

**Василий  
Макарович  
Шукшин –  
уникальное явление  
русской культуры  
( презентация к уроку литературы )**



**Подготовила преподаватель  
русского языка и литературы  
Карлюк Л. Н.  
г. Барнаул**

*Основной вопрос урока:*

Василий Шукшин  
(1929—1974)



**В чём  
уникальность  
Шукшина?**

A stylized illustration of a branch with three green leaves and a large cluster of red berries. The leaves are simple in shape with visible veins. The berries are small, round, and arranged in a dense, fan-like cluster. The entire illustration is rendered in a flat, graphic style.



## Задачи урока:

1. Узнать новое и интересное из жизни и творчества В. М. Шукшина.
2. Понять, какие истоки питали творческие и жизненные силы писателя.
3. Воспитывать любовь к своей малой Родине.

# **Василий Макарович Шукшин 1929 -1974 г.**

В искусстве уютно  
быть сдобною булкой  
французской,  
Но так не накормишь ни  
вдов, ни калек, ни сирот.  
Шукшин был горбушкой  
С калиною красной  
вприкуску,  
Черняшкою той,  
без которой немыслим  
народ.

Е. Евтушенко





Василий Шукшин любил сравнивать жизнь с песней. О человеке он говорил: прожил, как песню пропел. И уточнял: пропел её превосходно. Или наоборот: пропел её скверно. О самом Шукшине можно сказать: он не допел свою песню до конца, оборвал её тогда, когда она целиком захватила миллионы слушателей. Это была необычная песня, со множеством переливов, с внутренне нараставшим драматизмом.

**НЕМНОГИМ БОЛЕЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ ПРОДОЛЖАЛАСЬ ТВОРЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Василия ШУКШИНА.**

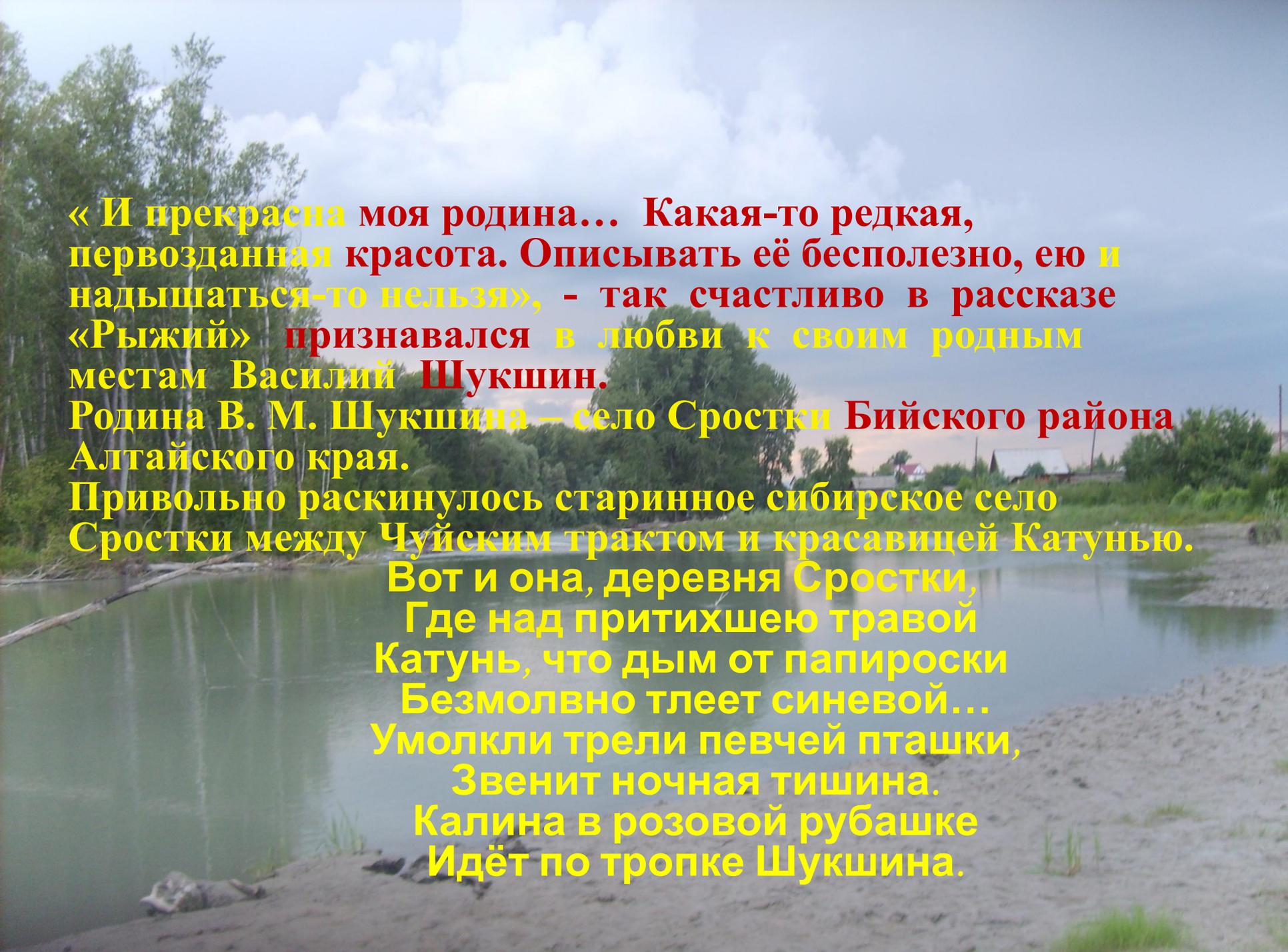
**ЗА ЭТОТ СРАВНИТЕЛЬНО КОРОТКИЙ СРОК ИМ БЫЛИ СОЗДАНЫ  
САМОБЫТНЫЕ РАССКАЗЫ, СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И  
САТИРИЧЕСКИЕ ПОВЕСТИ, ИСТОРИЧЕСКИЕ РОМАНЫ,  
КИНОФИЛЬМЫ, МНОЖЕСТВО АКТЁРСКИХ РОЛЕЙ.**



