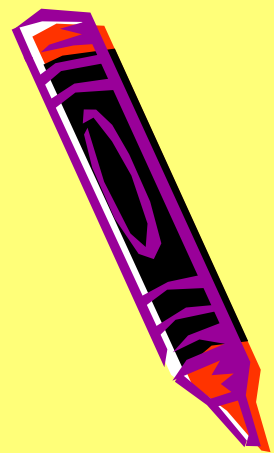


Женщины в жизни Пушкина. Их роль в творческой судьбе поэта

Презентация к уроку-исследованию по творчеству А.С. Пушкина



План



I. Вступление. "Любовь стара как мирозданье"
(Д. Байрон).

I. Основная часть. Образы женщин. Их роль в
творческой судьбе А. С. Пушкина.

1. "Подруга дней моих суровых". Стихотворения,
посвященные няне, Арине Родионовне:

а) "Зимний вечер" (1825 г.);

б) "Наперсница волшебной старины" (1822 г.).

2. "Милая Бакунина".

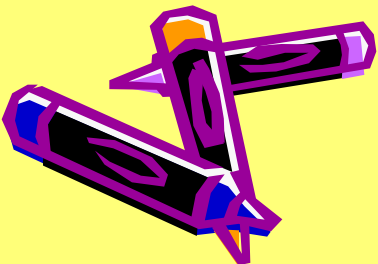
3. "Мои богини! что вы? где вы?":

а) Волконская З. А.;

б) Истомина Е. И.;

в) Колосова А. М.;

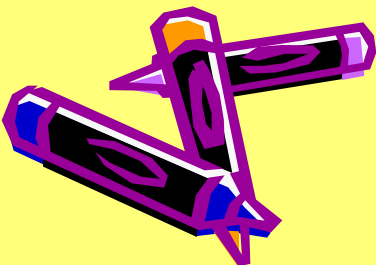
г) Семёнова Е. С.



4. "Души неясный идеал" (Волконская М. Н.)
5. "Женщина необыкновенная" (Раевская Е. Н.)
6. Перстень-талисман (Воронцова Е. К.)
7. "Смешная и милая" (Закревская А. Ф.)
8. "Мимолётное виденье" (Керн А. П.)
9. "Мы любили друг друга горячо" (Ушакова Е. Н.)
10. "Довольно бойкая штучка" (Оленина А. А.)
11. "Чистейшей прелести чистейший образец"
(Гончарова Н. Н.)

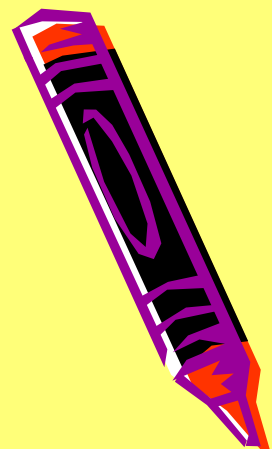
III. Заключение

1. А. С. Пушкин - поэт "нравственного чувства".
2. "А любовь остаётся жить".

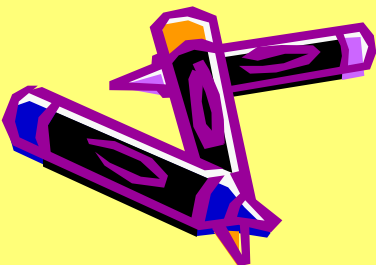




Гении и их женщины, оставившие
свой след в творческой судьбе поэтов,
художников, музыкантов.



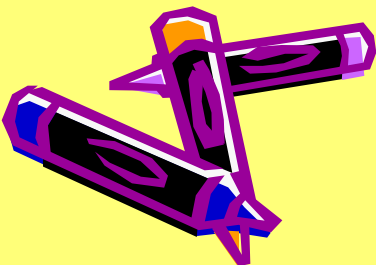
- Данте Алигьере и Беатриче
- Франческо Петрарка и Лаура
- Сальвадор Дали и Е. Дьяконова (Гала)
- Родион Щедрин и Майя Плисецкая



А. С. Пушкин и его ЖЕНЩИНЫ.



- Роль в творческой судьбе поэта
- Их жизнь и судьба



"Подруга дней моих суровых"

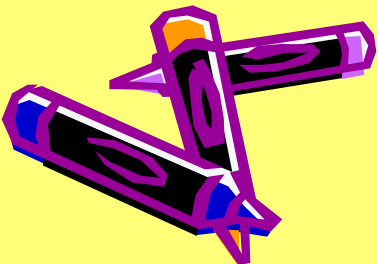
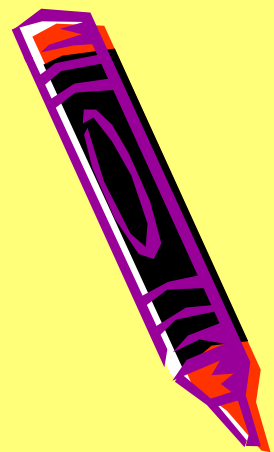
Няня будущего поэта, Арина Родионовна Яковлева помнила множество сказок и поверий, увлекательно рассказывала были и небылицы, знала пословицы и поговорки. Не один раз вспоминал Александр Сергеевич о «мамушке» своей, о «прелести таинственных ночей», о том, как по ночам с замиранием сердца слушал о подвигах Бовы, о лихих Полканах и Добрынях. Об этом он написал в стихотворении «Сон» (1816 г.). Не забывал поэт своей няни среди самой шумной жизни, писал ей письма, хранил её ответы, отзывался чудными задушевными стихами:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов
сосновых
Давно, давно ты ждёшь
меня.

Ты под окном своей
светлицы
Горюешь будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных
руках.

Глядишь в забытые ворота
На чёрный отдалённый
путь:

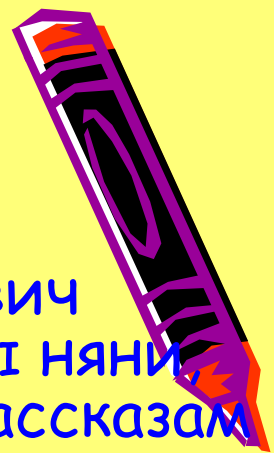
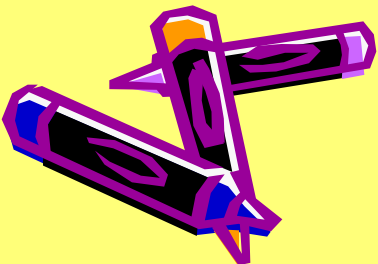
Тоска, предчувствие, заботы
Теснят твою всечасно грудь.



