

Жизнь и творчество
М.Е. Салтыкова-Щедрина

1826-1889



М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН В ЛЕСУ РЕАКЦИИ.
Аллегорическая картина Д.Брызгалова.1883.

ЗНАЧЕНИЕ ЕГО САТИРЫ ОГРОМНО, КАК ПО ПРАВДИВОСТИ ЕЕ, ТАК И ПО ТОМУ ЧУВСТВУ ПОЧТИ ПРОРОЧЕСКОГО ПРЕДВИДЕНИЯ ТЕХ ПУТЕЙ, ПО КОИМ ДОЛЖНО БЫЛО ИДТИ И ШЛО РУССКОЕ ОБЩЕСТВО...

М.Горький

ХОРОШО БЫ ВООБЩЕ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ВСПОМИНАТЬ, ЦИТИРОВАТЬ И РАСТОЛКОВЫВАТЬ В «ПРАВДЕ» ЩЕДРИНА И ДРУГИХ ПИСАТЕЛЕЙ «СТАРОЙ» НАРОДНИЧЕСКОЙ ДЕМОКРАТИИ.

В.И.Ленин. «Письмо в редакцию газеты «Правда»



Е.В.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.
ОТЕЦ ПИСАТЕЛЯ.
Миниатюра неизвестного художника.



О.М.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.
МАТЬ ПИСАТЕЛЯ.
Фотография.

Я вырос на лоне крепостного права,
вскормлен молоком крепостной кормилицы,
воспитан крепостными мамками и, наконец,
обучен грамоте крепостным грамотеем.
Все ужасы этой вековой кабалы я видел в
их наготе.

М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «Мелочи жизни»

**М.Е.САЛТЫКОВ В РАННЕМ
ДЕТСТВЕ.**

*Портрет работы
крепостного художника Л.
Григорьева.1827.*



**ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ М.Е.
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
(ИМЕНИЕ В СЕЛЕ СПАС-УГОЛ).**
*Акварель Д.Афанасьева начала
900-х годов.*





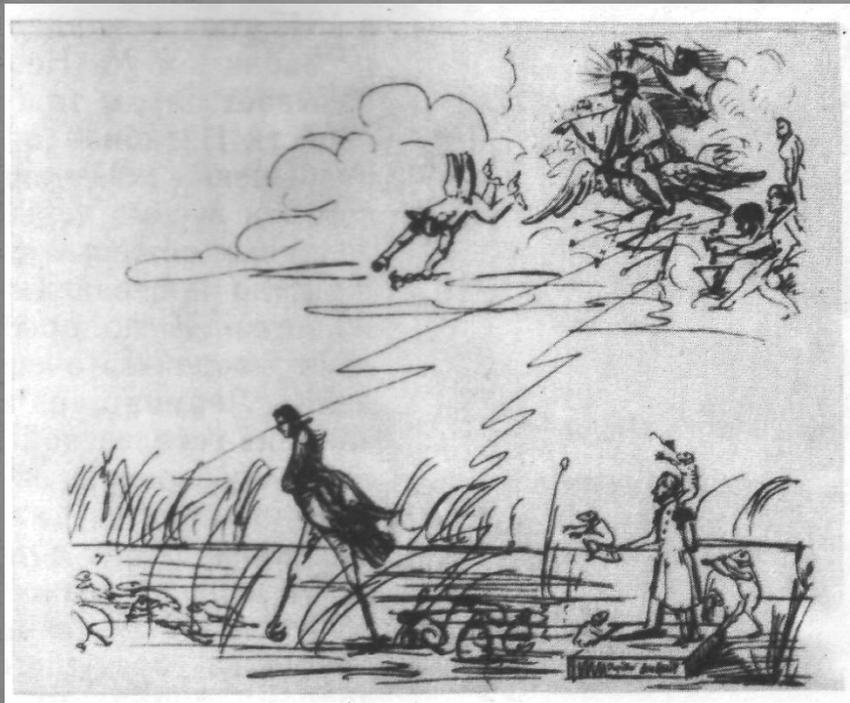
МОСКОВСКИЙ
ДВОРЯНСКИЙ
ИНСТИТУТ.
Гравюра.