**Явление Шукшина**  
воздуха родного Алтая.

**Самой личностью своей,  
самой внешностью он  
был похож на свою  
Родину.**



A scenic view of a riverbank with trees and a cloudy sky. The text is overlaid on the image.

**« И прекрасна моя родина... Какая-то редкая, первозданная красота. Описывать её бесполезно, ею и надышаться-то нельзя», - так счастливо в рассказе «Рыжий» признавался в любви к своим родным местам Василий Шукшин.**

**Родина В. М. Шукшина – село Сростки Бийского района Алтайского края.**

**Привольно раскинулось старинное сибирское село Сростки между Чуйским трактом и красавицей Катунью.**

**Вот и она, деревня Сростки,**

**Где над притихшею травой**

**Катунь, что дым от папироски**

**Безмолвно тлеет синевой...**

**Умолкли трели певчей пташки,**

**Звенит ночная тишина.**

**Калина в розовой рубашке**

**Идёт по тропке Шукшина.**



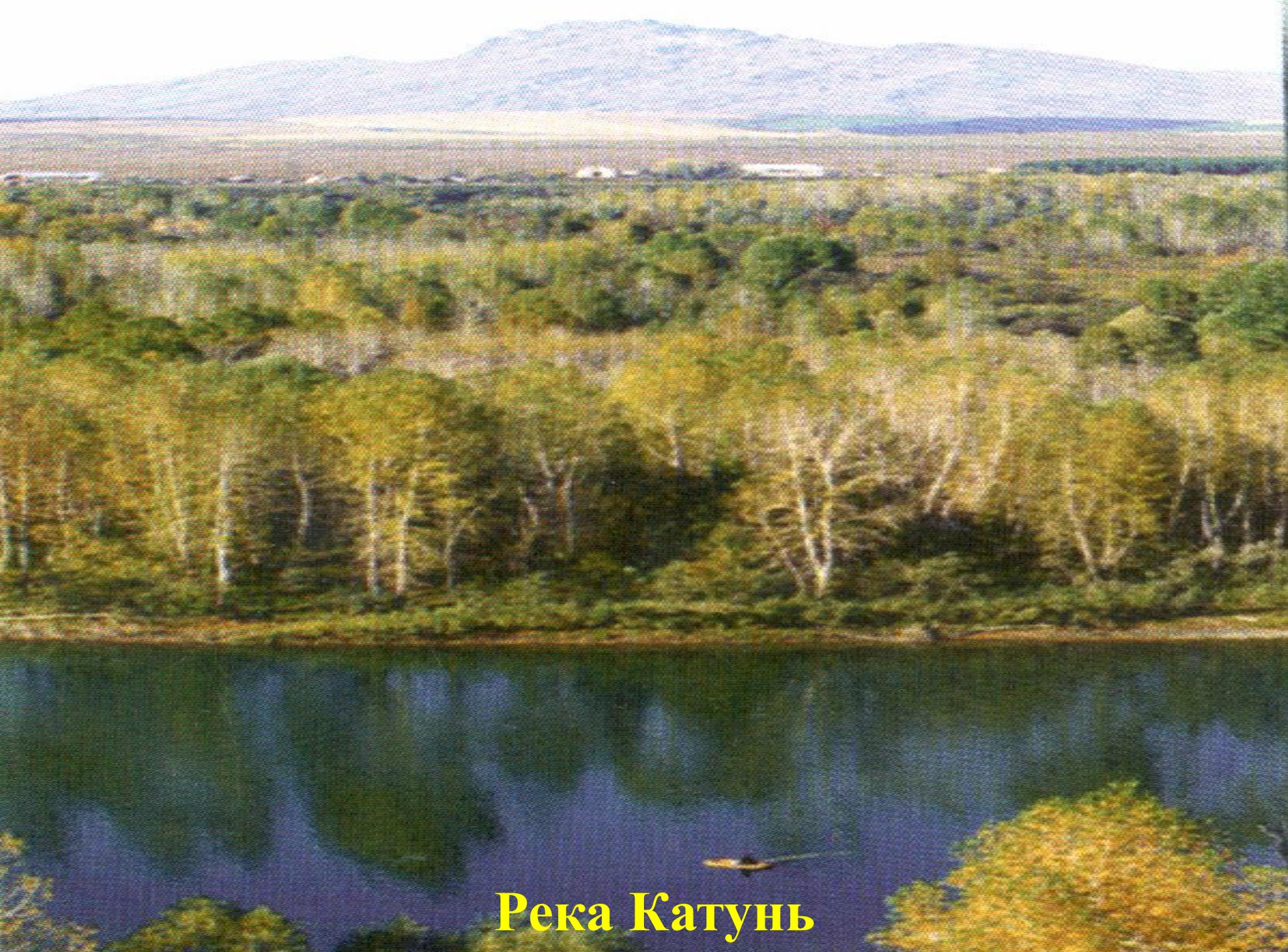
**село Сростки Бийский район Алтайский край**



**Чуйский тракт**



**Река Катунь**



**Река Катунь**



**Вид на село Сростки с горы Пикет**



**Гора Пикет**



«...- Ох, вы мои хорошие!

И стоят себе:  
прижухлись к краешку

и стоят.  
Ну, что – дождались?

Зазеленели...

- И молчат стоят. Хоть  
бы крикнули –  
позвали, нет,  
нарядились  
и стоят.

Ну, уж вижу теперь,  
вижу – красивые».

*В. Шукшин. Калина красная*

# Всё начинается с детства...

Детские впечатления - это «золотой запас», который питал творчество многих писателей, вышедших из народной, крестьянской среды.

Детство Шукшина было нелёгким.

Четырёхлетним парнишкой остался без отца,





«А вот мать моя...  
, - скажет Шукшин  
годы и годы спустя  
в наброске  
документального  
сценария. - Дважды  
была замужем,  
дважды оставалась  
вдовой. Первый раз  
овдовела в 22 года,  
второй в 31 год в  
1942 году.

