

Жизнь и творчество
М.Е. Салтыкова-Щедрина

1826-1889



М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН В ЛЕСУ РЕАКЦИИ.
Аллегорическая картина Д.Брызгалова.1883.

ЗНАЧЕНИЕ ЕГО САТИРЫ ОГРОМНО, КАК ПО ПРАВДИВОСТИ ЕЕ, ТАК И ПО ТОМУ ЧУВСТВУ ПОЧТИ ПРОРОЧЕСКОГО ПРЕДВИДЕНИЯ ТЕХ ПУТЕЙ, ПО КОИМ ДОЛЖНО БЫЛО ИДТИ И ШЛО РУССКОЕ ОБЩЕСТВО...

М.Горький

ХОРОШО БЫ ВООБЩЕ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ВСПОМИНАТЬ, ЦИТИРОВАТЬ И РАСТОЛКОВЫВАТЬ В «ПРАВДЕ» ЩЕДРИНА И ДРУГИХ ПИСАТЕЛЕЙ «СТАРОЙ» НАРОДНИЧЕСКОЙ ДЕМОКРАТИИ.

В.И.Ленин. «Письмо в редакцию газеты «Правда»



Е.В.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.
ОТЕЦ ПИСАТЕЛЯ.
Миниатюра неизвестного художника.



О.М.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.
МАТЬ ПИСАТЕЛЯ.
Фотография.

Я вырос на лоне крепостного права,
вскормлен молоком крепостной кормилицы,
воспитан крепостными мамками и, наконец,
обучен грамоте крепостным грамотеем.
Все ужасы этой вековой кабалы я видел в
их наготе.

М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «Мелочи жизни»

**М.Е.САЛТЫКОВ В РАННЕМ
ДЕТСТВЕ.**

*Портрет работы
крепостного художника Л.
Григорьева.1827.*



**ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ М.Е.
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
(ИМЕНИЕ В СЕЛЕ СПАС-УГОЛ).**
*Акварель Д.Афанасьева начала
900-х годов.*





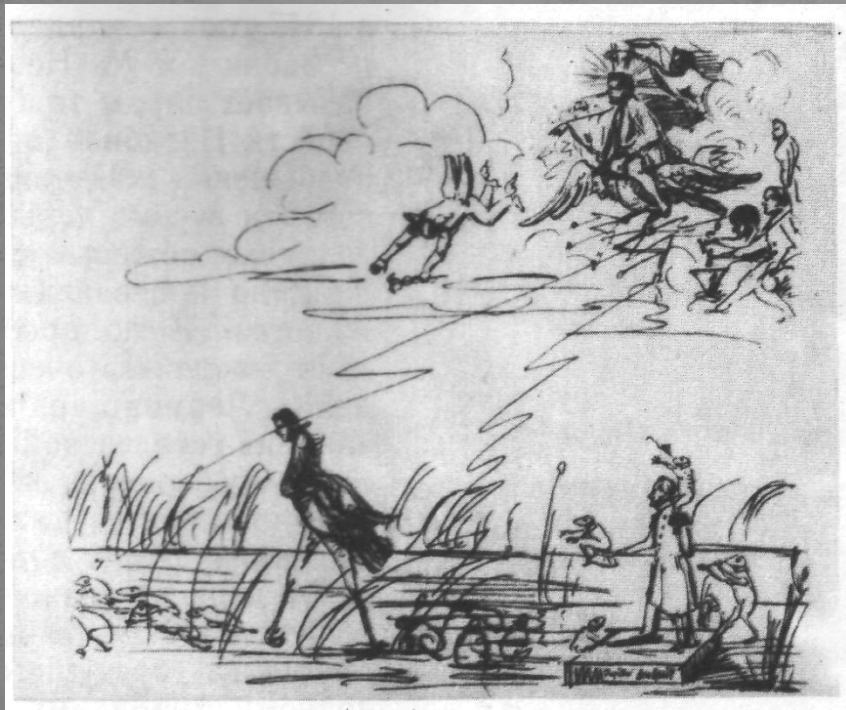
МОСКОВСКИЙ
ДВОРЯНСКИЙ
ИНСТИТУТ.
Гравюра.

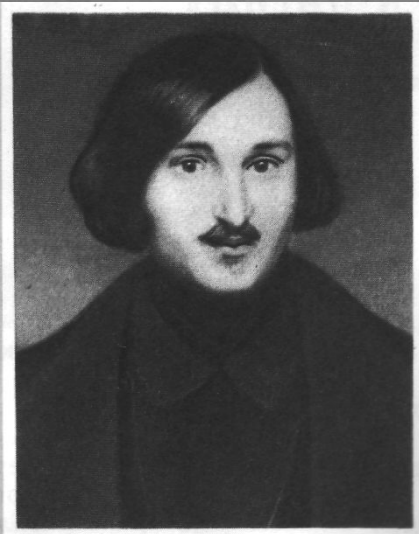


ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ.

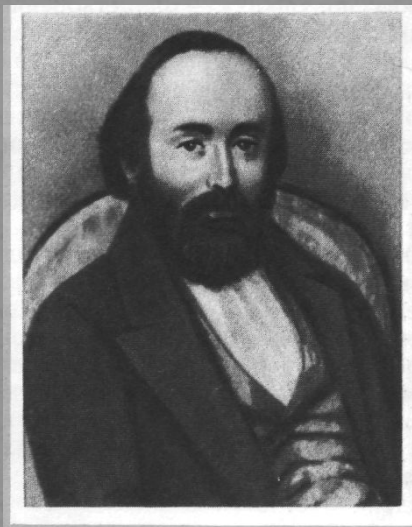
КАРИКАТУРЫ ИЗ ЛИЦЕЙСКОГО АЛЬБОМА

ПРОФЕССОР РУССКОЙ
СЛОВЕСНОСТИ П.Е.
ГЕОРГИЕВСКИЙ.

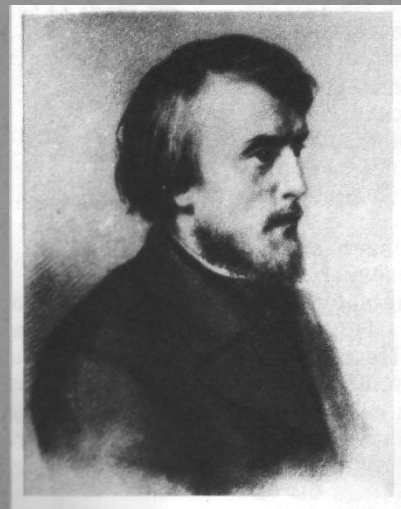




Н.В.ГОГОЛЬ.
Портрет работы Ф.Моллера. 1840.