"Наперсница волшебной старины"

Наперсница волшебной старины,
Друг вымыслов игривых и
печальных,
Тебя я знал во дни моей весны,
Во дни утех и снов первоначальных.
Я ждал тебя; в вечерней тишине
Являлась ты весёлою старушкой,
И надо мной сидела в шушуне,
В больших очках и с резвою
гремушкой.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелён оставила свирель,
Которую сама заморозила.<...>

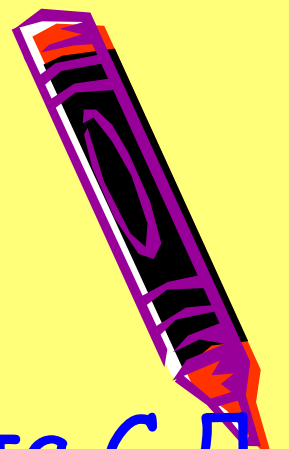
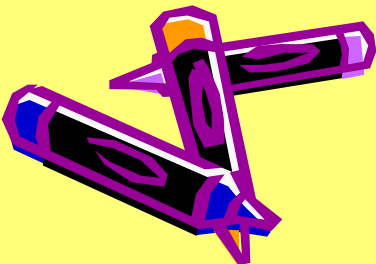
Александр Сергеевич записывал рассказы няни, создавая по этим рассказам свои восхитительные сказки, перелагая в стихи речь Арины Родионовны. Именно няня поэта вдохновила его на создание таких стихотворений, как «Зимний вечер» (1828 г.), «Наперсница волшебной старины» (1822 г.), сказок.



«Предметом» первого юношеского увлечения Пушкина была Екатерина Павловна Бакунина – сестра лицейского товарища Пушкина

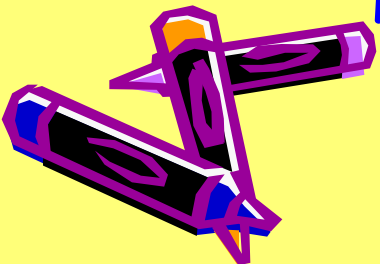
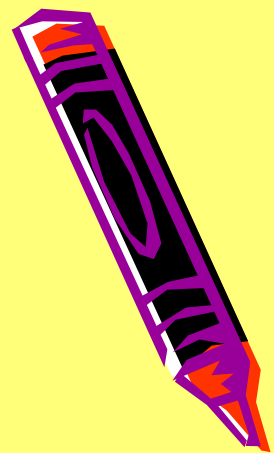


- Слова лицеиста С.Д. Комовского
- Запись в дневнике от 29 ноября 1815 г.



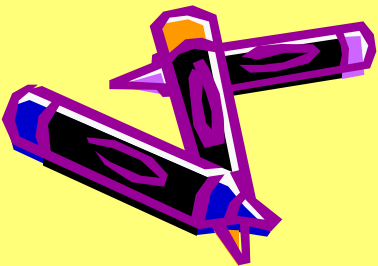
С нежностью вспоминал о ней поэт и многие годы спустя:

В те дни... в те дни, когда впервые
Заметил я черты живые
Прелестной девы и любовь
Младую взволновала кровь,
И я, тоскуя безнадежно,
Томясь обманом пылких снов,
Везде искал её следов,
Об ней задумывался нежно,
Весь день минутной встречи ждал
И счастье тайных мук узнал...



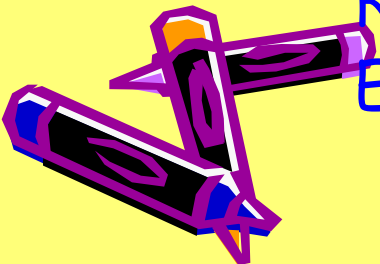
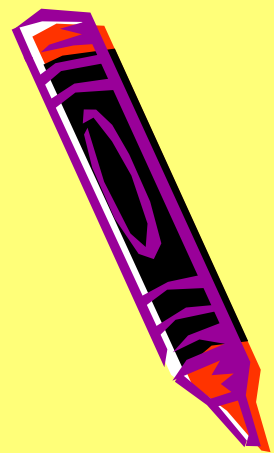
В черновых строках 8 главы
«Евгения Онегина» оставлены
эти мгновения:

Когда тревожить начинала
Мне сердце смутная печаль,
Когда таинственная даль
Мои мечтанья увлекала...



Бакуниной поэт посвятил
несколько элегий. Вот одна из
них - «Осеннее утро» (1816 г.):

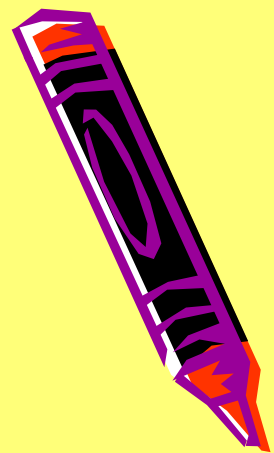
Уж нет её... я был у берегов,
Где милая ходила в вечер ясный;
На берегу, на зелени лугов
Я не нашёл чуть видимых следов,
Оставленных ногой её прекрасной.
Задумчиво бродя в глуши лесов,
Произносил я имя несравненной;
Я звал её - и глас уединённый
Пустых долин позвал её в дали.
К ручью пришёл, мечтами привлечённый;
Его струи медлительно текли,



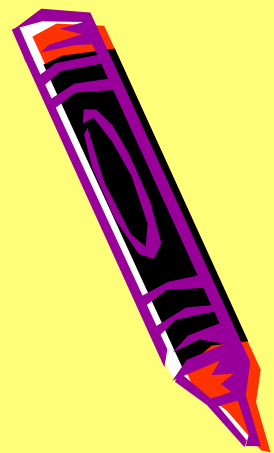
Не трепетал в них образ незабвенный.
Уж нет её!.. До сладостной весны
Простился я с блаженством и душою.
Уж осени холодною рукою
Главы берёз и лип обнажены,
Она шумит в дубравах опустелых;
Там день и ночь кружится жёлтый лист,
Стоит туман на волнах охладелых,
И слышится мгновенный ветра свист...

Хотя это была юношеская влюблённость,
нельзя отрицать той роли, которую
сыграла Бакунина в творческой жизни

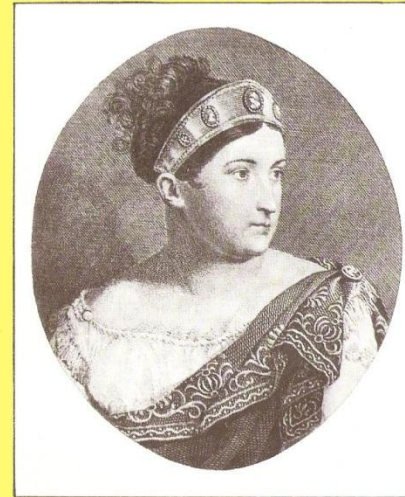
Пушкина.