Много сил,  
собственно, всю  
жизнь отдала  
детям... Я у неё  
учился писать  
рассказы»

# В людях...

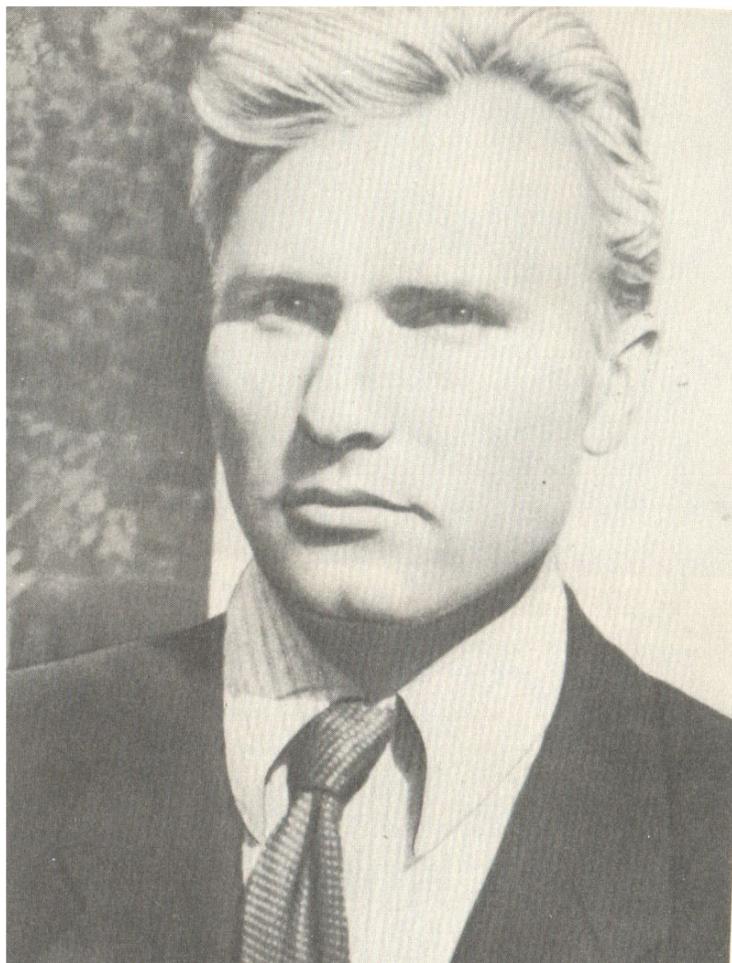
В 1946 году ушёл из деревни. В огромную неведомую жизнь, где ни одного человека родного или просто знакомого...  
Мать перекрестила на дороге, заплакала...  
Очутился в Калуге, на строительстве турбинного завода, оттуда попал на Владимирский тракторный завод, работал на стройках Подмосковья. Служил в армии.

□ Из официальной справки, присланной из Центрального военно-морского архива:  
«Шукшин Василий Макарович, **1929** года рождения, срок службы - с **1949** года, призван Ленинск РВК Московской области, службу проходил в Балтийском флотском экипаже, в **1950** году окончил по **1-му** разряду радиокурсы и в **1950-52** г.г. служил в одной из частей Черноморского флота радистом»



После демобилизации вернулся в Сrostки, сдал экстерном экзамены на аттестат зрелости, учительствовал в школе рабочей молодёжи, преподавал русский язык и литературу, обязанности директора вечерней школы.





**В. М. Шукшин –  
студент ВГИКа**

**Неожиданно для всех всё бросил и уехал в Москву - поступать в Литературный институт («правда, меня туда не приняли - за душой не было ни одной написанной строки: поступил на режиссёрский факультет ВГИКа»).**

# Шукшин - режиссёр

**1961** год. Защита диплома. Шукшин представил короткометражный фильм «Из Лебяжьего сообщают».

Но заметили молодого режиссёра только после картины «Живёт такой парень», **1964**.

В основе киносценария два шукшинских рассказа - «Гринька Малюгин» и «Классный водитель».



# «Живёт такой парень»...

Само название фильма - предупреждение, что его герой молод, он не придуман автором, а как бы подсмотрен в жизни, весь он земной, один из наших современников.

Вот он: Колокольников Павел Егорович, водитель-механик, водит машину ГАЗ-51 по Чуйскому тракту, на Алтае.





На съемочной площадке фильма «Живет такой парень».  
Слева направо: Л. Куравлев, Р. Григорьева, В. Шукшин.