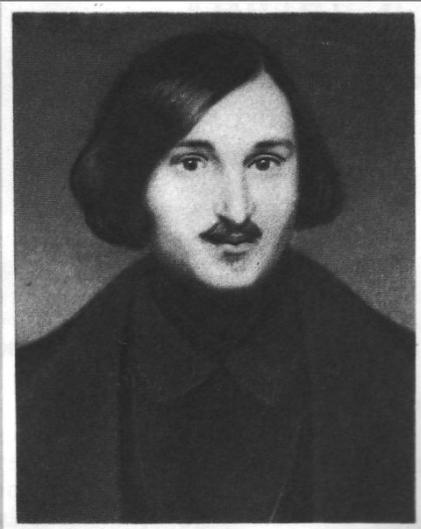


ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ.

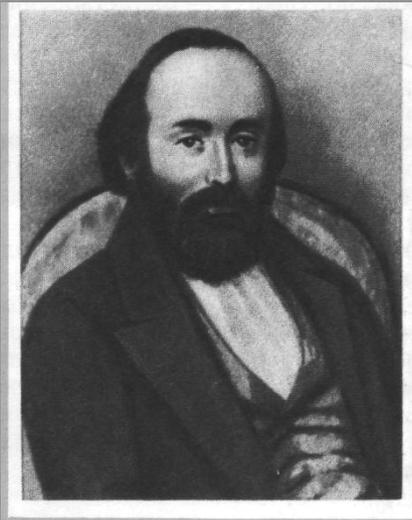
КАРИКАТУРЫ ИЗ ЛИЦЕЙСКОГО АЛЬБОМА

ПРОФЕССОР РУССКОЙ
СЛОВЕСНОСТИ П.Е.
ГЕОРГИЕВСКИЙ.

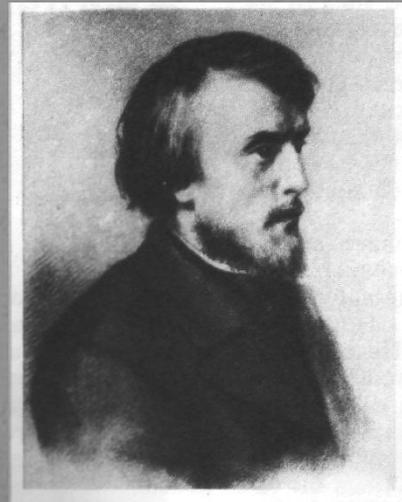




Н.В.ГОГОЛЬ.
Портрет работы Ф.Моллера. 1840.