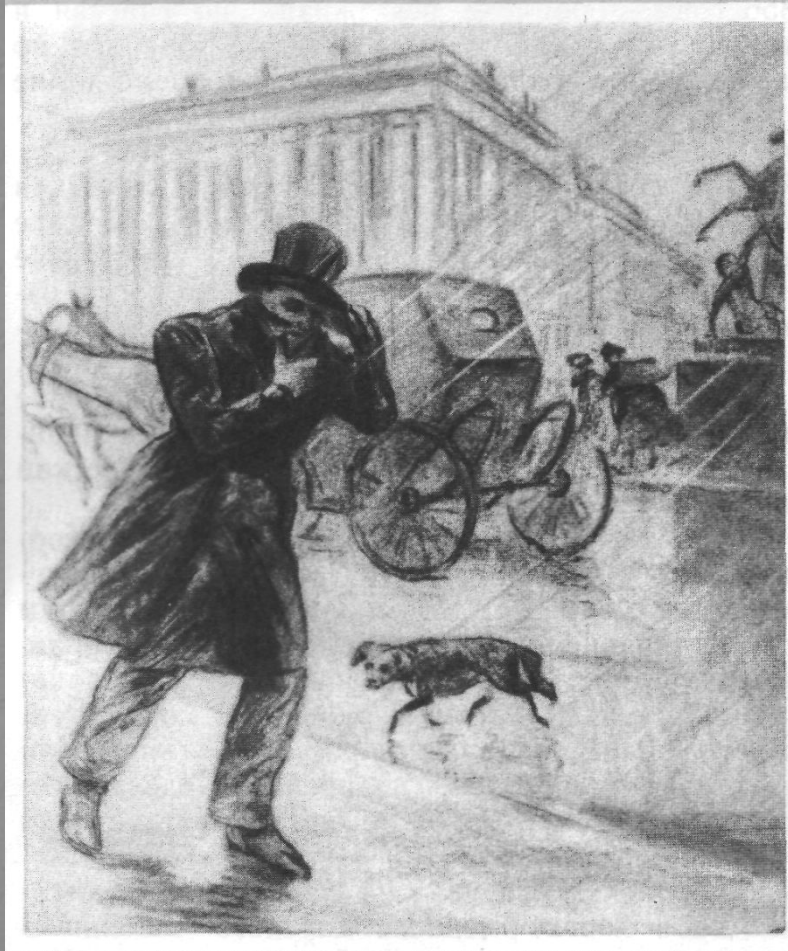
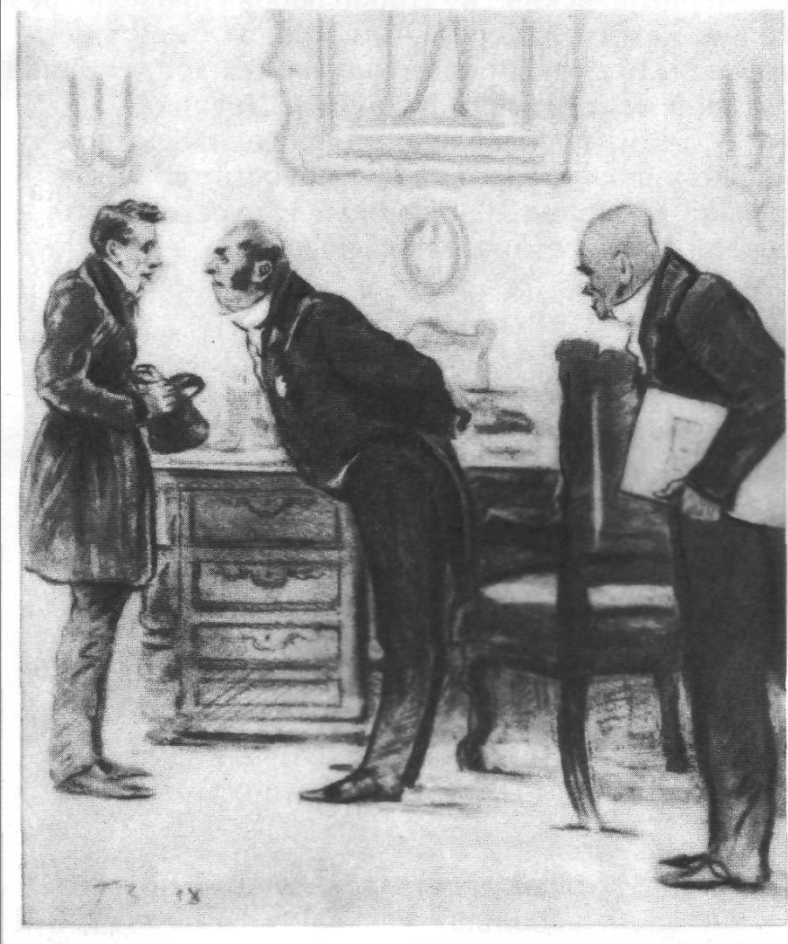
М.В.ПЕТРАШЕВСКИЙ.
Акварель неизвестного художника.