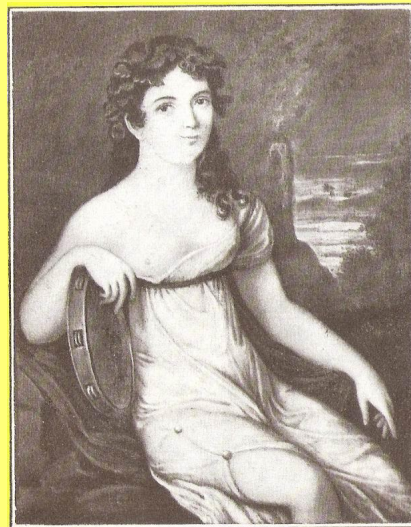
"Мои богини! Что вы, где вы?"



АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА КОЛОСОВА
(1802—1880)



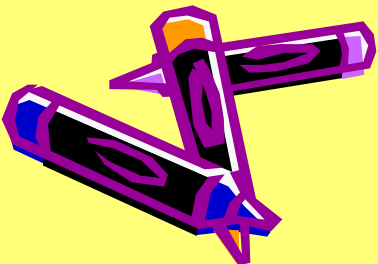
ЕКАТЕРИНА СЕМЕНОВНА СЕМЕНОВА
(1786—1849)



ЕВДОКИЯ ИЛЬНИЧНА ИСТОМИНА
(1799—1848)



ЗИНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА ВОЛКОНСКАЯ
(1792—1862)



В 1818 г. с большим успехом дебютировала Александра Михайловна Колосова в трагедии Озерова "Эдип в Афинах".



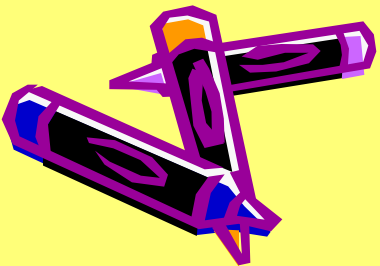
АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА КОЛОСОВА
(1802—1880)

"В скромной одежде Антигоны, при плесках полного театра, молодая, милая, робкая Колосова явилась недавно на поприще Мельпомены, - писал Пушкин. - Семнадцать лет, прекрасные глаза, прекрасные зубы, нежный недостаток в выговоре обворожили судей трагических талантов".



Но в соперничестве Колосовой и Семёновой Пушкин был целиком на стороне Семёновой. В 1819 г. поэт написал злую эпиграмму на Колосову: "Всё пленяет нас в Эсфири...", за которую потом приносил извинения в стихотворении "Катенину"

Всё пленяет нас в Эсфири:
Упоительная речь,
Поступь важная в
порфире,
Кудри чёрные до плеч,
Голос нежный, взор
любви,
Набелённая рука,
Размалёванные брови
И огромная нога.



Кто мне пришлёт её портрет,
Черты волшебницы
прекрасной?
Талантов обожатель страстный,
Я прежде был её поэт.
С досады, может быть,
неправой,
Когда одна в дыму кадил
Красавица блистала славой,
Я свисты гимном заглушил.
Погибни злобы миг единый,
Погибни лиры ложный звук:
Она виновна, милый друг,
Пред Селименой и Моинной.
Так легкомысленной душой,
О боги! смертный вас поносит;
Но вскоре трепетной рукой 16
Вам жертвы новые приносит.

Екатерина Семёновна Семёнова выступала на петербургской сцене с 1803 по 1826 г.

"Одарённая талантом,
красотою, чувством живым
и верным, она образовалась
сама собою... Лира всегда
свободная, всегда ясная,
орган чистый, ровный,
приятный и часто порывы
истинного вдохновения, всё
сие принадлежит ей и ни от
кого не заимствовано".

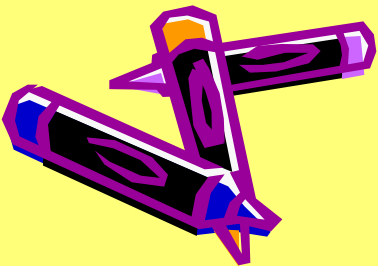


ЕКАТЕРИНА СЕМЕНОВНА СЕМЕНОВА
(1786—1849)

В стихотворении "В кругу семей, в пирах счастливых", написанном в 1821 г., есть строки, посвящённые Е.С.

Семёновой:

Ужель умолк волшебный глас
Семёновой, сей чудной музы,
Ужель навек, оставя нас,
Она расторгла с Фебом узы,
И славы русской луч угас!
Не верю, вновь она восстанет.
Ей вновь готова дань сердец,
Пред нами долго не увянет
Её торжественный венец,
И для неё любовник славы,
Наперсник важных аонид,
Младой Катенин воскресит
Софокла гений величавый
И ей порфиру возвратит.



"Мои богини..." Так в I главе романа "Евгений Онегин" Пушкин рассказывает о знаменитой балерине Евдокии Ильиничне Истоминой.



ЕВДОКИЯ ИЛЬНИЧНА ИСТОМИНА
(1799—1848)

Мои богини! что вы? где вы?
Внемлите мой печальный
глас:

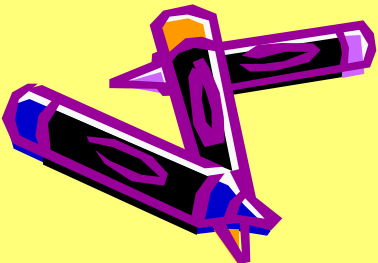
Всё те же ль вы? другие
девы,

Сменив, не заменили вас?

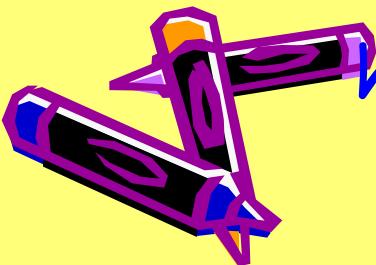
Услышу ль вновь я ваши
хоры?

Узрю ли русской
Терпсихоры

Душой наполненный полёт?



Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, всё скрипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьёт,
И быстрой ножкой ножку бьёт



Зинаида Александровна Волконская – жена брата декабриста. Поэтесса, певица, композитор – обаятельная, красивая и талантлива женщина.