Первый киногерой Шукшина, неунывающий  
работяга, светлая душа,  
лишён каких-либо комплексов.

Он открыт нараспашку жизни,  
он её сын, он живёт без оглядки,  
без душевной занозы, легко.



После выхода фильма на экраны  
Шукшин скажет: «В своём  
фильме «Живёт такой парень»  
я хотел рассказать о хорошем,  
добром парне, который как бы  
«развозит» на своём газике  
доброту людям».

**«...Пашка зашёл в контору нефтебазы оформлять документы...**

**Вдруг в окно увидели – пожар! Выбежали из конторы. Горели бочки на одной из машин. Люди разбегались прочь. Пашка побежал с ними. ...остановился, затем его точно кто толкнул сзади. Он побежал к горящей машине. Вскочил на подножку, завёл мотор. Народ закричал ему вдогонку, чтоб он прыгал.**

**А Пашка, стоя на подножке, гнал «полуторку» к реке. За спиной клубились дым и пламя.**

# Шукшин - актёр

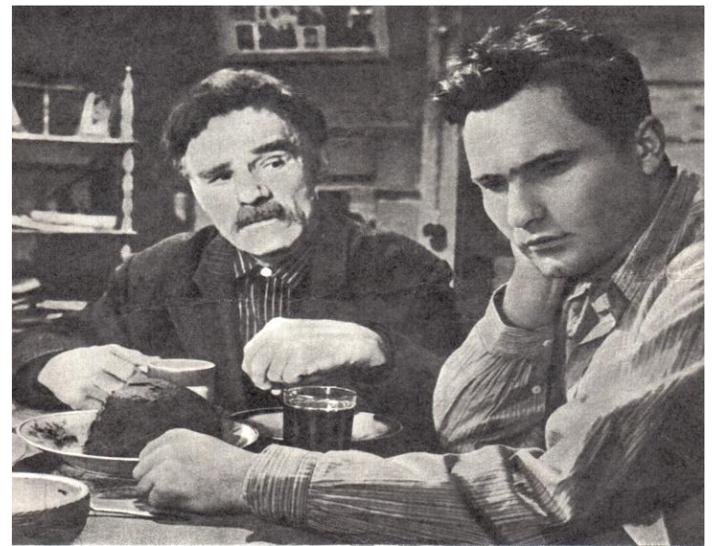
Актёрское  
начало Василия  
Шукшина -  
небольшая роль в  
фильме «Два  
Фёдора» (1959)



Потом было много ролей в фильмах: «Золотой эшелон», «Простая история», «У озера», «Освобождение», «Они сражались за Родину», «Когда деревья были большими» и других.



«Золотой эшелон»  
1960



«Простая история» 1961

В середине семидесятых годов

Шукшин-актёр начал сниматься у  
Шукшина-режиссёра.

Два фильма, вышедшие один за другим,  
составили его нераздельную  
режиссёрскую и актёрскую славу, славу  
действительно всенародную.

Два фильма: «Печки-лавочки» и  
«Калина красная».

# «Печки – лавочки» 1973

«Иван Расторгуев, алтайский тракторист, собрался поехать отдохнуть к Чёрному морю. История этой поездки и есть сюжет фильма», - так автор излагает содержание сценария.

Традиционный мотив путешествия деревенского жителя, то и дело попадающего впросак, давал возможность за комедийными ситуациями показать гнев и горечь художника. Главную роль в фильме сыграл В. М. Шукшин.



Василий Шукшин в роли Ивана Расторгуева  
в фильме «Печки-лавочки». Село Сростки.  
1971г.

# «Калина красная» 1974

Центральная тема фильма – нравственное потрясение человека, судьба главного героя Егора Прокудина, бывшего уголовника, матёрого вора, через сомнения и муки уходящего от своего прошлого.





Кадры из фильма  
«Калина красная»

# «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ» 1975

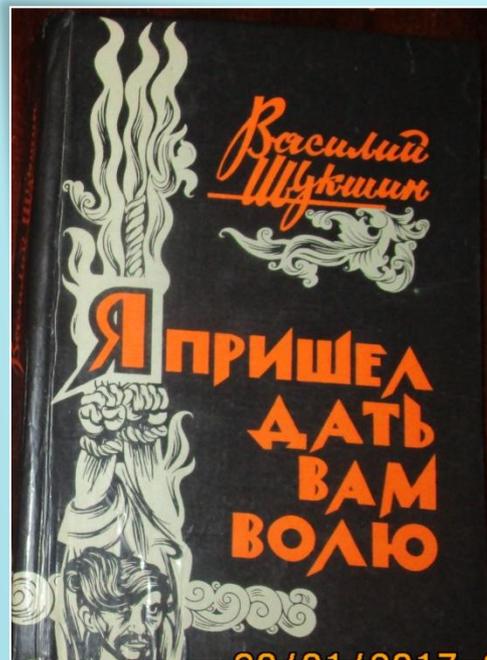


«Это была его последняя и, может быть, лучшая роль. Ибо гений и писательская мудрость Шолохова не могли не притянуть к себе такой глубоко народный и самобытный талант... Он успел доснять в своей последней роли, отдал до конца ей жар своего сердца». (Сергей Бондарчук)

Кадры из фильма  
«Они сражались  
за Родину»



# «Я пришёл дать вам волю»



*Личность Степана Разина интересовала Шукшина со школьных лет. Во время учёбы в Бийском автомобильном техникуме Шукшин говорил приятелям, что мечтал бы проехать по следам Стеньки Разина.*

*Поездка по разинским местам состоялась весной 1966 года, когда Шукшин вплотную приступил к созданию образа народного героя.*

«Меня давно привлекал образ русского национального героя Степана Разина, овеянный легендами и преданиями...

Я поставил перед собой задачу: воссоздать образ Разина таким, каким он был на самом деле.

Сейчас я завершаю работу над сценарием двухсерийного цветного широкоформатного фильма о Степане Разине и готовлю материалы для романа, который думаю завершить к трёхсотлетию разинского восстания.»

Осуществить задуманное Шукшину удалось лишь наполовину. Фильм о Степане Разине снят не был. Работа над романом «Я пришёл дать вам волю» продолжалась.

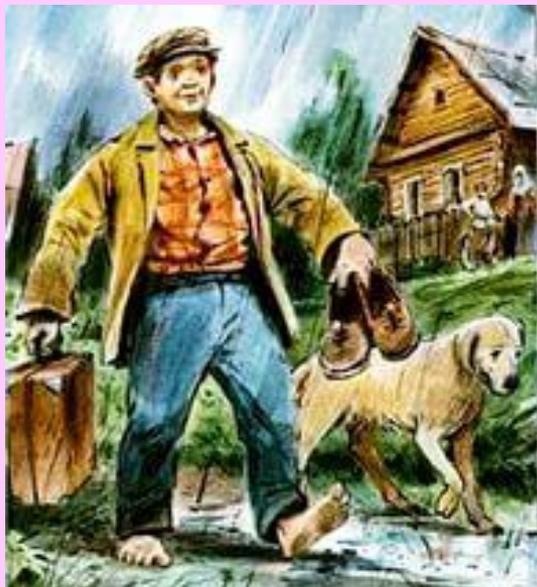
# **ШУКШИН - ПИСАТЕЛЬ**

**Дебют Шукшина – писателя состоялся в 1958 году. В журнале «Смена» появился его рассказ «Двое на телеге».**

**Летом 1963 года в издательстве «Молодая гвардия» вышел первый сборник рассказов «Сельские жители».**

**Шукшин начинал с рассказов о земляках.  
Бесхитростных и безыскусственных.**

**В № 9 журнала «Новый мир» за 1967 год появился рассказ В. М. Шукшина «Чудик». Прозвище конкретного героя, сельского киномеханика Василия Егоровича Князева, стало нарицательным именем для всех героев Шукшина., их своеобразной визитной карточкой и начальной характеристикой.**



*По верху колясочки Чудик  
пустил  
журавликов - стайку уголкем,  
по низу - цветочки разные,  
травку-муравку, пару  
петушков,  
цыпляток...*



*Хорошо живете,  
граждане! - сказал он громко  
и весело.  
На него оглянулись.  
- У нас, например, такими  
бумажками не швыряются.*