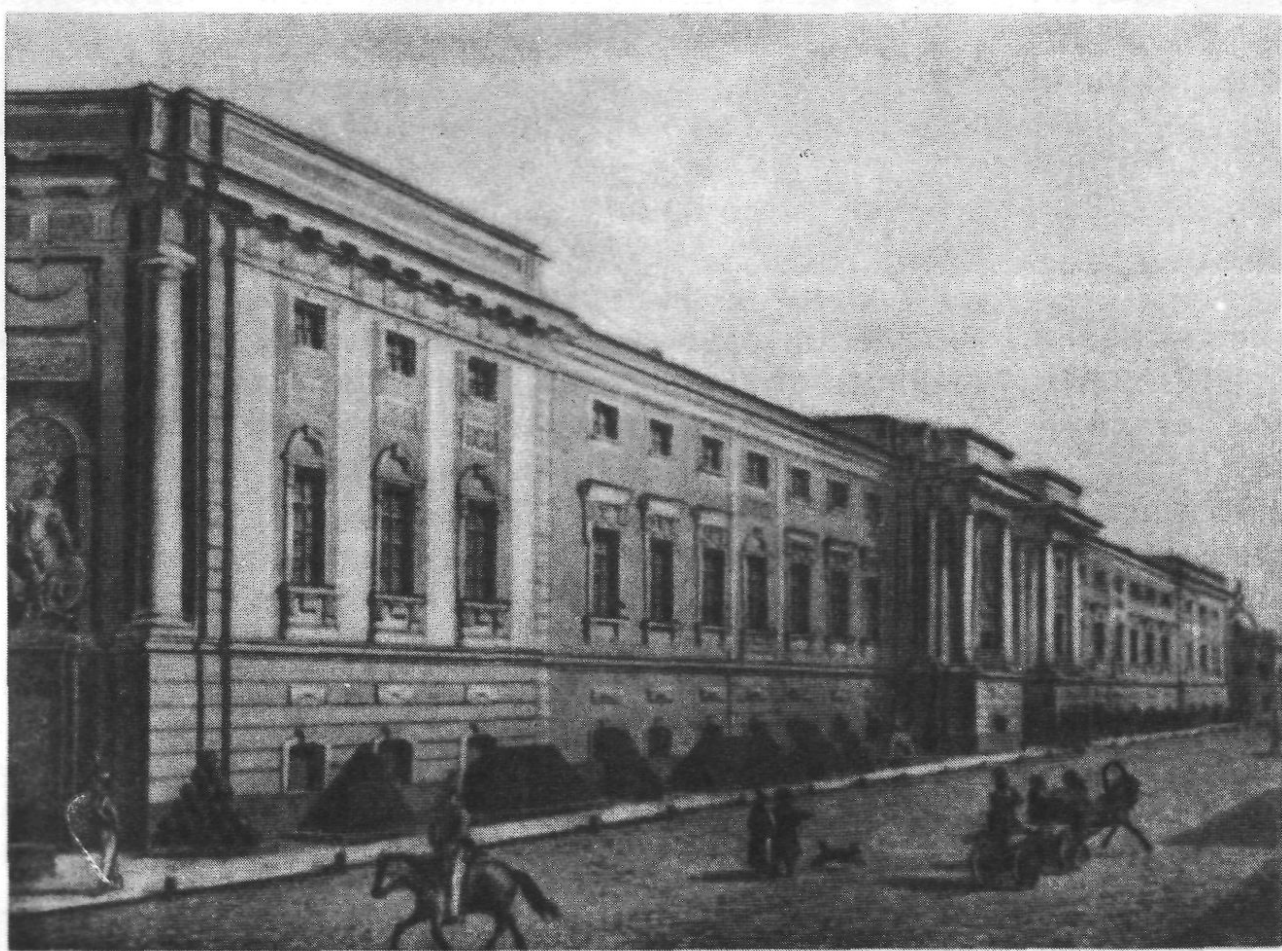


В.Г.БЕЛИНСКИЙ.
Портрет работы
И.Аставьева.1881.

[Повесть «Запутанное дело»] полна «живого, до боли сердечной прочувствованного отношения к бедному человечеству..будит в вас человеческое чувство и мужественную мысль».

Н.А.Добролюбов. «Забитые люди»





АРСЕНАЛЬНАЯ
ГАУПТВАХТА В
ПЕТЕРБУРГЕ, ГДЕ
НАХОДИЛСЯ ПОД
АРЕСТОМ М.Е.
САЛТЫКОВ В В
АПРЕЛЕ 1848
ГОДА.

№ ЭКСПЕДИЦИИ

№ 169



А Р Х И В Ъ

III^о ОТДѢЛЕНІЯ

СОБСТВЕННОЙ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

КАНЦЕЛЯРИИ.

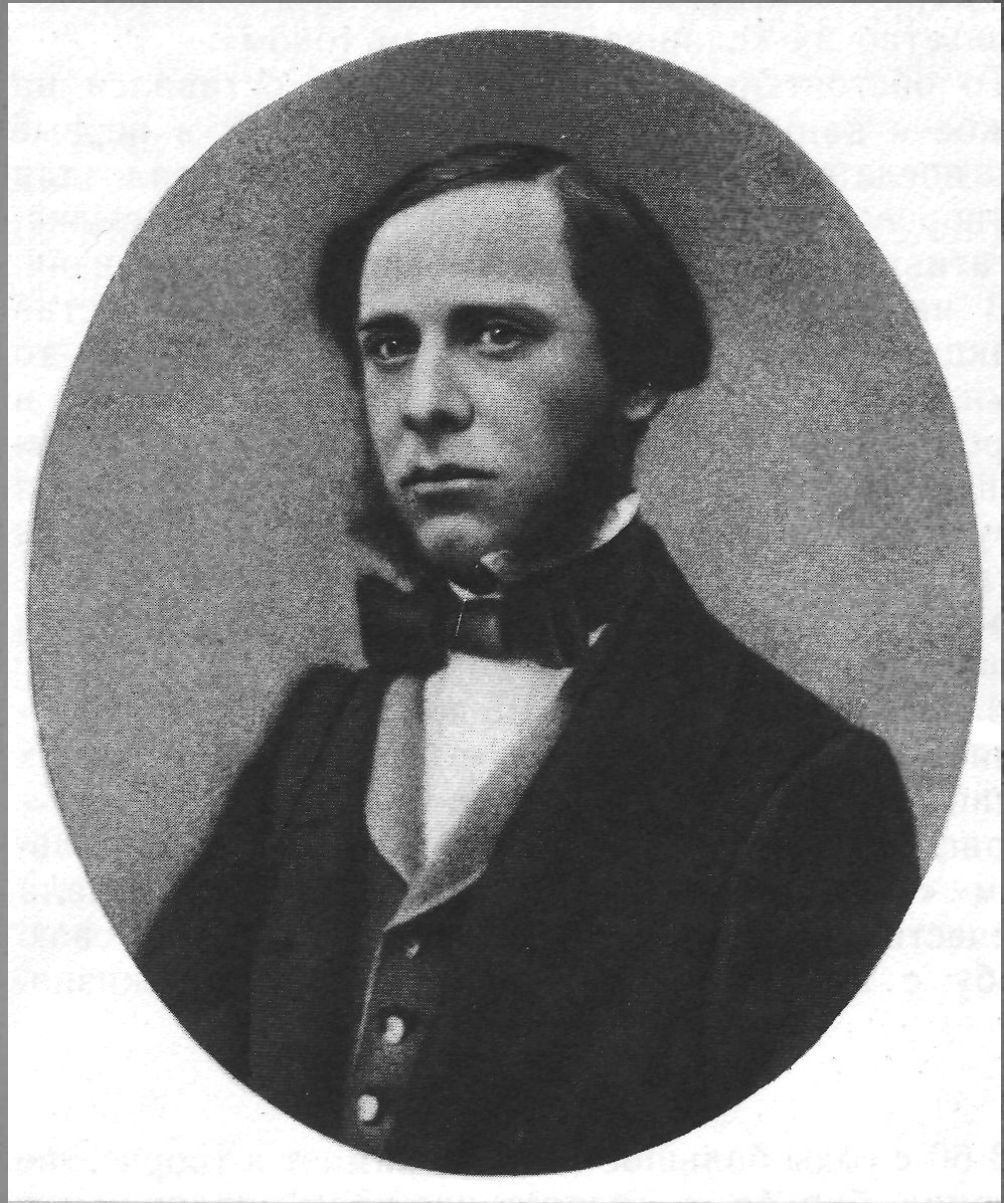
*Объ отправлении Мемуара
Салтык. Салтыкова на службу
в Вятку.*