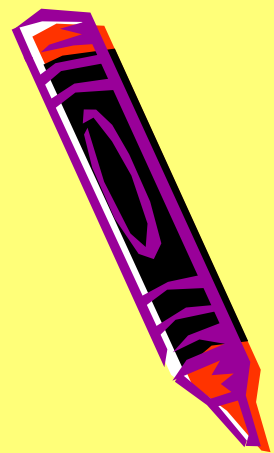
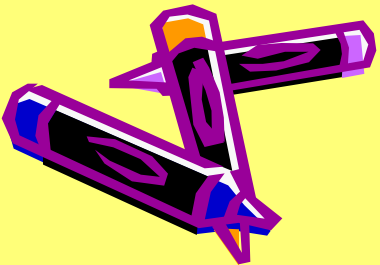
"Возвращайтесь к нам. Московский воздух легче. Великий русский поэт должен писать или в степях, или под сенью Кремля. А творец "Бориса Годунова" принадлежит стольному граду царей. – кто она та мать, родившая человека, чей гений – вся сила, всё изящество, вся непринуждённость, кто – дикарём, то европейцем, то Шекспиром и Байроном, ... но всегда Русским – переходит от лирического к драматическому, от песен нежных, любовных, простых, порой суровых, романтических или язвительных, к важному и безыскусственному току строгой истории?"



ЗИНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА ВОЛКОНСКАЯ
(1792—1862)

В 1827 г. А.С. Пушкин отправил Зинаиде Александровне поэму "Цыганы" и стихотворение, посвящённое княгине Волконской:

Среди рассеянной Москвы,
При толках виста и бостона,
При бальном лепете молвы
Ты любишь игры Аполлона.
Царица муз и красоты,
Рукою нежной держишь ты
Волшебный скипетр вдохновений,
И над задумчивым челом,
Двойным увенчанным венком,
И вьётся и пылает гений.
Певца, пленённого тобой,
Не отвергай смиренной дани,
Внемли с улыбкой голос мой,
Как мимоездом Каталани
Цыганке внемлет кочевой.



"Души неясный идеал..."

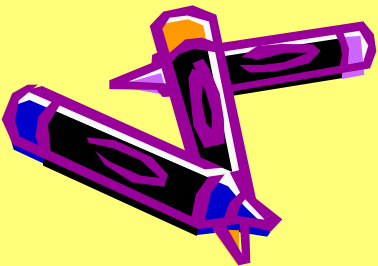


МАРИЯ НИКОЛАЕВНА ВОЛКОНСКАЯ
(1805—1863)

Я помню море пред грозою:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к её ногам!
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами!
Нет, никогда среди пылких дней
Кипящей младости моей
Я не желал с таким мученьем
Лобзать уста молодых Армид,
Иль розы пламенных ланит,
Иль перси, полные томленьем;
Нет, никогда порыв страстей
Так не терзал души моей!



- "Записки" Марии Николаевны Волконской (Раевской)
- Стихи, ей посвящённые
- Её судьба



Последнее поэтическое воспоминание Пушкина о Марии Волконской - стихотворение "На холмах Грузии". В черновых бумагах поэта сохранились не включённые в окончательный текст строфы:

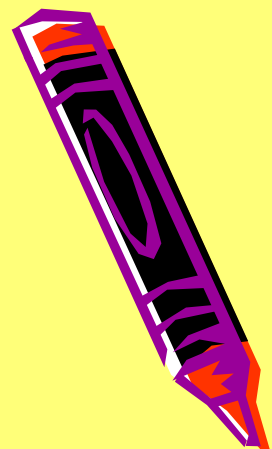


МАРИЯ НИКОЛАЕВНА ВОЛКОНСКАЯ
с сыном Николаем

Прошли за днями дни - сокрылось
много лет,
Где вы, бесценные созданья?
Иные далеко, иных уж в мире
нет,
Со мной одни воспоминанья.
Я твой по-прежнему, тебя
люблю я вновь
И без надежд и без желаний.
Как камень жертвенный, чиста
моя любовь
И нежность девственных
мечтаний.

Есть разные предположения о месте Марии Николаевны в творчестве Пушкина. Сама она, кроме XXXIII строфы I главы "Евгения Онегина" ("Я помню море..."), относила к себе стихи об очах Заремы из "Бахчисарайского фонтана":

Твои пленительные очи
Яснее дня, чернее ночи.





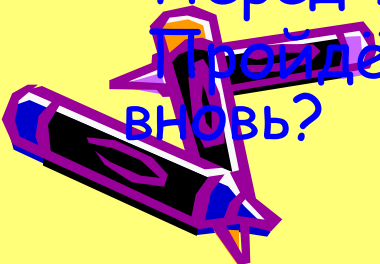
Пушкинисты связывали с её именем стихотворения: "Не пой, красавица, при мне... и "На холмах Грузии...". Споры вызвало посвящение, предпосланное к "Полтаве":

Тебе - но голос музы
тёмной
Коснётся ль уха твоего?
Поймёшь ли ты душою
скромной
Стремленье сердца
моего?

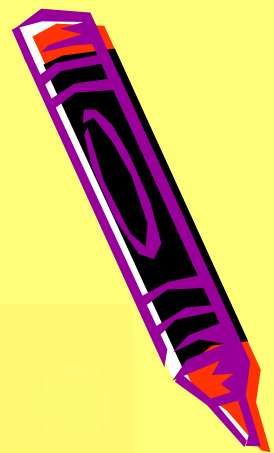
Узнай, по крайней мере,
звуки,
Бывало, милые тебе -
И думай, что во дни
разлуки,
В моей изменчивой
судьбе,

Иль посвящение поэта,
Как некогда его любовь,
Перед тобою без ответа
Пройдёт непризнанное
вновь?

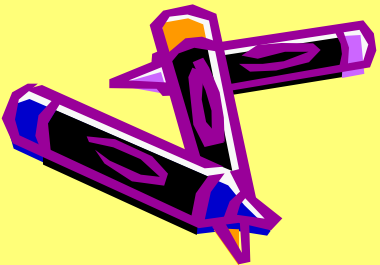
Твоя печальная пустыня,
Последний звук твоих
речей
Одно сокровище,
святыня,
Одна любовь души моей.



"Женщина необыкновенная"

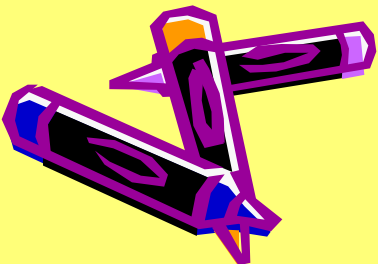
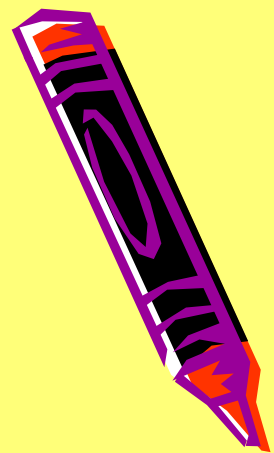


- Современники о ней
- След в творчестве поэта:
 - а) "редеет облаков летучая гряда"
 - б) "Увы, зачем она блистает"
 - в) заключительные стихи "Бахчисарайского фонтана" ("Я помню столь же милый взгляд")