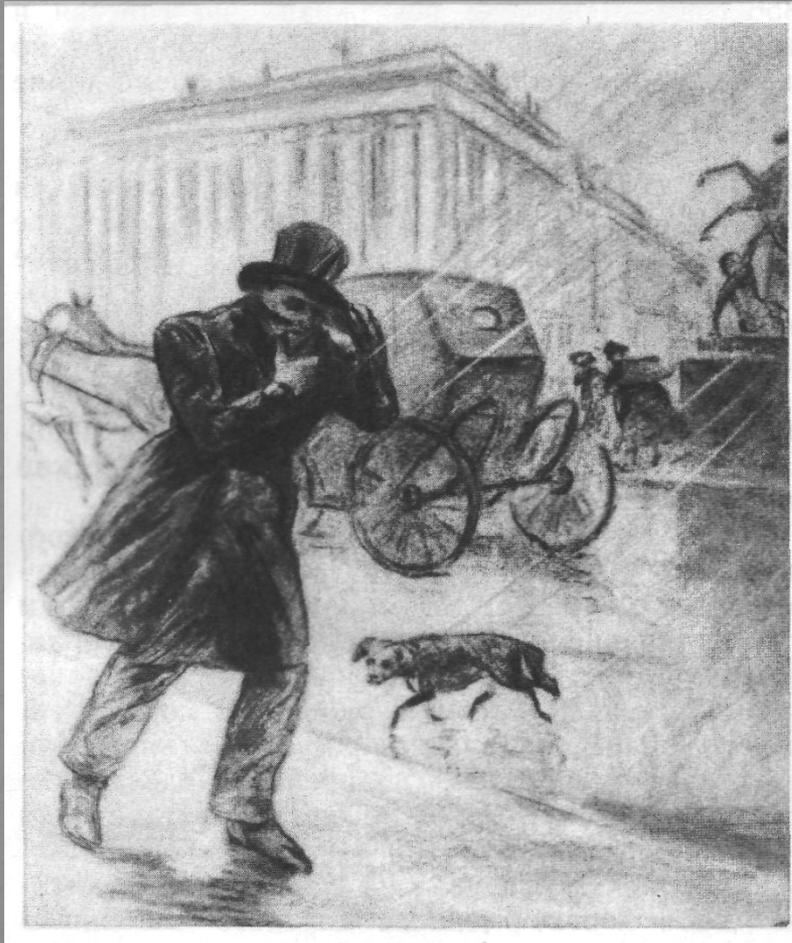
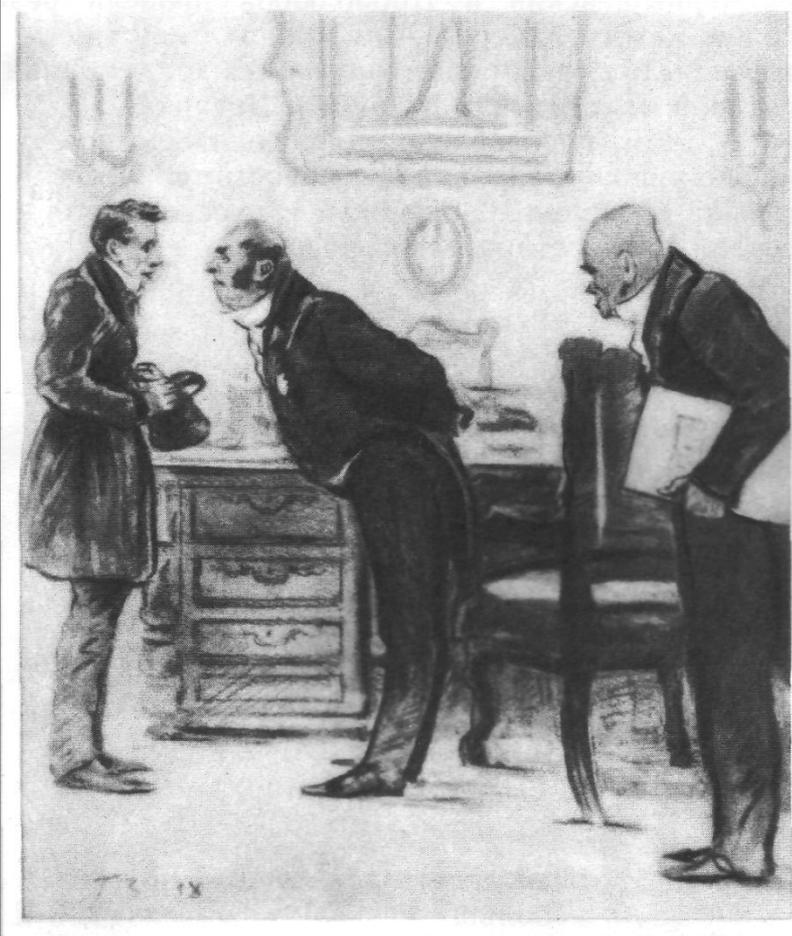
М.В.ПЕТРАШЕВСКИЙ.
Акварель неизвестного художника.