1848 ГОДА

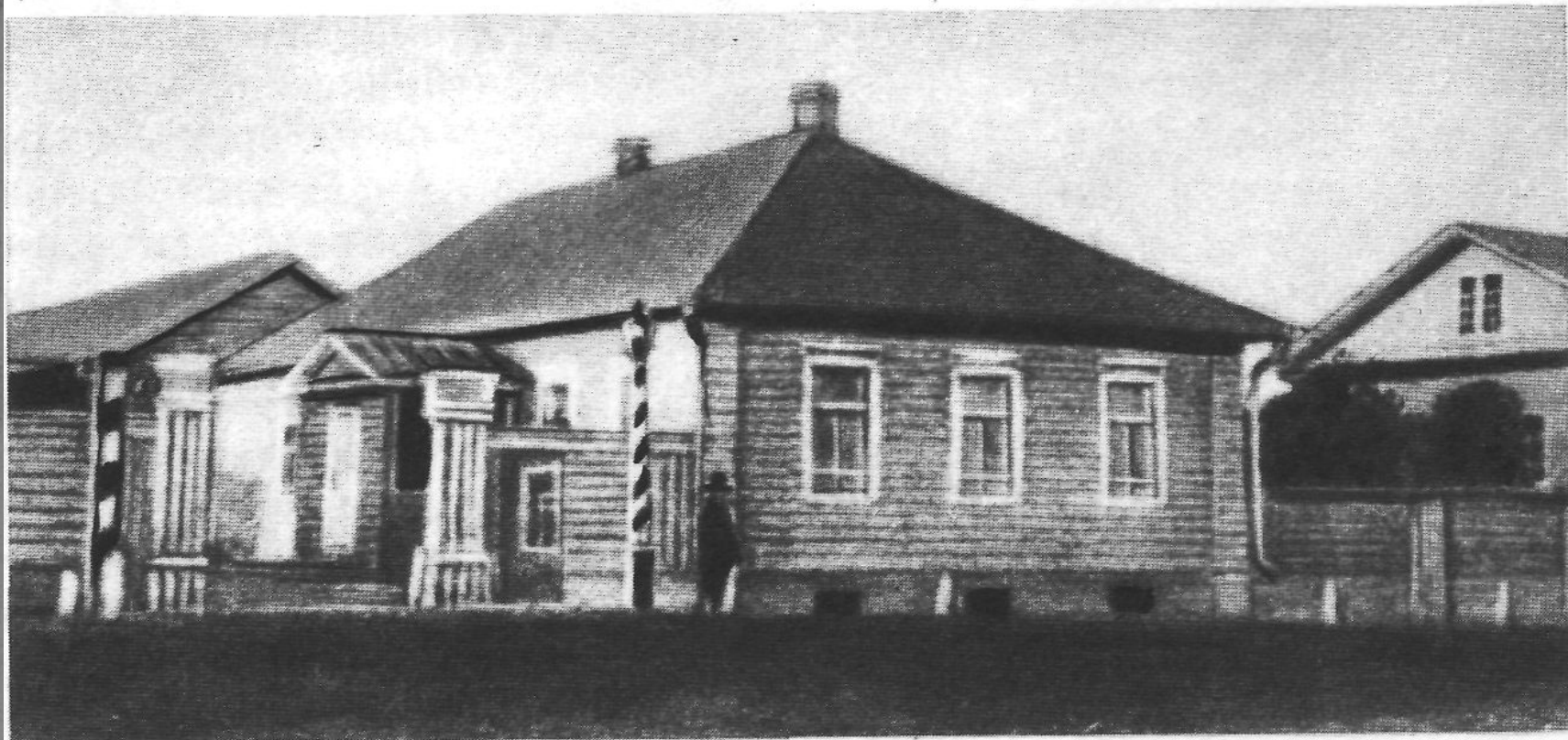
ДЕЛО III ОТДЕЛЕНИЯ О
ССЫЛКЕ М.Е САЛТЫКОВА В
ВЯТКУ. 1848.

Вятка имела на меня и
благодетельное влияние: она
меня сблизила с
действительной жизнью и
дала много материалов для
«Губернских очерков».

М.Е.Салтыков. По
воспоминаниям Л.
Пантелеева



М.Е.САЛТЫКОВ. Фотография 1850-х годов.



ВЯТКА. ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ М.Е.САЛТЫКОВ.
Фотография 1880-х годов.



«Губернскими очерками»
гордится и долго будет
гордиться наша литература В
каждом порядочном человеке
русской земли Щедрин имеет
глубокого почитателя...Никто
не крал наших общественных
пороков словом более горьким,
не выставлял наших
общественных язв с большей
беспоощадностью.

Н.Г.Чернышевский.

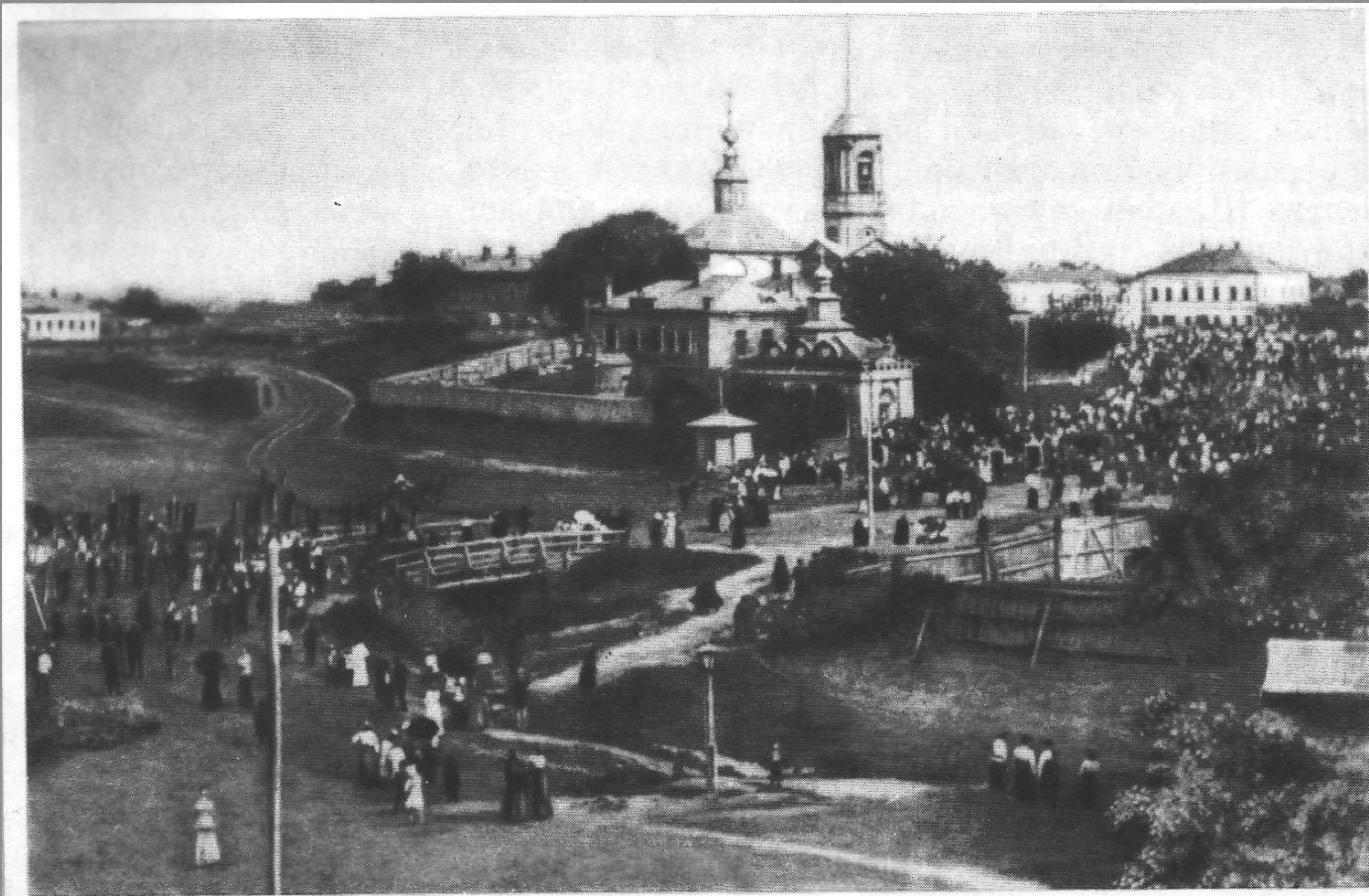
«Губернские очерки» Щедрина»

«Губернские очерки». Аринушка. Порфирий Петрович.
Рисунки М.Башилова. 1869.

