

*Стихотворный ритм как
средство передачи
эмоционального состояния,
настроения.*

*Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.*

(А.С.Пушкин)

Где стихи, а где проза?

*Последний день июля месяца.
На тысячи верст кругом Россия -
родной край. Безветрие, теплынь...
Воздух - молоко парное!*

И. С. Тургенев

*Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей,
Поля просторные, немые
Блестят, омытые росой.*

И. С. Тургенев

Стихи и проза.

Стихотворение – речь,
подчинённая рифме, ритму.

Проза – свободно движущаяся от
предложения к предложению речь.



Рифма

Рифма - это когда слова в концах стихотворных строчек заканчиваются одинаково. Например: утка – шутка, коржик – моржик.

Типы рифмы

Основное различие рифмы в том, что ударение в словах может падать на последний слог, на первый или может оказаться в середине слова. С этой точки зрения различают:

1. Мужская рифма – ударение падает на последний слог: "волна – она";
2. Женская – ударение падает на предпоследний слог: "летом – светом";
3. Дактилическая – ударение падает на третьем слоге от конца: "ухабинах – впадинах";
4. Гипердактилическая – ударение падает на четвертый слог от конца и дальше: "почесывает – обтесывает".

Перекрёстная рифма

Нелюдимо наше

море,

День и ночь шумит

оно;

В роковом его

просторе

Много бед погребено.

Парная рифма

Там ступа с Бабою Яг^ой
Идёт, бредёт сама соб^ой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... Там Русью пахнет!

Опоясывающая рифма

*И там я был, и мёд я **пил**;
У моря видел дуб **зелёный**;
Под ним сидел, и кот **учёный**
Свои мне сказки **говорил**.*

Составная рифма – когда рифма в одной строке состоит из одного слова, а в другой строке – из двух и более слов, например:

"городничего – не купи чего";

Тавтологическая рифма – повтор одного и того же слова,
например:

Все мое, сказало злато;
Все мое, сказал булат.
Все куплю, сказало злато;
Все возьму, сказал булат.
(А. Пушкин)

Омонимическая рифма – повторение слов, которые звучат одинаково, но имеют разное значение, например:

Ты белых лебедей кормила,
Откинув тяжесть черных кос,
Я рядом плыл, сошлись кормила,
Закатный луч был странно кос.
(В. Брюсов)

Каламбурная рифма – рифма, основой которой является игра СЛОВ.

«Вы, щенки! За мной ступайте!

Будет вам по калачу,

Да смотрите ж, не болтайте,

А не то поколочу».

(А. Пушкин)

РИТМ

Ритм – это повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (чередование ударных и безударных слогов в строке).

Ритм - это основа основ стихосложения.

Собственно, единственное, что отделяет стихи от прозы - это ритм. Все системы стихосложения у всех народов основаны на ритме. Стихи - это ритмически организованная речь.

- Ритмическая единица 1-го уровня - СЛОГ. В русском языке слоги произносятся примерно с одинаковой скоростью (есть языки, где имеются долгие и краткие гласные, там конечно слог не будет ритмической единицей).

- Ритмическая единица 2-го уровня - СТОПА, обусловленная чередованием ударных и безударных слогов. Например, строчка "буря мглою небо кроет" ритмически запишется /-/-/-/-/ ("/" - ударный, "-" - безударный слог). Здесь стопа будет /- из двух слогов, первый ударный (в языках, где нет силового ударения, стопа, конечно, будет построена по другому принципу).

- Ритмическая единица 3-го уровня - СТРОКА. И это - **НАИБОЛЕЕ ВАЖНАЯ РИТМИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА**. Она имеет наибольшее самостоятельное значение.
- Значение строки обусловлено тем, что самостоятельной единицей речи является не слог, не даже слово, а **ФРАЗА**.

Итак, чтобы было проще, лучше всего подсчитать количество слогов в каждой рифмующейся строчке. Их КОЛИЧЕСТВО должно быть ОДИНАКОВЫМ! Если в первой строке 10 слогов, а с ней рифмуется третья (перекрёстная рифмовка), то именно в первой и третьей строке КАЖДОГО куплета должно быть то же количество слогов (а не 9-12-13...). Так же надо подсчитать рифмующиеся между собой вторую и четвёртую строчку. Скажем, в них по 13 слогов, значит, такой размер должен сохраниться до самого конца стиха. И, естественно, надо следить за ударением. Нарушение этого правила и считается СБОЕМ РИТМА.



- Ямб ∪ ⊥
- Хорей ⊥ ∪
- Пиррихий ∪ ∪
- Спондей ⊥ ⊥
- Анапест ∪ ∪ ⊥
- Амфибрахий ∪ ⊥ ∪
- Дактиль ⊥ ∪ ∪
- Трибрахий ∪ ∪ ∪

С т и х о т в о р н ы е м е т р ы

Итак, основные стихотворные метры:

— хорей
— ямб
— дактиль
— амфибрахий
— анапест.

1. Хорей - двудольная (из двух слогов) стопа с ударением на первом слоге.

Например:

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.
А. Пушкин.



Ямб – двудольная (из двух слогов) стопа с ударением на втором слоге.

| | | | |
|---|---|---|---|
| — | ′ | ˘ | |
| — | ˘ | ′ | |
| — | ′ | ˘ | ˘ |
| — | ˘ | ′ | ˘ |
| — | ˘ | ˘ | ′ |

— хорей
— ямб
— дактиль
— амфибрахий
— анапест.

Например:

Я знаю - город будет,
Я знаю – саду цвeсть,
Когда такие люди
В стране советской есть.
В. Маяковский.