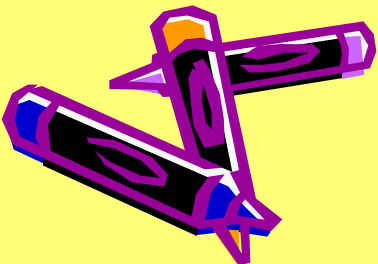
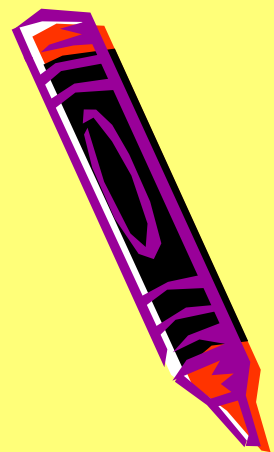
Чувство Пушкина к Е.
Раевской, зародившееся в
Петербурге, жило в душе
поэта и на Кавказе:

Душа, как прежде, каждый час
Полна пленительною думой
("Руслан и Людмила".
Эпилог)



В Крыму чувство поэта к Екатерине Николаевне пробудились с новой силой. В "Отрывках из путешествия Евгения Онегина" поэт признавался:

А там, меж хижинок татар...
Какой во мне проснулся жар!
Какой волшебною тоскою
Стеснялась пламенная грудь!
Но, муза, прошлое забудь.

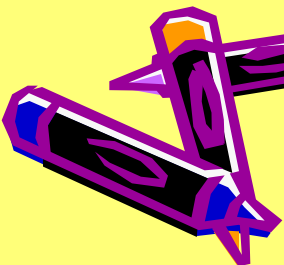
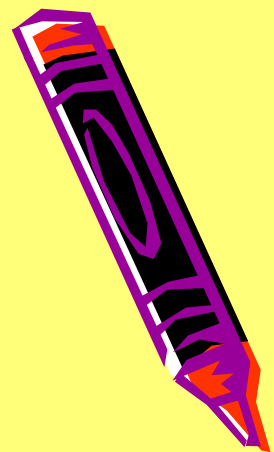


В Гурзуфе написана элегия "Увы, зачем она блистает..." Пушкин посвящает её серьёзно больной в то время Екатерине Николаевне.

Она приметно увядает
Во цвете юности живой...

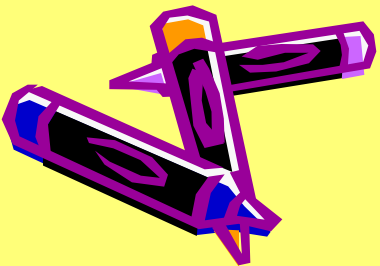
Элегия проникнута глубоким чувством поэта:

Спешу в волненье дум тяжёлых,
Сокрыв уныние моё,
Наслушаться речей весёлых
И наглядеться на неё



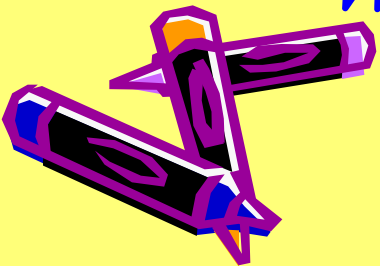
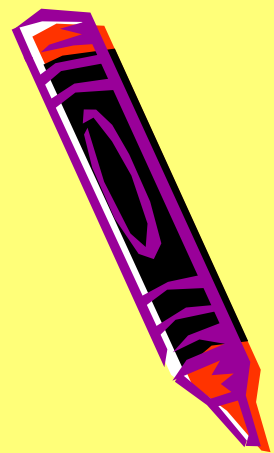
Разлука была неизбежной.
Екатерине Раевской посвящено
стихотворение "к ***":

Зачем безвременную скуку
Зловещей думаю питать,
И неизбежную разлуку
В унынье робком ожидать?



После замужества Екатерины Николаевны Пушкин вновь посвящает ей стихи: "Дева"

Я говорил тебе: страшися девы милой
Я знал: она сердца влечёт невольной силой.
Неосторожный друг, я знал: нельзя при ней
Иную замечать, иных искать очей.
Надежду потеряв, забыв измены сладость,
Пылает близ неё задумчивая младость;
Любимцы счастья, наперсники судьбы
Смиренно ей несут свои мольбы;
Но дева гордая их чувства ненавидит
И, очи опустив, не внемлет и не видит.

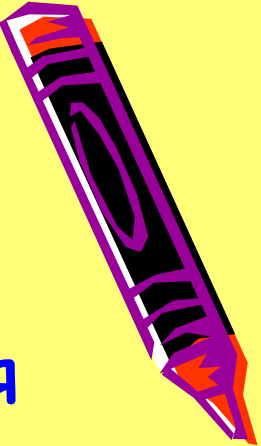


В 1823 г. в Одессе Пушкин познакомился с Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой




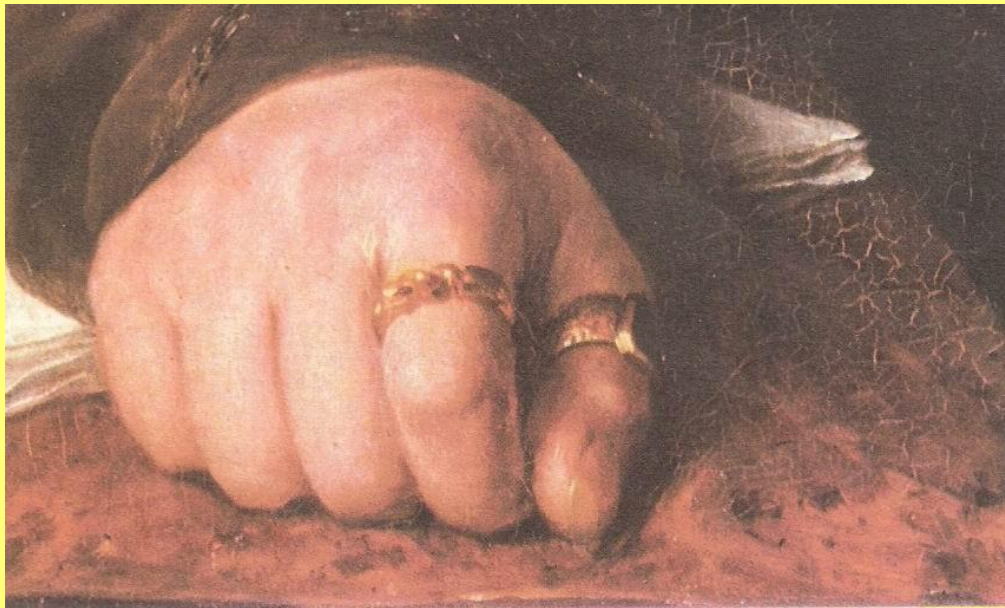
ЕЛИЗАВЕТА КСАВЕРЬЕВНА ВОРОНЦОВА
(1792—1880)

- Современники о ней
- След в душе поэта:
 - а) "Желание славы"
 - б) "Сожженное письмо"
 - в) "Прощанье"
 - г) "Храни меня, мой талисман"

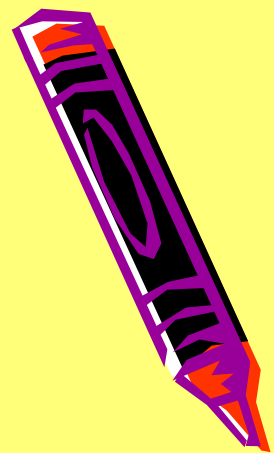


И пробуждается
ПОЭЗИЯ ВО МНЕ...
... И пальцы просят
к перу, перо к
бумаге,
Минута - и стихи
свободно потекут.

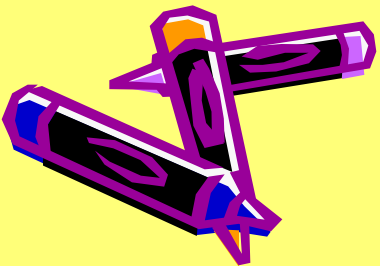




*В. А. Тропинин.
Пушкин.
Фрагмент картины*



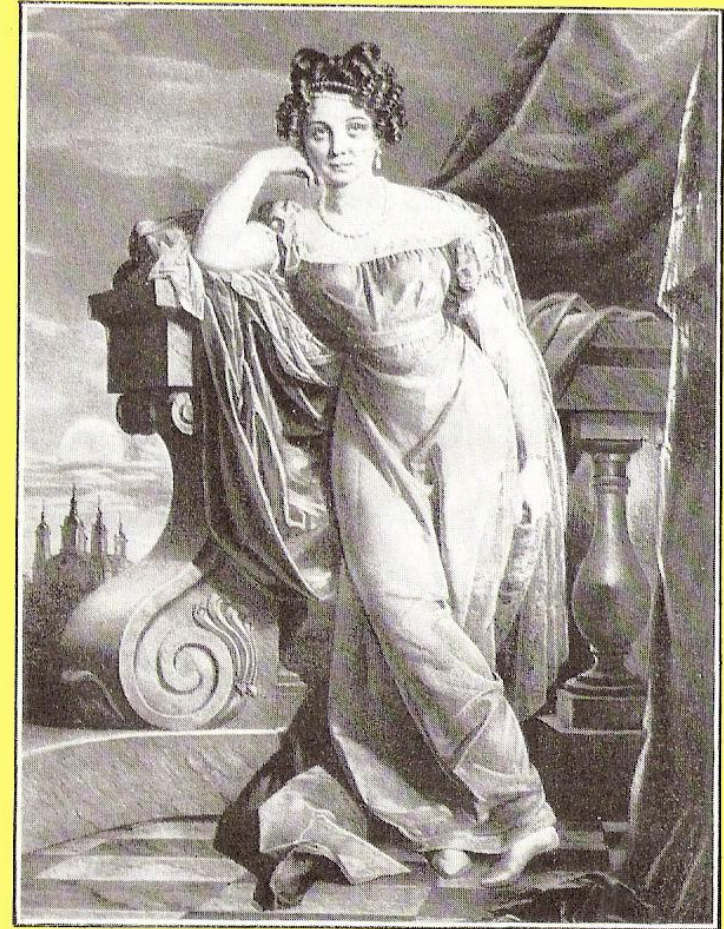
- Пушкин
- Жуковский
- сын Жуковского
- Тургенев (с 1875 г.)
- Пушкинский музей



В конце 1820 года Пушкин познакомился с женой финляндского генерал-губернатора графа Закревского с

Аграфеной Фёдоровной.

- "Если б не твоя медная Венера, то я бы с тоски умер" (из письма Пушкина Вяземскому)
- Стихотворения: "Поэт", "Наперсник", "Счастлив, кто избран своею равно...".
- Изображена в VIII главе "Евгения Онегина" (Нина Воронская - "Клеопатра Невы") и в прозаических набросках.



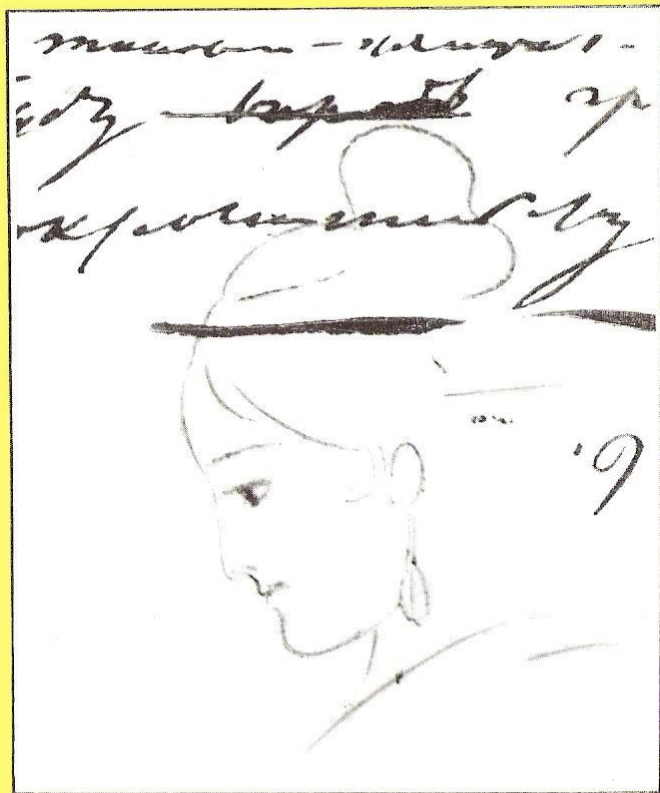
АГРАФЕНА ФЕДОРОВНА ЗАКРЕВСКАЯ
(1799—1879)

Портрет (1828 г.)

С своей пылающей душой,
С своими бурными страстями,
О жёны севера, меж вами
Она является порой
И мимо всех условий света
Стремится до утраты сил,
Как беззаконная комета
В кругу расчисленном светил.

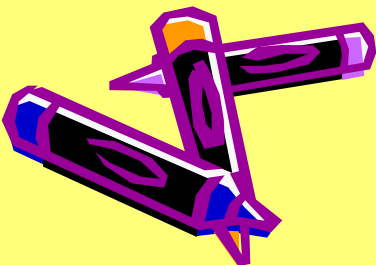


"...МИМОЛЁТНОЕ ВИДЕНИЕ"

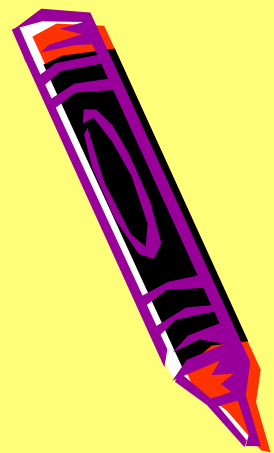


АННА ПЕТРОВНА КЕРН
(1800—1879)

"Снова берусь за перо, что бы сказать вам, что я у ваших ног по-прежнему люблю вас, что иногда вас ненавижу, что третьего дня говорил о вас гадости, что я целую ваши прелестные ручки и снова перецеловываю их, в ожидании лучшего, что больше сил моих нет, что вы божественны."



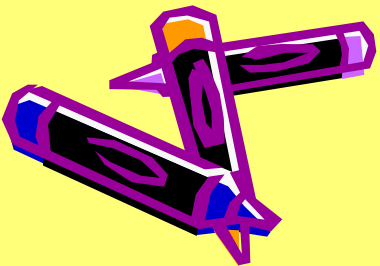
Анализ "Я помню чудное мгновенье..."



- I этап - "чудное мгновенье", нашедшее особое место в душе поэта.
- II этап - душевное угнетение, увядание, связанное с воспоминаниями.
- III этап - радость, пробудившееся чувство от новой встречи.



- Шест строф
- Рифма перекрёстная:
первая строка и третья - женская
вторая и четвёртая - мужская
- Использована силлабо-
тоническая система
- Размер - разностопный ямб



Преданным другом поэта и большой почитательницей его таланта была Ушакова Екатерина Николаевна

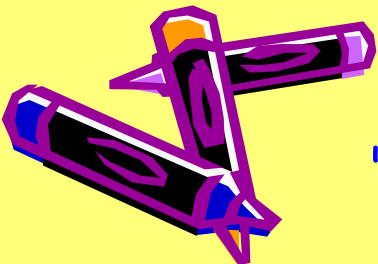
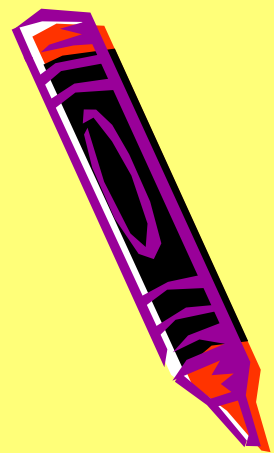
В доме Ушаковых в Москве собиралась молодёжь. Часто приезжали музыканты, певцы, писатели. В 1827-1829 гг. там постоянно бывал и Пушкин.



ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА УШАКОВА
(1809—1872)

В 1827г. Пушкин написал стихотворение, посвящённое Екатерине Николаевне:

Когда бывало в старину
Являлся дух иль привиденье,
То прогоняло сатану
Простое это изречение:
"Аминь, аминь, рассыпья!" В наши дни
Гораздо менее бесов и привидений
(Бог ведаёт, куда девались они!)
Но ты, мой злой иль добрый гений,
Когда я вижу пред собой
Твой профиль, и глаза, и кудри золотые,
Когда я слышу голос твой
И речи резвые живые,
Я очарован, я горю
И содрогаюсь пред тобою
И сердца, пылкого мечтою,
"Аминь, аминь, рассыпья" говорю.

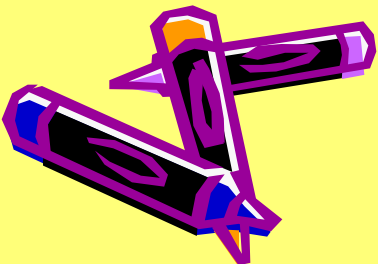
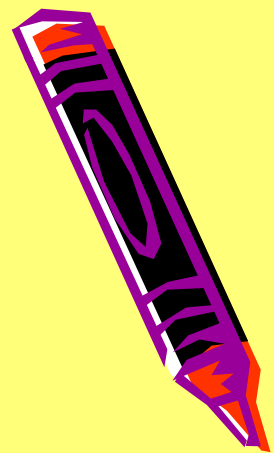


"Довольно бойкая штучка"



АННА АЛЕКСЕЕВНА ОЛЕНИНА
(1808—1888)

- Её семья
- "Annete Pouchkine"
- Стихи, посвящённые ей:
 - а) "Её глаза"
 - б) "Ты и вы"
 - в) "Предчувствие"
 - г) "Город пышный, город бедный"



В 1818г. поэт написал стихотворение "Её глаза":



Она мила - скажу меж нами-
Придворных витязей гроза,
И можно с южными звёздами
Сравнить, особенно стихами,
Её черкесские глаза.

Она владеет ими смело,
Они горят огня живей;

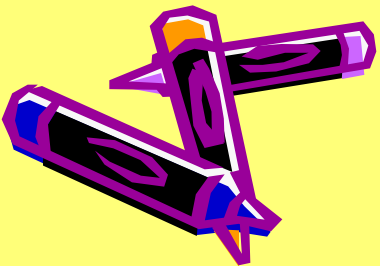
Но, сам признайся, то и
дело

Глаза Олениной моей!

Какой задумчивый в них гений,
И сколько детской простоты,
И сколько томных выражений,
И сколько неги и мечты!..

Потупит их с улыбкой Леля -
В них скромных граций торжество;
Поднимет - ангел Рафаэля
Так созерцает божество.

Не появись Оленина в жизни
Пушкина, не было бы этих
прекрасных стихов, украсивших
творчество поэта.



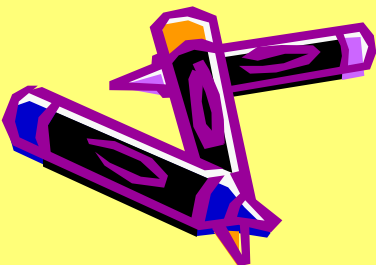
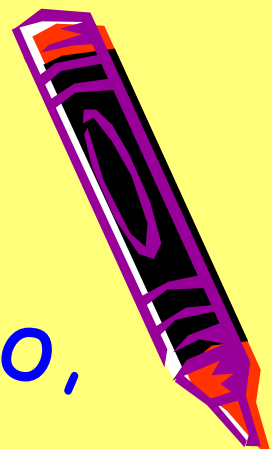
"Чистейшей прелести чистейший образец"

"Когда я увидел её в первый раз, - писал поэт будущей своей тёще, - красоту её едва начинали замечать в свете. Я полюбил её, голова моя закружилась, я сделал предложение..."