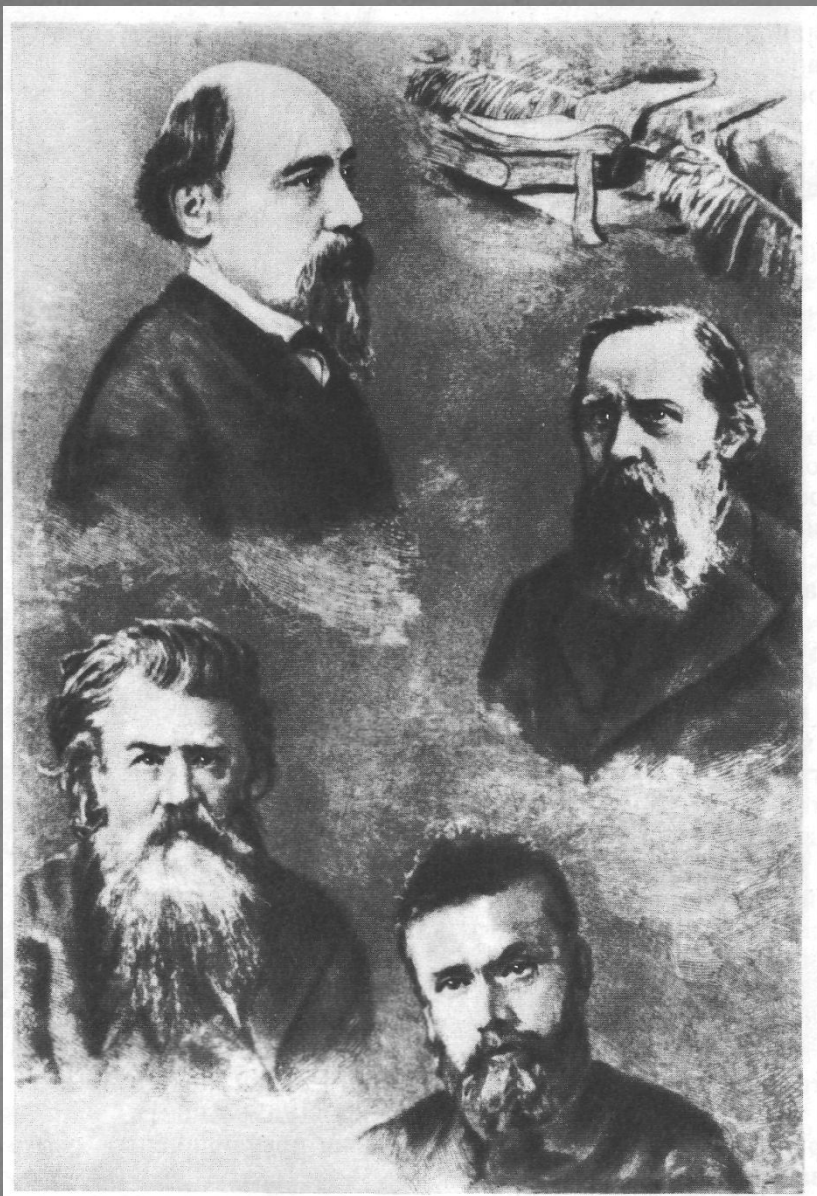


Глупоумие здешних властей по крестьянскому делу
столь изумительно, что нельзя быть без отвращения
свидетелем того, что делается. Думаю к осень совсем
рассчитаться со службой...

М.Е.Салтыков-Щедрин– П.В. Анненкову. 16 мая 1861 года.



РЯЗАНЬ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА. Фотография.



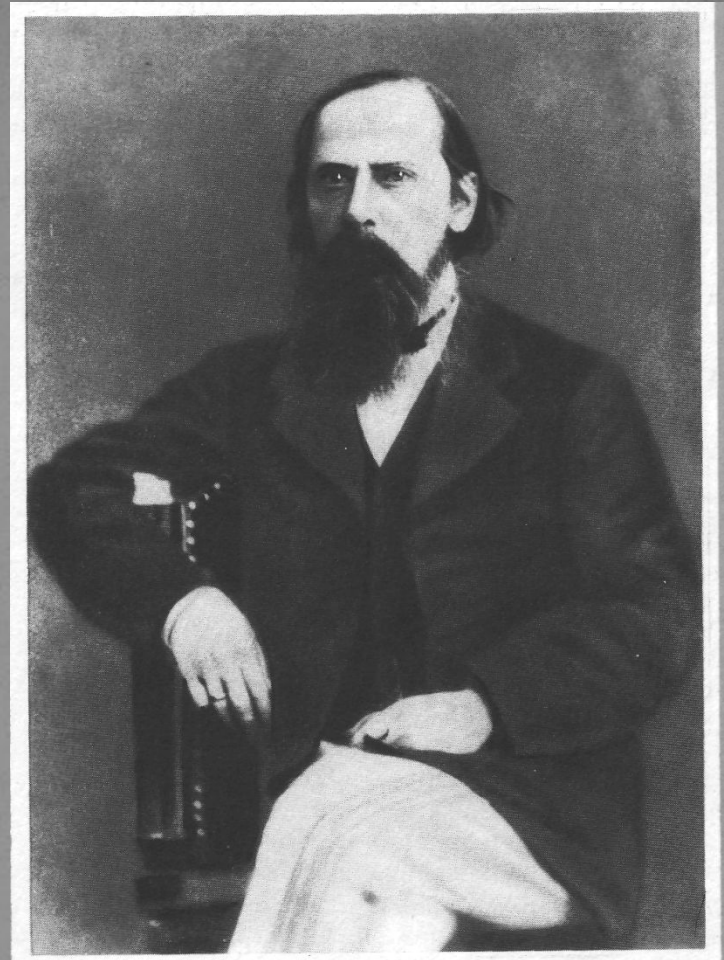
С ЯНВАРЯ 1868 ГОДА «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» ИЗМЕНИЛИ СОСТАВ СВОИХ СОТРУДНИКОВ И ПРИНЯЛИ ХАРАКТЕР, РЕЗКО ОТЛИЧНЫЙ ОТ ПРЕЖНЕГО...МОЖНО ДОВОЛЬНО ВЕРНО ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ЭТОТ ЖУРНАЛ, СКАЗАВШИ, ЧТО НАПРАВЛЕНИЕ ЕГО СОСТОИТ В ПОСТОЯННОЙ ГРАЖДАНСКОЙ СКОРБИ О МЕНЬШЕЙ БРАТИИ (ТО ЕСТЬ О ПРОСТОЛЮДИНАХ И О НЕИМУЩИХ) С ВЫСТАВЛЕНИЕМ ОБЩЕСТВУ ТЕХ ЯЗВ, КОТОРЫЕ КРОЮТСЯ ПО МНЕНИЮ РЕДАКЦИИ, В СОВРЕМЕННОМ АДМИНИСТРАТИВНОМ И СОЦИАЛЬНОМ ПОРЯДКЕ.