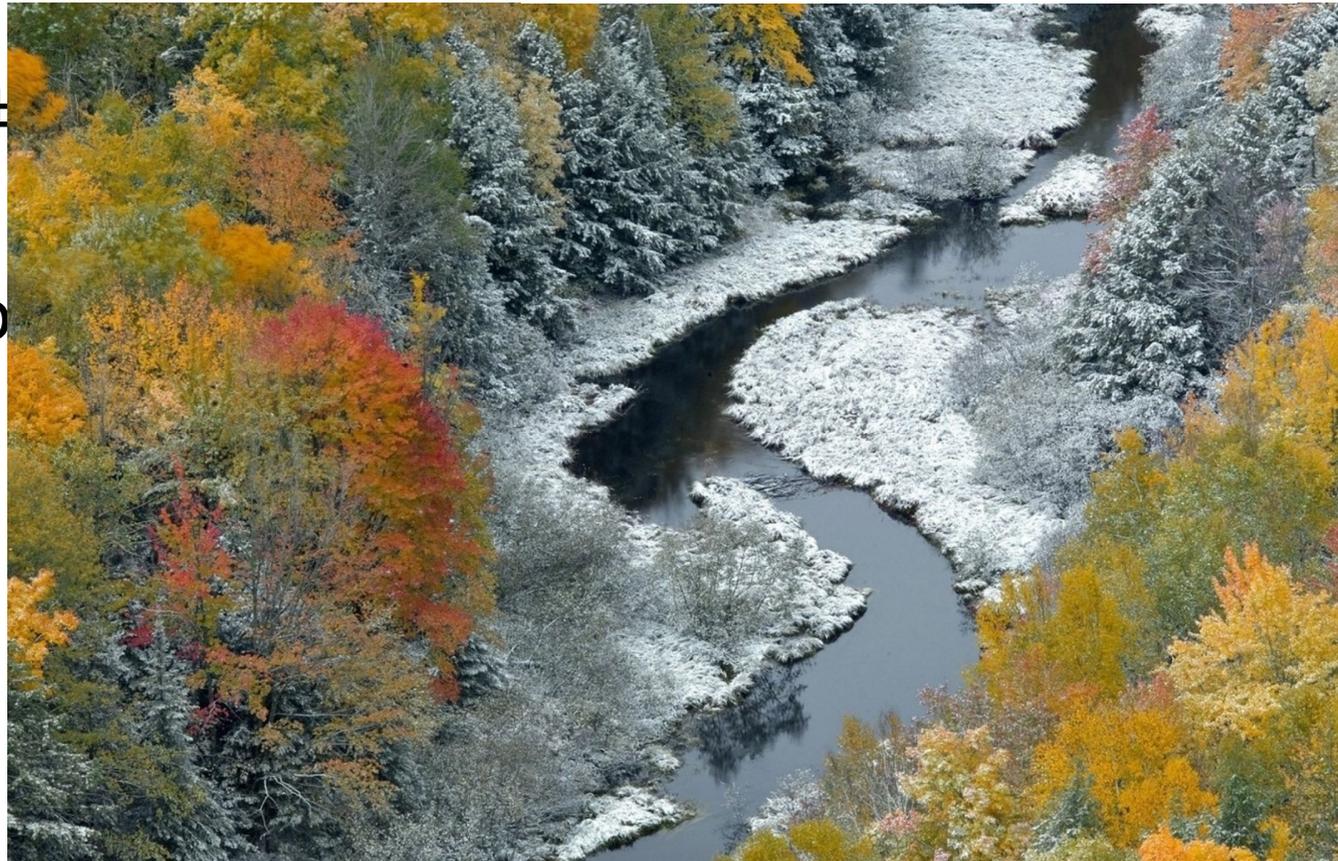
Я ЗНАЮ – ГОРОД БУДЕТ.
Я ЗНАЮ – САДУ ЦВЕСТЬ,
КОГДА ТАКИЕ ЛЮДИ В СТРАНЕ В СОВЕТСКОЙ ЕСТЬ!

Дактиль – трехдольная (из трех слогов) стопа с ударением на первом слоге.

| | |
|---------|--------------|
| — ' U | — хорей |
| U — | — ямб |
| — ' U U | — дактиль |
| U — U | — амфибрахий |
| U U — | — анапест. |

Например:

Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит.
Н. Некрасов.



Амфибрахий – трехдольная (из трех слогов) стопа с ударением на втором слоге.

| | | |
|--------------|---|---|
| — хорей | — | — |
| — ямб | — | — |
| — дактиль | — | — |
| — амфибрахий | — | — |
| — анапест. | — | — |

Например:

Однажды в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз,
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
Н. Некрасов.



Анапест – трехдольная (из трех слогов) стопа с ударением на третьем слоге

Например:

Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.
А.Фет.

| | |
|-----------|--------------|
| — ' U | — хорей |
| U — ' U | — ямб |
| — ' U U | — дактиль |
| U — ' U | — амфибрахий |
| U U — ' U | — анапест. |

Белый стих – название метрически (стопных) стихов без рифм. Белые стихи могут иметь все перечисленные выше размеры. Единственное его различие с обычным стихотворением – это отсутствие какой-либо рифмы.

Например:

Все говорят: нет правды на земле.

Но правды нет и выше. Для меня

Так это ясно, как простая гамма.

Родился я с любовью к искусству

А. Пушкин.



Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

Как весел грохот летних бурь.
Когда, взметая прах летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь
И опрометчиво-безумно.

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят -
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...