



*Стихотворный ритм как  
средство передачи  
эмоционального состояния,  
настроения.*

*Высокой страсти не имея  
Для звуков жизни не щадить,  
Не мог он ямба от хорея,  
Как мы ни бились, отличить.*

*(А.С.Пушкин)*

# *Где стихи, а где проза?*

*Последний день июля месяца.  
На тысячи верст кругом Россия -  
родной край. Безветрие, теплынь...  
Воздух - молоко парное!*

*И. С. Тургенев*

*Гуляют тучи золотые  
Над отдыхающей землей,  
Поля просторные, немые  
Блестят, омытые росой.*

*И. С. Тургенев*

# Стихи и проза.

*Стихотворение* – речь,  
подчинённая рифме, ритму.

*Проза* – свободно движущаяся от  
предложения к предложению речь.



# Рифма

*Рифма - это когда слова в концах стихотворных строчек заканчиваются одинаково. Например: утка – шутка, коржик – моржик.*

# Типы рифмы

Основное различие рифмы в том, что ударение в словах может падать на последний слог, на первый или может оказаться в середине слова. С этой точки зрения различают:

1. Мужская рифма – ударение падает на последний слог: "волна – она";
2. Женская – ударение падает на предпоследний слог: "летом – светом";
3. Дактилическая – ударение падает на третьем слоге от конца: "ухабинах – впадинах";
4. Гипердактилическая – ударение падает на четвертый слог от конца и дальше: "почесывает – обтесывает".

## *Перекрёстная рифма*

*Нелюдимо наше*

*море,*

*День и ночь шумит*

*оно;*

*В роковом его*

*просторе*

*Много бед погребено.*

## Парная рифма

*Там ступа с Бабою Яг<sup>о</sup>й*  
*Идёт, бредёт сама соб<sup>о</sup>й;*  
*Там царь Кащей над златом чахнет;*  
*Там русский дух... Там Русью пахнет!*

## Опоясывающая рифма

*И там я был, и мёд я **пил**;  
У моря видел дуб **зелёный**;  
Под ним сидел, и кот **учёный**  
Свои мне сказки **говорил**.*



**Составная рифма** – когда рифма в одной строке состоит из одного слова, а в другой строке – из двух и более слов, например:

"городничего – не купи чего";

**Тавтологическая рифма** – повтор одного и того же слова,  
например:

Все мое, сказало злато;  
Все мое, сказал булат.  
Все куплю, сказало злато;  
Все возьму, сказал булат.  
(А. Пушкин)

**Омонимическая рифма** – повторение слов, которые звучат одинаково, но имеют разное значение, например:

Ты белых лебедей кормила,  
Откинув тяжесть черных кос,  
Я рядом плыл, сошлись кормила,  
Закатный луч был странно кос.  
(В. Брюсов)

**Каламбурная рифма** – рифма, основой которой является игра СЛОВ.

«Вы, щенки! За мной ступайте!

Будет вам по калачу,

Да смотрите ж, не болтайте,

А не то поколочу».

(А. Пушкин)

# РИТМ

*Ритм* – это повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (чередование ударных и безударных слогов в строке).

*Ритм* - это основа основ стихосложения.

*Собственно, единственное, что отделяет стихи от прозы - это ритм. Все системы стихосложения у всех народов основаны на ритме. Стихи - это ритмически организованная речь.*

- Ритмическая единица 1-го уровня - СЛОГ. В русском языке слоги произносятся примерно с одинаковой скоростью (есть языки, где имеются долгие и краткие гласные, там конечно слог не будет ритмической единицей).

- Ритмическая единица 2-го уровня - СТОПА, обусловленная чередованием ударных и безударных слогов. Например, строчка "буря мглою небо кроет" ритмически запишется /-/-/-/-/ ("/" - ударный, "-" - безударный слог). Здесь стопа будет /- из двух слогов, первый ударный (в языках, где нет силового ударения, стопа, конечно, будет построена по другому принципу).