Из доклада цензора. 1868 год.

Группа сотрудников журнала «Отечественные записки»:
Н.А.Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин, Г.З.Елисеев, Г.И.Успенский.

Изображая жизнь,
находящуюся под игом
безумия, я рассчитывал на
возбуждение в читателе
горького чувства, а отнюдь
не веселонравия...я совсем
не историю предаю
осмеянию, а известный
порядок вещей.

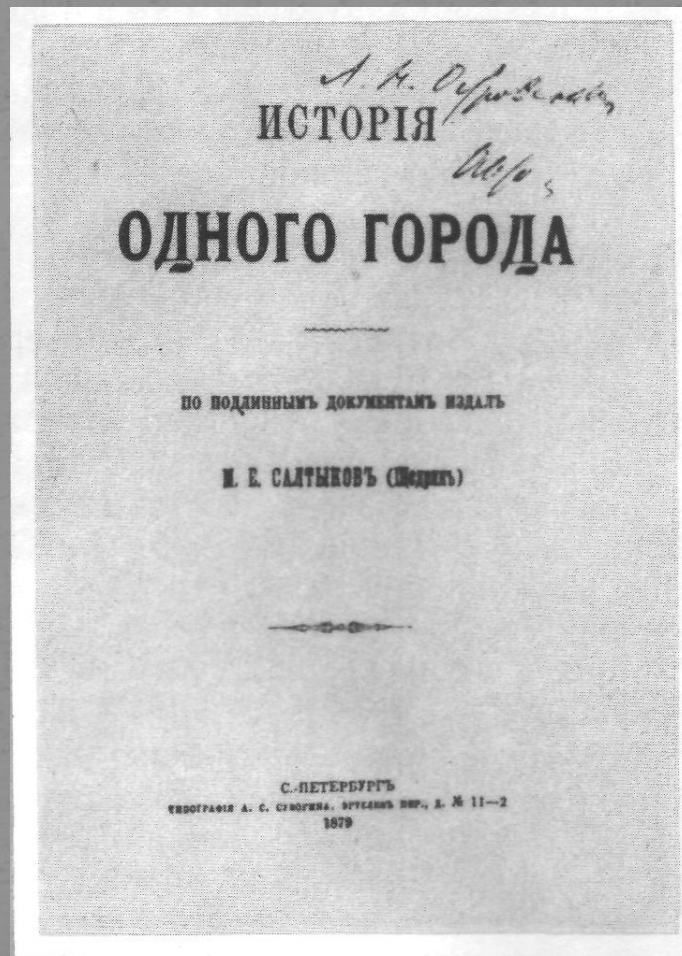
М.Е.Салтыков-Щедрин – А.Н.Пыпину.
2 апреля 1871 года.



М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.
Фотография 1870-х годов.

«История одного города» – в сущности, сатирическая история русского общества.

И.С.Тургенев. «История одного города».





«История одного города». Градоначальник Бородавкин (слева).
Градоначальник Брудастый (Органчик).
Рисунки Кукрыниксов. 1939.



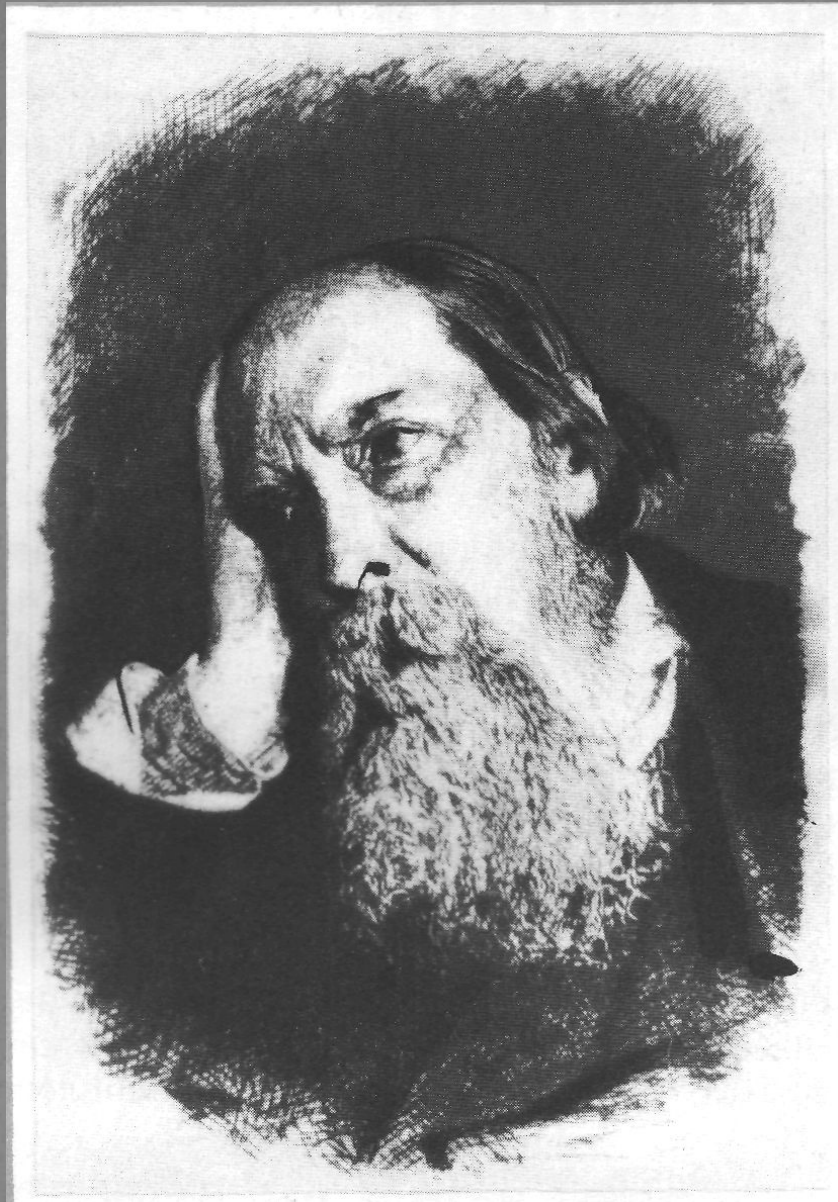
С невыносимой болью в сердце я должен был сказать себе: Дерунов – не столп! Он не столп относительно собственности, ибо признает священную только лично ему принадлежащую собственность. Он не столп в отношении семейного союза...Наконец, он не может быть столпом относительно союза государственного, ибо не знает даже географических границ русского государства...

М.Е.Салтыков-Щедрин.
«Благонамеренные речи».

«Благонамеренные речи».Дерунов.
Рисунок А.Ванецяна. 1939.

ЩЕДРИН КЛАССИЧЕСКИ ВЫСМЕЯЛ КОГДА-ТО
ФРАНЦИЮ, РАССТРЕЛЯВШУЮ КОММУНАРОВ, ФРАНЦИЮ
ПРЕСМЫКАЮЩИХСЯ ПЕРЕД РУССКИМИ ТИРАНАМИ
БАНКИРОВ, КАК РЕСПУБЛИКУ БЕЗ РЕСПУБЛИКАНЦЕВ.

В.И. Ленин. «Плеханов и Васильев»



Я глубоко несчастлив. Не одна болезнь, но и вся вообще обстановка до такой степени поддерживают во мне раздражительность, что я ни одной минуты льготной не знаю... Ниоткуда никакой помощи, ни в ком ни малейшего сострадания к человеку, который погибает на службе обществу.

М.Е.Салтыков-Щедрин – Н.
Белоголовому.

14 июня 1888 года.

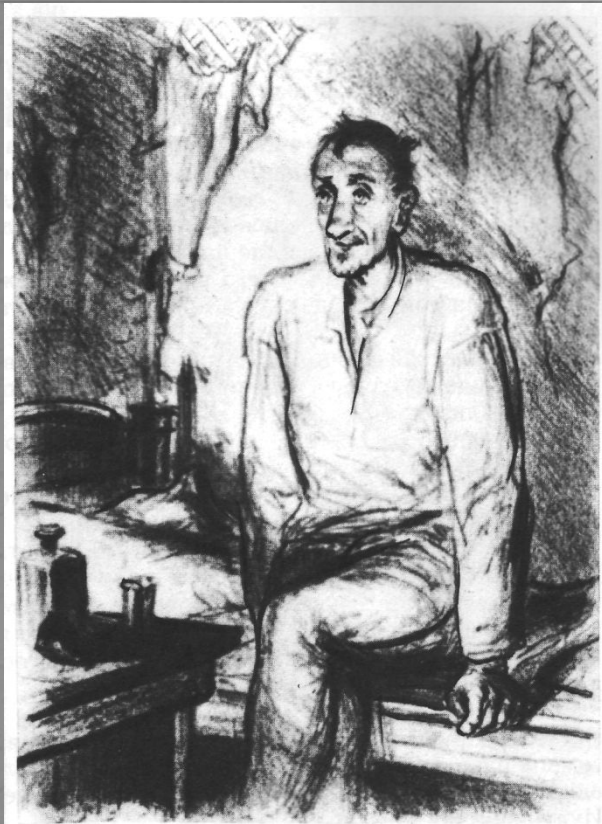
характеристические черты проходили через историю этого семейства: праздность, непригодность к какому бы то ни было делу и запой.

Он любил мысленно вымучить, разорить, обездолить, пососать кровь. Перебирал одну за другой все отрасли своего хозяйства: лес, скотный двор, хлеб, луга и проч., и на каждой созидал узорчатое здание фантастических теснений, сопровождаемых самыми сложными расчетами... Мстил живым, мстил мертвым.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы»

«Господа Головлевы»

Павлом
Владимировичем
овладевал запой.



Иудушка за расчетами.



Автолитографии В.Милашевского. 1936.



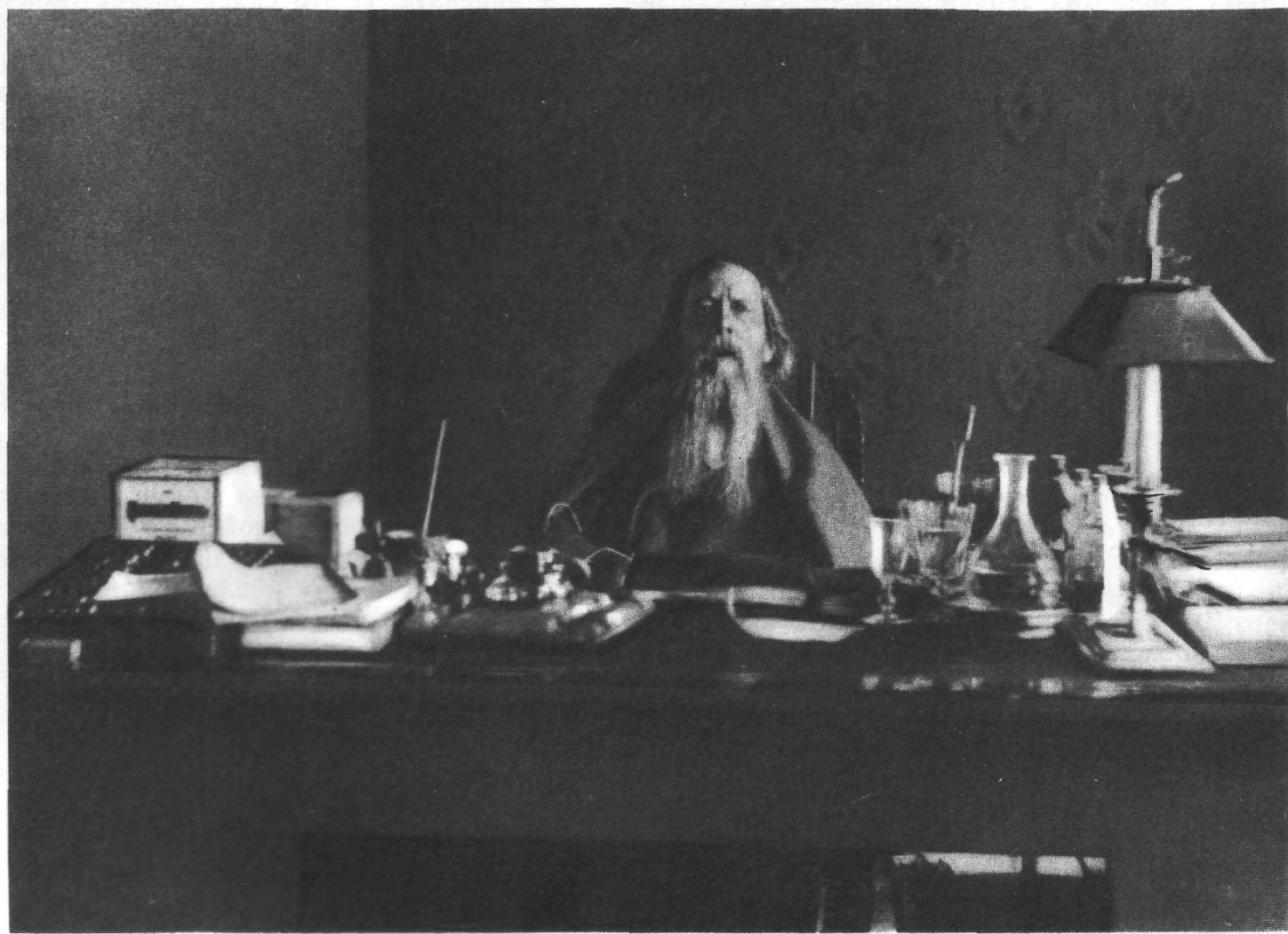
Е.А.Салтыкова. Жена писателя.
Фотография 1864 г.

