанная улыбка, открытый взгляд.

Она очень трудолюбива: у нее «большие, раздавленные работой» руки. Даже став матерью двоих детей, героиня сохранит ладную, степенную фигуру и «широкую рабочую спину».



Жизнь Натальи – это поединок с судьбой. Она, оскорбляемая отрешённостью от неё Григория, то бунтует, то уходит из дома, то покушается на свою жизнь. Но это усиливает её цельность, верность идее семьи, дома. Вещий инстинкт подсказывает ей, что в доме свёкра она дождётся неверного мужа, восстановит разрушенную семью, обретёт детей.

Наталья превосходит Аксинию талантом удивительной верности, нескончаемого терпения. Ее огромная страждущая душа — самая крепкая ограда для всего дома.. Это чувствуют и ценят все Мелеховы, а Ильинична находит в невестке надежную Союзницу в борьбе за домашний очаг, потому что это для них обеих —



нностей.



Великое чувство любви к Григорию пронесла Наталья через всю жизнь. Этим она вызывала зависть легкомысленной гулящей Дарьи. Умирая, Наталья «простила Григорию все... и вспоминала о нем до последней минуты».

Образ Дарьи

Совсем другой предстает перед нами жена Петра Мелехова Дарья. Она разбитная, беспутная женщина, готовая увлечься первым встречным.



Веселая и жизнелюбивая, Дарья любила нравиться мужчинам, в работе же была ленива, предпочитая ей застолья, посиделки. Дарью, конечно, нельзя назвать черствой и бездушной, но в те моменты, когда натура ее раскрывается в полной мере, понимаешь, что в Дарьином сердце нет места ни жестокости, ни состраданию.




Но вот приходит решающий час — час испытаний, и за этой циничной моралью, за развязностью открывается что-то другое, доселе скрытое, что обещало другие возможности, другое направление и развитие характера. Дарья решила умереть, чтобы не быть обезображенной «дурной болезнью». В этом вызов, и человечес



Образ Дуняши

Строптивой и гордой казачкой выросла самая младшая из Мелеховых — Дуняша. Ей тоже приходится пережить душевную драму. Она любит Михаила Кошевого, который, став большевиком, безжалостно убил сдавшегося в плен красным Петра Мелехова — брата Дуняши. Но, несмотря на угрозы со стороны своей семьи, девушка с чувством и выходит замуж за Ко





Внимательно наблюдая за женскими судьбами в романе, понимаешь, что нет здесь ни одной абсолютно счастливой — суровое время отразилось на жизни женщин болью, страданиями, лишениями. И все же образы казачек заражают нас своим оптимизмом, жизнелюбием, терпением и великой способностью мужественного преодоления трудностей.