- Ритмическая единица 3-го уровня - СТРОКА. И это - **НАИБОЛЕЕ ВАЖНАЯ РИТМИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА**. Она имеет наибольшее самостоятельное значение.
- Значение строки обусловлено тем, что самостоятельной единицей речи является не слог, не даже слово, а **ФРАЗА**.



Итак, чтобы было проще, лучше всего подсчитать количество слогов в каждой рифмующейся строчке. Их КОЛИЧЕСТВО должно быть ОДИНАКОВЫМ! Если в первой строке 10 слогов, а с ней рифмуется третья (перекрёстная рифмовка), то именно в первой и третьей строке КАЖДОГО куплета должно быть то же количество слогов (а не 9-12-13...). Так же надо подсчитать рифмующиеся между собой вторую и четвёртую строчку. Скажем, в них по 13 слогов, значит, такой размер должен сохраниться до самого конца стиха. И, естественно, надо следить за ударением. Нарушение этого правила и считается СБОЕМ РИТМА.



Ямб  $\cup \perp$   
 Хорей  $\perp \cup$   
 Пиррихий  $\cup \cup$   
 Сpondeй  $\perp \perp$   
 Анапест  $\cup \cup \perp$   
 Амфибрахий  $\cup \perp \cup$   
 Дактиль  $\perp \cup \cup$   
 Трибрахий  $\cup \cup \cup$

с  
 т  
 и  
 з  
 м  
 е  
 р  
 ы  
 о  
 р  
 н  
 ы  
 е

# Итак, основные стихотворные метры:

—	у	— хорей
у	—	— ямб
—	у	— дактиль
у	—	— амфибрахий
у	у	— анапест.

1. Хорей - двудольная (из двух слогов) стопа с ударением на первом слоге.

Например:

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальные поляны  
Льет печально свет она.  
А. Пушкин.



Ямб – двудольная (из двух слогов) стопа с ударением на втором слоге.

—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

— хорей  
— ямб  
— дактиль  
— амфибрахий  
— анапест.

Например:

Я знаю - город будет,  
Я знаю – саду цвeсть,  
Когда такие люди  
В стране советской есть.  
В. Маяковский.



Я ЗНАЮ – ГОРОД БУДЕТ.  
Я ЗНАЮ – САДУ ЦВЕСТЬ,  
КОГДА ТАКИЕ ЛЮДИ В СТРАНЕ В СОВЕТСКОЙ ЕСТЬ!

Дактиль – трехдольная (из трех слогов) стопа с ударением на первом слоге.

— ' U	— хорей
U —	— ямб
— ' U U	— дактиль
U — U	— амфибрахий
U U —	— анапест.

Например:

Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит.  
Н. Некрасов.



Амфибрахий – трехдольная (из трех слогов) стопа с ударением на втором слоге.

— хорей	—	—
— ямб	—	—
— дактиль	—	—
— амфибрахий	—	—
— анапест.	—	—

Например:

Однажды в студеную зимнюю пору  
Я из лесу вышел; был сильный мороз,  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.  
Н. Некрасов.



Анапест – трехдольная (из трех слогов) стопа с ударением на третьем слоге

Например:

Я тебе ничего не скажу,  
Я тебя не встревожу ничуть,  
И о том, что я молча твержу,  
Не решусь ни за что намекнуть.  
А.Фет.

— ' U	— хорей
U — ' U	— ямб
— ' U U	— дактиль
U — ' U	— амфибрахий
U U — ' U	— анапест.

Белый стих – название метрически (стопных) стихов без рифм. Белые стихи могут иметь все перечисленные выше размеры. Единственное его различие с обычным стихотворением – это отсутствие какой-либо рифмы.

Например:

Все говорят: нет правды на земле.

Но правды нет и выше. Для меня

Так это ясно, как простая гамма.

Родился я с любовью к искусству

А. Пушкин.





Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня.

Как весел грохот летних бурь.  
Когда, взметая прах летучий,  
Гроза, нахлынувшая тучей,  
Смутит небесную лазурь  
И опрометчиво-безумно.

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят -  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят...