



# Кот в мешке



# Кот в мешке



То, что покупают,  
приобретают,  
не зная ничего о  
качестве, полезности  
приобретаемого



# Поиграем



- Определить размер
- Найти средства выразительности (эпитеты, метафоры, гиперболы и др.)

- Сформулировать тему
- Проследить за настроением
- Определить способ рифмовки
- Выделить идею



# Анализ стихотворения

## Схема анализа стихотворения

1. Историко – биографический материал

9. Жанр

2. Место стихотворения в творчестве поэта

10. Строфа

3. Ведущая тема

11. Основные образы

4. Лирический сюжет

12. Лексика

5. Проблема

13. Изобразительные средства (тропы)

6. Композиция

14. Поэтический синтаксис

7. Лирический герой

15. Звукопись

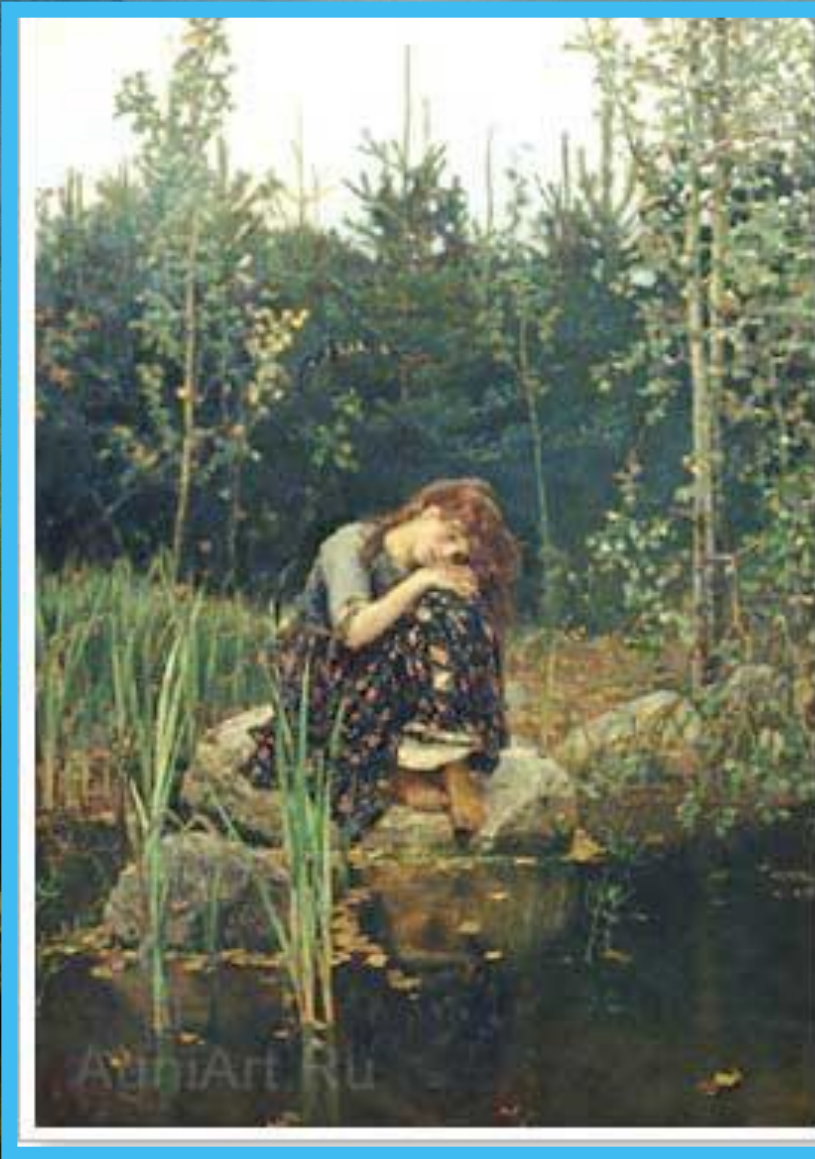
8. Преобладающее настроение

16. Размер

17. Ритм и рифма. Способы рифмовки



# «Алёнушка»



Виктор  
Васнецов  
1881

Холст, масло  
173 × 121 см

Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва



# Стихотворение «Алёнушка»

{ Д. Б. Кедрин  
1907-1945

{ А.А. Прокофьев  
1900-1971





## Тема

Сравнительный анализ одноимённых стихотворений  
«Алёнушка» Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева

## Цель

Сравнить (выявить сходства и различия) одноимённые  
стихотворения «Алёнушка» Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева

## Задачи:

1. Выполнить анализ стихотворения Д.Б. Кедрина
2. Выполнить анализ стихотворения А.А. Прокофьева
3. Внести данные в таблицу
4. Сделать выводы



Тема

## Сравнительный анализ одноимённых стихотворений «Алёнушка» Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева

Цель

Сравнить (выявить сходства и различия) одноимённые стихотворения «Алёнушка» Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева

Задачи:

1. Выполнить анализ стихотворения Д.Б. Кедрина
2. Выполнить анализ стихотворения А.А. Прокофьева
3. Внести данные в таблицу
4. Сделать выводы



# Стихотворение «Алёнушка»

{ Д. Б. Кедрин  
1907-1945

{ А.А. Прокофьев  
1900-1971



# Д. Б. Кедрин «Алёнушка», стр. 164

Стойбище осеннего тумана,  
Вотчина ночного соловья,  
Тихая царевна Несмеяна –  
Родина неяркая моя!

Знаю, что не раз лихая сила  
У глухой околицы в лесу  
Ножичек сапожный заносила  
На твою нетленную красу.

Только всё ты вынесла и снова  
За раздольем нив, где зреет рожь,  
На пеньке у омута лесного  
Песенку Алёнушки поёшь...

Я бродил бы тридцать лет по свету,  
А к тебе вернулся б умирать,  
Потому что в детстве песню эту,  
Знать, и надо мной певала мать!



Родина неяркая моя!

## Д. Б. Кедрин «Алёнушка» : словарная работа

Знаю, что не раз лихая сила

У глухой околицы в лесу

Ножичек сапожный заносила

На твою нетленную красу.

Только всё ты вынесла и снова

За раздольем нив, где зреет рожь,

На пеньке у омута лесного

Песенку Алёнушки поёшь...

Я бродил бы тридцать лет по свету,

А к тебе вернулся б умирать,

Потому что в детстве песню эту,

Знать, и надо мной певала мать!

