

The background is a surreal landscape of rolling hills and mountains, all covered in dense, handwritten text in various colors and styles. The text is most visible on the slopes of the hills and on the surface of the foreground. A quill pen with a gold-colored holder is positioned on the right side, its tip resting on the text-covered ground. The overall color palette is muted, with shades of blue, green, and brown, creating a dreamlike atmosphere.

*Стихотворный ритм как
средство передачи
эмоционального состояния,
настроения.*

*Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.*

(А.С.Пушкин)

Где стихи, а где проза?

*Последний день июля месяца.
На тысячи верст кругом Россия -
родной край. Безветрие, теплынь...
Воздух - молоко парное!*

И. С. Тургенев

*Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей,
Поля просторные, немые
Блестят, омытые росой.*

И. С. Тургенев

Стихи и проза.

Стихотворение – речь,
подчинённая рифме, ритму.

Проза – свободно движущаяся от
предложения к предложению речь.



Рифма

Рифма - это когда слова в концах стихотворных строчек заканчиваются одинаково. Например: утка – шутка, коржик – моржик.

Типы рифмы

Основное различие рифмы в том, что ударение в словах может падать на последний слог, на первый или может оказаться в середине слова. С этой точки зрения различают:

1. Мужская рифма – ударение падает на последний слог: "волна – она";
2. Женская – ударение падает на предпоследний слог: "летом – светом";
3. Дактилическая – ударение падает на третьем слоге от конца: "ухабинах – впадинах";
4. Гипердактилическая – ударение падает на четвертый слог от конца и дальше: "почесывает – обтесывает".

Перекрёстная рифма

Нелюдимо наше

море,

День и ночь шумит

оно;

В роковом его

просторе

Много бед погребено.

Парная рифма

Там ступа с Бабою Яг^ой
Идёт, бредёт сама соб^ой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... Там Русью пахнет!

Опоясывающая рифма

*И там я был, и мёд я **пил**;
У моря видел дуб **зелёный**;
Под ним сидел, и кот **учёный**
Свои мне сказки **говорил**.*

Составная рифма – когда рифма в одной строке состоит из одного слова, а в другой строке – из двух и более слов, например:

"городничего – не купи чего";

Тавтологическая рифма – повтор одного и того же слова,
например:

Все мое, сказало злато;
Все мое, сказал булат.
Все куплю, сказало злато;
Все возьму, сказал булат.
(А. Пушкин)

Омонимическая рифма – повторение слов, которые звучат одинаково, но имеют разное значение, например:

Ты белых лебедей кормила,
Откинув тяжесть черных кос,
Я рядом плыл, сошлись кормила,
Закатный луч был странно кос.
(В. Брюсов)

Каламбурная рифма – рифма, основой которой является игра СЛОВ.

«Вы, щенки! За мной ступайте!

Будет вам по калачу,

Да смотрите ж, не болтайте,

А не то поколочу».

(А. Пушкин)

РИТМ

Ритм – это повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (чередование ударных и безударных слогов в строке).

Ритм - это основа основ стихосложения.

Собственно, единственное, что отделяет стихи от прозы - это ритм. Все системы стихосложения у всех народов основаны на ритме. Стихи - это ритмически организованная речь.

- Ритмическая единица 1-го уровня - СЛОГ. В русском языке слоги произносятся примерно с одинаковой скоростью (есть языки, где имеются долгие и краткие гласные, там конечно слог не будет ритмической единицей).

- Ритмическая единица 2-го уровня - СТОПА, обусловленная чередованием ударных и безударных слогов. Например, строчка "буря мглою небо кроет" ритмически запишется /-/-/-/-/ ("/" - ударный, "-" - безударный слог). Здесь стопа будет /- из двух слогов, первый ударный (в языках, где нет силового ударения, стопа, конечно, будет построена по другому принципу).

- Ритмическая единица 3-го уровня - СТРОКА. И это - **НАИБОЛЕЕ ВАЖНАЯ РИТМИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА**. Она имеет наибольшее самостоятельное значение.
- Значение строки обусловлено тем, что самостоятельной единицей речи является не слог, не даже слово, а **ФРАЗА**.

Итак, чтобы было проще, лучше всего подсчитать количество слогов в каждой рифмующейся строчке. Их КОЛИЧЕСТВО должно быть ОДИНАКОВЫМ! Если в первой строке 10 слогов, а с ней рифмуется третья (перекрёстная рифмовка), то именно в первой и третьей строке КАЖДОГО куплета должно быть то же количество слогов (а не 9-12-13...). Так же надо подсчитать рифмующиеся между собой вторую и четвёртую строчку. Скажем, в них по 13 слогов, значит, такой размер должен сохраниться до самого конца стиха. И, естественно, надо следить за ударением. Нарушение этого правила и считается СБОЕМ РИТМА.



- Ямб ∪ ⊥
- Хорей ⊥ ∪
- Пиррихий ∪ ∪
- Спондей ⊥ ⊥
- Анапест ∪ ∪ ⊥
- Амфибрахий ∪ ⊥ ∪
- Дактиль ⊥ ∪ ∪
- Трибрахий ∪ ∪ ∪

Стихотворные размеры

Итак, основные стихотворные метры:

— хорей
— ямб
— дактиль
— амфибрахий
— анапест.

1. Хорей - двудольная (из двух слогов) стопа с ударением на первом слоге.

Например:

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.
А. Пушкин.



Ямб – двудольная (из двух слогов) стопа с ударением на втором слоге.

| |
|--------------|
| — хорей |
| — ямб |
| — дактиль |
| — амфибрахий |
| — анапест. |

Например:

Я знаю - город будет,
Я знаю – саду цвeсть,
Когда такие люди
В стране советской есть.
В. Маяковский.



Я ЗНАЮ – ГОРОД БУДЕТ.
Я ЗНАЮ – САДУ ЦВЕСТЬ,
КОГДА ТАКИЕ ЛЮДИ В СТРАНЕ В СОВЕТСКОЙ ЕСТЬ!

Дактиль – трехдольная (из трех слогов) стопа с ударением на первом слоге.

| | |
|---------|--------------|
| — ' U | — хорей |
| U — | — ямб |
| — ' U U | — дактиль |
| U — U | — амфибрахий |
| U U — | — анапест. |

Например:

Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит.
Н. Некрасов.



Амфибрахий – трехдольная (из трех слогов) стопа с ударением на втором слоге.

| | | |
|--------------|---|---|
| — хорей | — | — |
| — ямб | — | — |
| — дактиль | — | — |
| — амфибрахий | — | — |
| — анапест. | — | — |

Например:

Однажды в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз,
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
Н. Некрасов.



Анапест – трехдольная (из трех слогов) стопа с ударением на третьем слоге

Например:

Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.
А.Фет.

| | |
|-----------|--------------|
| — ' U | — хорей |
| U — ' U | — ямб |
| — ' U U | — дактиль |
| U — ' U | — амфибрахий |
| U U — ' U | — анапест. |

Белый стих – название метрически (стопных) стихов без рифм. Белые стихи могут иметь все перечисленные выше размеры. Единственное его различие с обычным стихотворением – это отсутствие какой-либо рифмы.

Например:

Все говорят: нет правды на земле.

Но правды нет и выше. Для меня

Так это ясно, как простая гамма.

Родился я с любовью к искусству

А. Пушкин.



Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

Как весел грохот летних бурь.
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь
И опрометчиво-безумно.

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят -
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...