ДОМ ПО ЛИТЕЙНОМУ ПРОСПЕКТУТ №62
В ПЕТЕРБУРГЕ, ГДЕ ЖИЛ М.Е.САЛТЫКОВ-
ЩЕДРИН С 1876 ГОДА ДО КОНЦА ЖИЗНИ.
Фотография.



ДОЧЬ И СЫН М.Е. САЛТЫКОВА ЩЕДРИНА.
Фотографии начала 1880-х годов.





М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН ЗА ПИСЬМЕННЫМ СТОЛОМ.

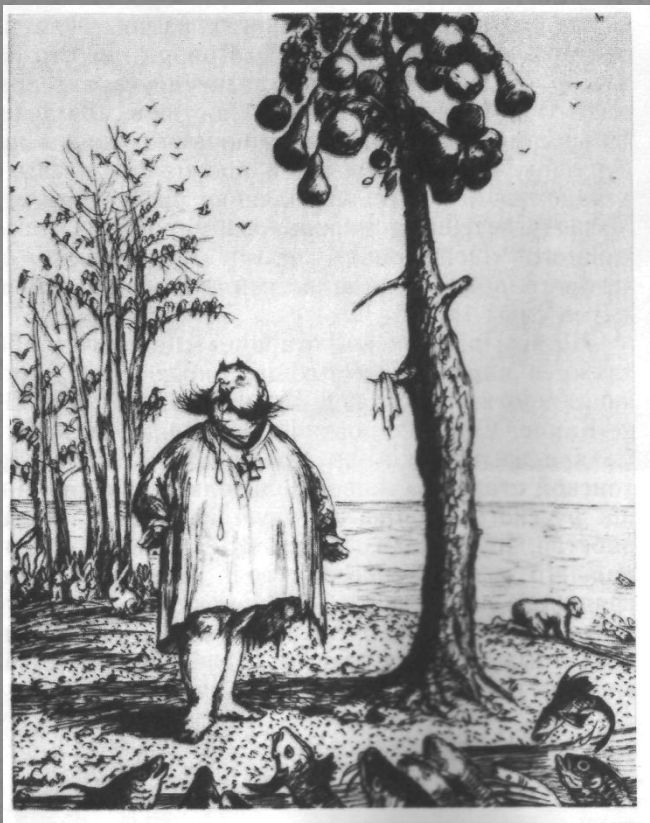
Фотография. 1881.



Намерение г.Салтыкова издать некоторые сказки отдельными брошюрами.. более нежели странно. То, что г.Салтыков называет сказками, вовсе не отвечает своему названию: его сказки – та же сатира, и сатира едкая, тенденциозная, более или менее направленная против общественного и политического нашего устройства.

Из доклада цензора.

«Повесть о том, как
один мужик двух
генералов накормил»



«Дикий помещик»



«Медведь на
воеводстве»



«Премудрый пискарь»

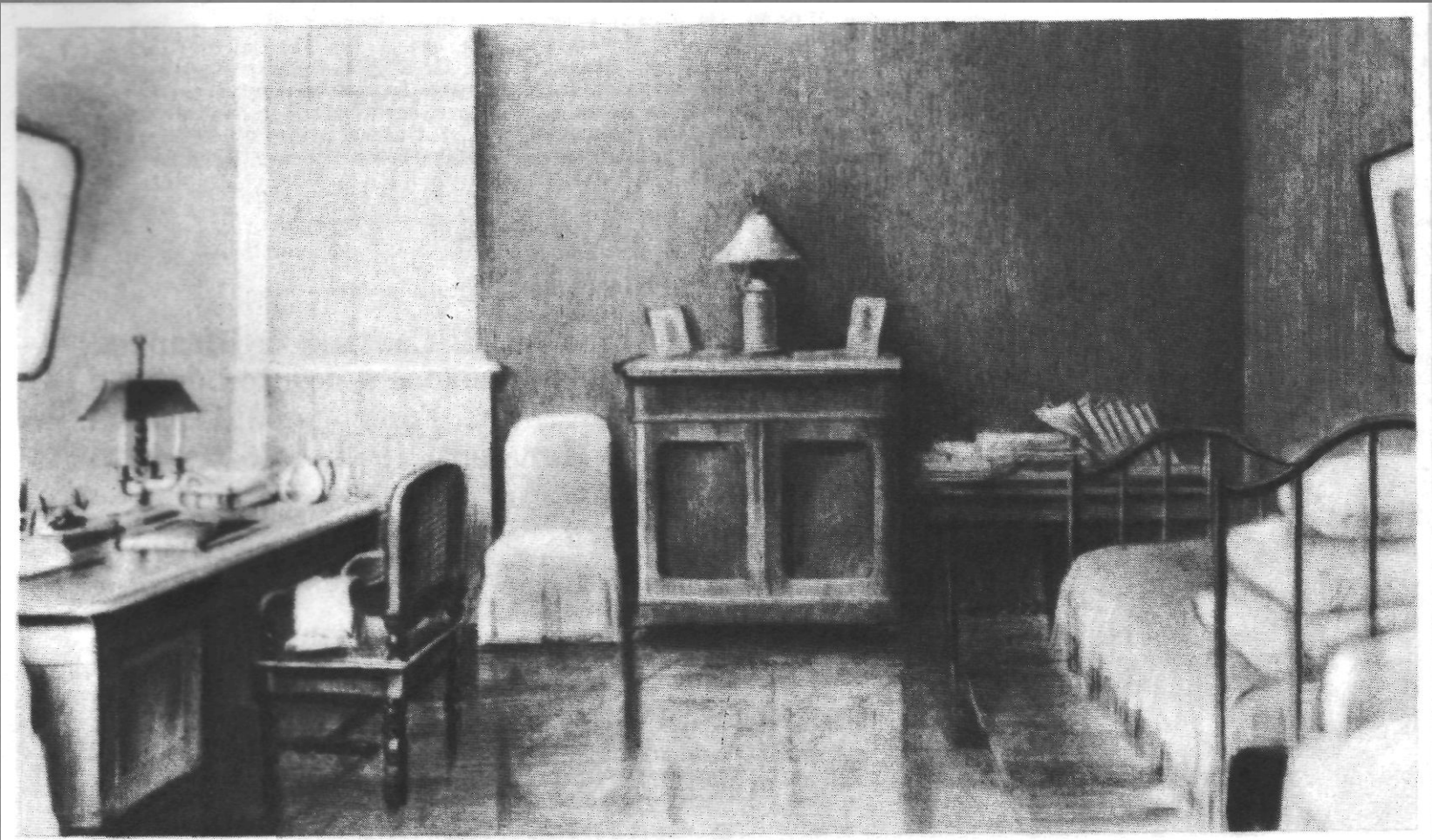




М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

Портрет работы Н.Ярошенко.

1884.



КОМАНТА, ГДЕ ЖИЛ И УМЕР М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.
Рисунок М.Мальшева.1889.