*Временная стоянка*

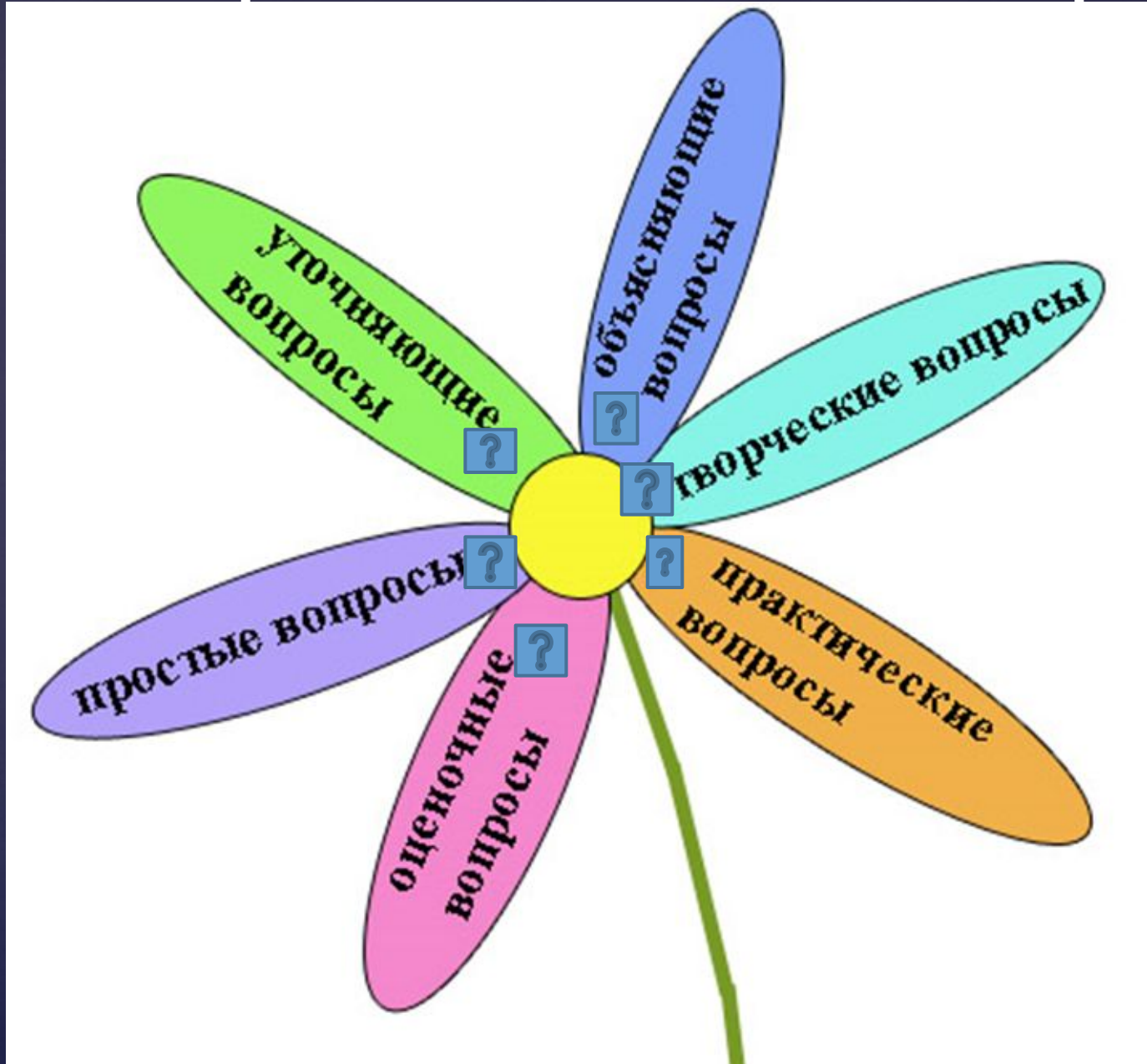
*Владение*

*Разбойники*

*На краю деревни, далеко от людей*



# Выбери лепесток-вопрос



# Уточняющие вопросы:

- ▣ *Насколько я поняла, автор использует метафору (скрыто сравнивает) Родину с Царевной Несмеяной и Алёнушкой?*
- ▣ *Правильно ли я поняла, что лирический герой стихотворения признается в любви Родине?*



# Оценочный вопрос:

- *Как вы оцениваете тон повествования, настроение, чувства лирического героя?*





Простые вопросы (да/ нет/факт):

- *В стихотворении упоминаются образы сказочных героев?*
- *Какие это персонажи?*
- *Какие определения даёт автор Родине?*



# Творческий вопрос (прогноз):

- *Как вы думаете, будут ли звучать похожие мотивы в стихотворении А.А. Прокофьева?*



# Практические вопросы

- *Как бы вы сформулировали тему стихотворения?*
- *Как мы можем обозначить идею произведения?*



## Объясняющие вопросы (почему):

- ▣ Почему лирический герой тревожится, волнуется за Родину, взволнованно говорит о ней?
- ▣ Почему меняется настроение лирического героя?
- ▣ Почему лирический герой гордится своей страной?



# А.А. Прокофьев «Алёнушка», стр. 165

Пруд заглохший весь в зелёной ряске,  
В ней тростник качается, шумит,  
А на берегу, совсем как в сказке,  
Милая Алёнушка сидит.

Прост веноч, а нет его красивей,  
Красен от гвоздик, от лилий бел,  
Тополиный пух на платье синем,  
С тополиных роц он прилетел.

С берега трава, врываясь буйно,  
Знать не хочет, что мертва вода,  
И цветёт дурман-цветком багульник  
Рядом, у заглохшего пруда.

Но кукушка на сосне кукует,  
И тропинка к берегу ведёт,  
Солнце щедро на воду такую  
Золотые обручи кладёт.

# А.А. Прокофьев «Алёнушка»

Пруд заглохший весь в зелёной ряске,  
В ней тростник качается, шумит,  
А на берегу, совсем как в сказке,  
Милая Алёнушка сидит.

Прост веночек, а нет его красивей,  
Красен от гвоздик, от лилий бел,  
Тополинный пух на платье синем,  
С тополиных рош он прилетел.

С берега трава, врываясь буйно,  
Знать не хочет, что мертва вода,  
И цветёт дурман-цветком багульник  
Рядом, у заглохшего пруда.

Но кукушка на сосне кукует,  
И тропинка к берегу ведёт,  
Солнце щедро на воду такую  
Золотые обручи кладёт.



# Выводы

(формулируем в группах)

1. В стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева есть как \_\_\_\_\_, так и \_\_\_\_\_.
2. Стихотворения объединены не только \_\_\_\_\_, но и темой: оба они посвящены \_\_\_\_\_.
3. Значит, для обоих поэтов сказочный образ А \_\_\_\_\_ – символ \_\_\_\_\_.
4. Лирический герой Кедрина размышляет о \_\_\_\_\_ судьбе своей страны, её \_\_\_\_\_, выражает веру в их \_\_\_\_\_, величие.
5. В стихотворении Прокофьева наблюдаем восхищение родной \_\_\_\_\_, её к \_\_\_\_\_, г \_\_\_\_\_.

# ВЫВОДЫ

1. В стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева есть как **сходства**, так и \_\_\_\_\_.
2. Стихотворения объединены не только \_\_\_\_\_, но и темой: оба они посвящены \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
3. Значит, для обоих поэтов сказочный образ А \_\_\_\_\_ – символ \_\_\_\_\_.
4. Лирический герой Кедрина размышляет о \_\_\_\_\_ судьбе своей страны, её \_\_\_\_\_, выражает веру в их \_\_\_\_\_, величие.
5. В стихотворении Прокофьева наблюдаем восхищение родной \_\_\_\_\_, её к \_\_\_\_\_, г \_\_\_\_\_.



# ВЫВОДЫ

1. В стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева есть как **сходства**, так и **различия**.
2. Стихотворения объединены не только \_\_\_\_\_, но и темой: оба они посвящены \_\_\_\_\_.
3. Значит, для обоих поэтов сказочный образ А\_\_\_\_\_ – символ \_\_\_\_\_.
4. Лирический герой Кедрина размышляет о \_\_\_\_\_ судьбе своей страны, её \_\_\_\_\_, выражает веру в их \_\_\_\_\_, величие.
5. В стихотворении Прокофьева наблюдаем восхищение родной \_\_\_\_\_, её к\_\_\_\_\_, г\_\_\_\_\_.

# ВЫВОДЫ

1. В стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева есть как **сходства**, так и **различия**.
2. Стихотворения объединены не только **названием**, но и темой: оба они посвящены \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
3. Значит, для обоих поэтов сказочный образ А \_\_\_\_\_ – символ \_\_\_\_\_.
4. Лирический герой Кедрина размышляет о \_\_\_\_\_ судьбе своей страны, её \_\_\_\_\_, выражает веру в их \_\_\_\_\_, величие.
5. В стихотворении Прокофьева наблюдаем восхищение родной \_\_\_\_\_, её к \_\_\_\_\_, г \_\_\_\_\_.

# Выводы

1. В стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева есть как **сходства**, так и **различия**.
2. Стихотворения объединены не только **названием**, но и темой: оба они посвящены **Родине**, \_\_\_\_\_.
3. Значит, для обоих поэтов сказочный образ А\_\_\_\_\_ – символ \_\_\_\_\_.
4. Лирический герой Кедрина размышляет о \_\_\_\_\_ судьбе своей страны, её \_\_\_\_\_, выражает веру в их \_\_\_\_\_, величие.
5. В стихотворении Прокофьева наблюдаем восхищение родной \_\_\_\_\_, её к \_\_\_\_\_, г \_\_\_\_\_.

# ВЫВОДЫ

1. В стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева есть как **сходства**, так и **различия**.
2. Стихотворения объединены не только **названием**, но и темой: оба они посвящены **Родине**, **патриотизму**.
3. Значит, для обоих поэтов сказочный образ А\_\_\_\_\_ – символ \_\_\_\_\_.
4. Лирический герой Кедрина размышляет о \_\_\_\_\_ судьбе своей страны, её \_\_\_\_\_, выражает веру в их \_\_\_\_\_, величие.
5. В стихотворении Прокофьева наблюдаем восхищение родной \_\_\_\_\_, её к \_\_\_\_\_, г \_\_\_\_\_.

# ВЫВОДЫ

1. В стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева есть как **сходства** , так и **различия** .
2. Стихотворения объединены не только **названием**, но и темой: оба они посвящены **Родине**, **патриотизму**.
3. Значит, для обоих поэтов сказочный образ **Аленушки** – символ \_\_\_\_\_.
4. Лирический герой Кедрина размышляет о \_\_\_\_\_ судьбе своей страны, её \_\_\_\_\_, выражает веру в их \_\_\_\_\_, величие.
5. В стихотворении Прокофьева наблюдаем восхищение родной \_\_\_\_\_, её к \_\_\_\_\_, г \_\_\_\_\_.

# Выводы

1. В стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева есть как **сходства**, так и **различия**.
2. Стихотворения объединены не только **названием**, но и темой: оба они посвящены **Родине, патриотизму**.
3. Значит, для обоих поэтов сказочный образ **Аленушки** – символ **Родины**.
4. Лирический герой Кедрина размышляет о \_\_\_\_\_ судьбе своей страны, её \_\_\_\_\_, выражает веру в их \_\_\_\_\_, величие.
5. В стихотворении Прокофьева наблюдаем восхищение родной \_\_\_\_\_, её к \_\_\_\_\_, г \_\_\_\_\_.

# ВЫВОДЫ

1. В стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева есть как **сходства**, так и **различия**.
2. Стихотворения объединены не только **названием**, но и темой: оба они посвящены **Родине**, **патриотизму**.
3. Значит, для обоих поэтов сказочный образ **Аленушки** – символ **Родины**.
4. Лирический герой Кедрина размышляет о **тяжёлой** судьбе своей страны, её **народа**, выражает веру в их **силу**, величие.
5. В стихотворении Прокофьева наблюдаем восхищение родной \_\_\_\_\_, её к \_\_\_\_\_, г \_\_\_\_\_.

# ВЫВОДЫ

1. В стихотворениях Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева есть как **сходства**, так и **различия**.
2. Стихотворения объединены не только **названием**, но и темой: оба они посвящены **Родине**, **патриотизму**.
3. Значит, для обоих поэтов сказочный образ **Аленушки** – символ **Родины**.
4. Лирический герой Кедрина размышляет о **тяжёлой** судьбе своей страны, её **народа**, выражает веру в их **силу**, величие.
5. В стихотворении Прокофьева наблюдаем восхищение родной **природой**, её **красотой**, **гармонией**.



Выберите из списка 3 предложения и закончите их

□ *Сегодня я узнал...*

□ *Было трудно...*

□ *Я понял, что...*

□ *Я научился...*

□ *Я смог...*

□ *Было интересно узнать, что...*

□ *Меня удивило...*

□ *Мне захотелось...*