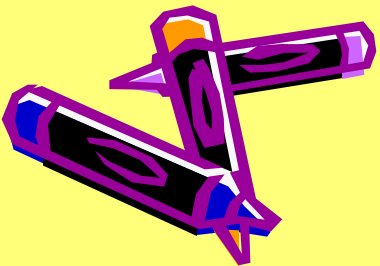
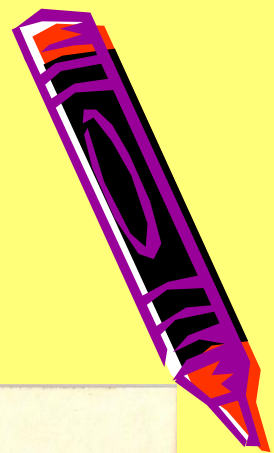
НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА ПУШКИНА
(1812—1863)

- Весной 1830г. Пушкин вновь сделал предложение Наталье Николаевне. Оно было принято, и в мае состоялась помолвка
- Осень 1830г. Пушкин провёл в Болдине
- Февраля 1831г. в Москве Пушкин венчался с Натальей Николаевной



"Я женат - и счастлив; одно желание моё,
чтоб ничего в жизни моей не изменилось
- лучшего не дождусь. Это состояние для
меня так ново, что, кажется, я
переродился"

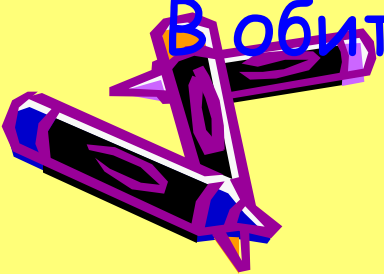
"Гляделась ли ты в
зеркало и уверилась ли
ты, что с твоим лицом
ничего сравнить нельзя
на свете, а душу твою
люблю я ещё более
твоего лица"



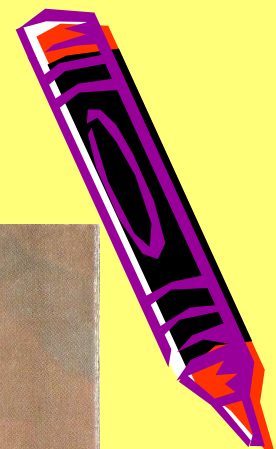
К жене обращено одно из последних
стихотворений, сокровенное и горькое
признание:

Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит -
Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоём
Предполагаем жить... И глядь - как раз -
умрём.

На свете счастья нет, но есть покой и воля.
Давно завидная мне доля -
Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.



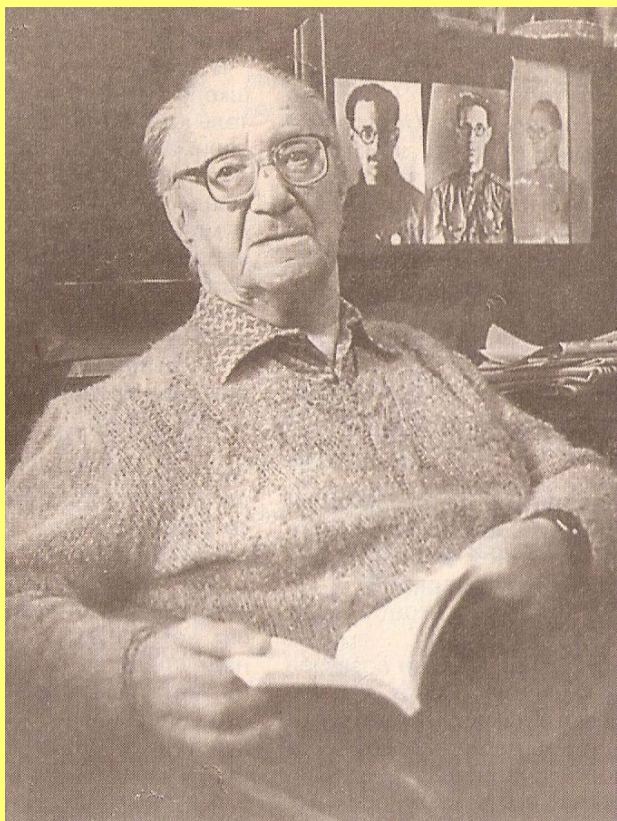
- После гибели Пушкина Наталья Николаевна, исполняя его последнюю волю, уехала с четырьмя детьми к брату, на Полотняный завод, где прожила 2 года
- В 1844г. вышла замуж за П.П. Ланского



"...Каждое чувство, лежащее в основе каждого его стихотворения, изящно, грациозно и виртуозно само по себе: это не просто чувство человека, но и чувство человека-художника, человека-артиста. Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина. В этом отношении, читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека, и такое чтение особенно полезно для молодых людей обоего пола. Ни один из русских поэтов не может быть столько, как Пушкин, воспитателем юношества, образователем юного чувства"



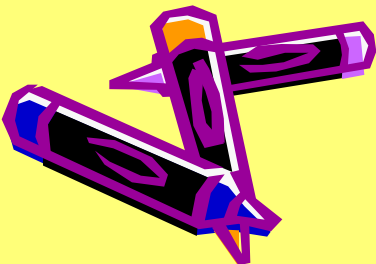
Оптимистическая вера пронизывает стихотворения о любви. И сколько бы ни прошло времени, "любовь остаётся жить"



Океаны ломают сушу,
Ураганы сгибают небо,
Исчезают земные царства,
А любовь остаётся жить.

Погибают седые звёзды,
Серый мамонт вмерзает в скалы,

Острова умирают в море,
А любовь остаётся жить.

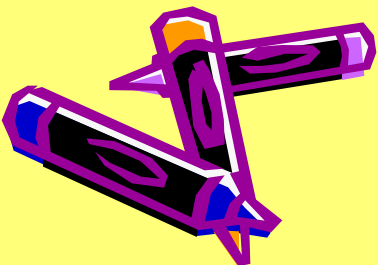


Топчут воины живую
зелень

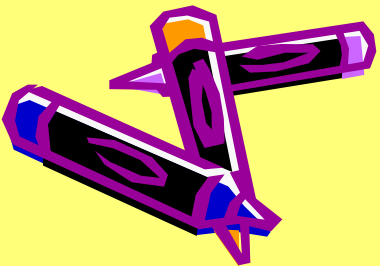
Пушки бьют по живому
солнцу,

Днём и ночью горят
дороги,

А любовь остаётся жить.



Я к тому это всё, что если
Ты увидишь, как плачут звёзды,
Пушки бьют по живому солнцу,
Ураганы ломают твердь,
Есть на свете сильнее чудо:
Рафаэль написал Мадонну,
Незапятнанный свет зачатья
На прекрасном её лице.



Значит, день не боится ночи,
Значит, сад не боится ветра,
Горы рушатся, небо меркнет,
А любовь остаётся жить!