# Литературное наследие Шукшина

## □ Сборники рассказов

«Сельские жители» 1963

«Земляки» 1970

«Там, вдали» 1968

«Характеры» 1973

«Наказ» «Беседы при ясной луне» 1974

«Точка зрения» 1979



## □ Романы

«Любавины» 1965

«Я пришёл дать вам волю» 1974

□ Сказка «До третьих петухов»

□ Сатирическая повесть для театра  
«Энергичные люди»

Весь творческий путь Шукшина

связан с безграничной любовью к

Родине, к родной земле, к людям

села. «Писатель, - говорил сам

Шукшин, - может существовать,

двигаться вперёд только благодаря

силе тех жизненных соков, которыми

питает его народная среда...»

В литературу Шукшин пришёл со

своей родиной, ей остался верен до

конца.

# «Праздники детства»

(реж. Р. И Ю. Григорьевы)

25 ноября 1981 года в Сростинском кинотеатре «Катунь» состоялась премьера фильма. В основу фильма легли рассказы писателя «Из детских лет Ивана Попова», «Дядя Ермолай», «Рыжий», «Далёкие зимние вечера».

Следуя заветам Шукшина, Григорьевы сделали фильм о матери, о женщине с её нелёгкой судьбой, о подростках сибирской деревни, на плечи которых слишком рано легли мужские обязанности.

*На съёмках фильма «Праздники детства»*



# **Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» -**

**главная культурная акция, проводимая в Алтайском крае ежегодно в июле в память о земляке, известном писателе, актере и режиссере Василии Макаровиче Шукшине.**

**Шукшинские дни открываются в г. Барнауле, проходят в г. Бийске и завершаются большим праздником в Сростках. Художественная программа на горе Пикет в Сростках — кульминация праздника. В родное село Василия Шукшина в этот день приезжают тысячи почитателей его таланта из разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.**

**История фестиваля начиналась с Шукшинских чтений, которые впервые были проведены в 1976 году спустя два года после смерти Шукшина.**

**Уже через несколько лет чтения переросли во всероссийскую масштабную акцию памяти.**

**Каждый Шукшинский фестиваль неповторим, имеет свою особенность**



# *На Шукшинских чтениях*





Чам бы  
про душу  
не забыць...

В.М. Шукшян



*Дождь.  
Потемневшие подмостки.  
Портрет огромный Шукшина.  
Внизу –  
Как на ладони – Сrostки.  
А на Пикете - вся страна.*





2009 год в Алтайском крае был объявлен годом Василия Макаровича Шукшина. Василий Шукшин создал свой художественный «материк», свою картину действительности, в которой отразился взгляд на нравственное состояние современного человека и общества. Всё шире становится «материк» Василия Шукшина. Всё больше людей читает Шукшина. Далеко по всему миру видно с небольшой горы Пикет, далеко слышен голос Шукшина





# Рефлексия

- ◆ В чём же, по-вашему, уникальность В. М. Шукшина?
- ◆ Что было для меня особенно важным и полезным на уроке?
- ◆ Кем стал для меня Шукшин?



## ИСТОЧНИКИ

[https://yandex.ru/images/search?img\\_url=http%3](https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3)

<http://kidpix.livejournal.com/1770849.html>

<http://www.altairegion22.ru/territory/culture/sh>

<http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/4939/bio>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин>

1. Григорьева Р. На пути к дому (Сибирские дневники) Барнаул, 2006 г.
2. Горн В. Ф. Василий Шукшин. М. Просвещение, 1993 г.
3. Горн В. Ф. Василий Шукшин. Личность. Книги. Барнаул. Алтайское книжное издательство, 1990 г.
4. Коробов В. Василий Шукшин. Москва. «Современник», 1988 г.
5. Материалы Тюменцевского районного краеведческого музея.
6. Сигов В. Русская идея В. М. Шукшина. Москва. Интеллект-центр 1999 г.
7. Тюрин Ю. Кинематограф Василия Шукшина. Москва. «Искусство», 1984 г.
8. Шукшин В. М. Точка зрения. Алт. кн. изд., 1979 г.