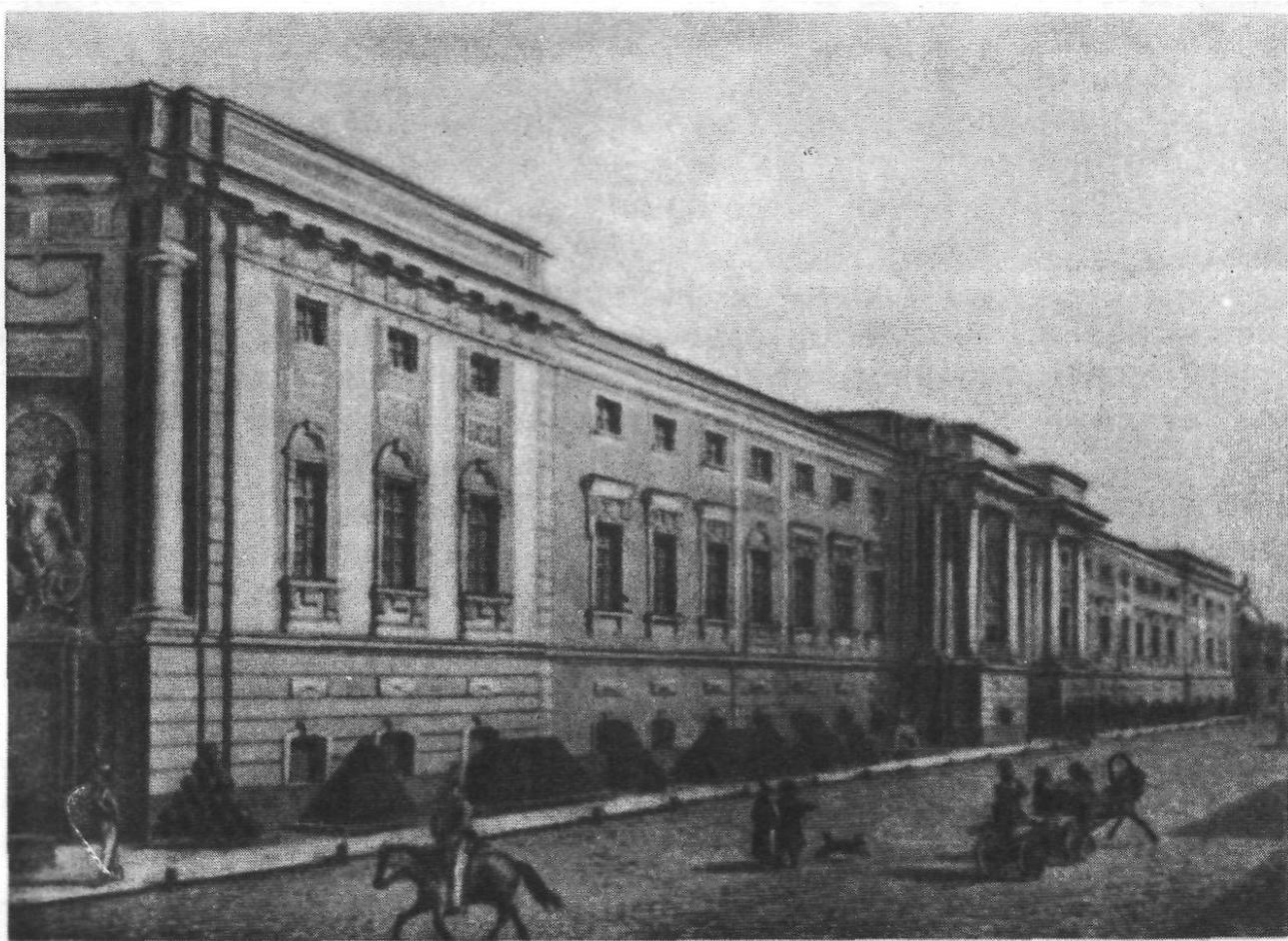


В.Г.БЕЛИНСКИЙ.
Портрет работы
И.Аставьева.1881.

[Повесть «Запутанное дело»] полна «живого, до боли сердечной прочувствованного отношения к бедному человечеству..будит в вас человеческое чувство и мужественную мысль».

Н.А.Добролюбов. «Забитые люди»





АРСЕНАЛЬНАЯ
ГАУПТВАХТА В
ПЕТЕРБУРГЕ, ГДЕ
НАХОДИЛСЯ ПОД
АРЕСТОМ М.Е.
САЛТЫКОВ В В
АПРЕЛЕ 1848
ГОДА.

№ ЭКСПЕДИЦИИ

№ 169



А Р Х И В Ъ
Ш[№] ОТДѢЛЕНІЯ
СОБСТВЕННОЙ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
КАНЦЕЛЯРИИ.

*Объ отправлении Министром
Св. Делъ Салтыкова на службу
в Вятку.*

1848 ГОДА

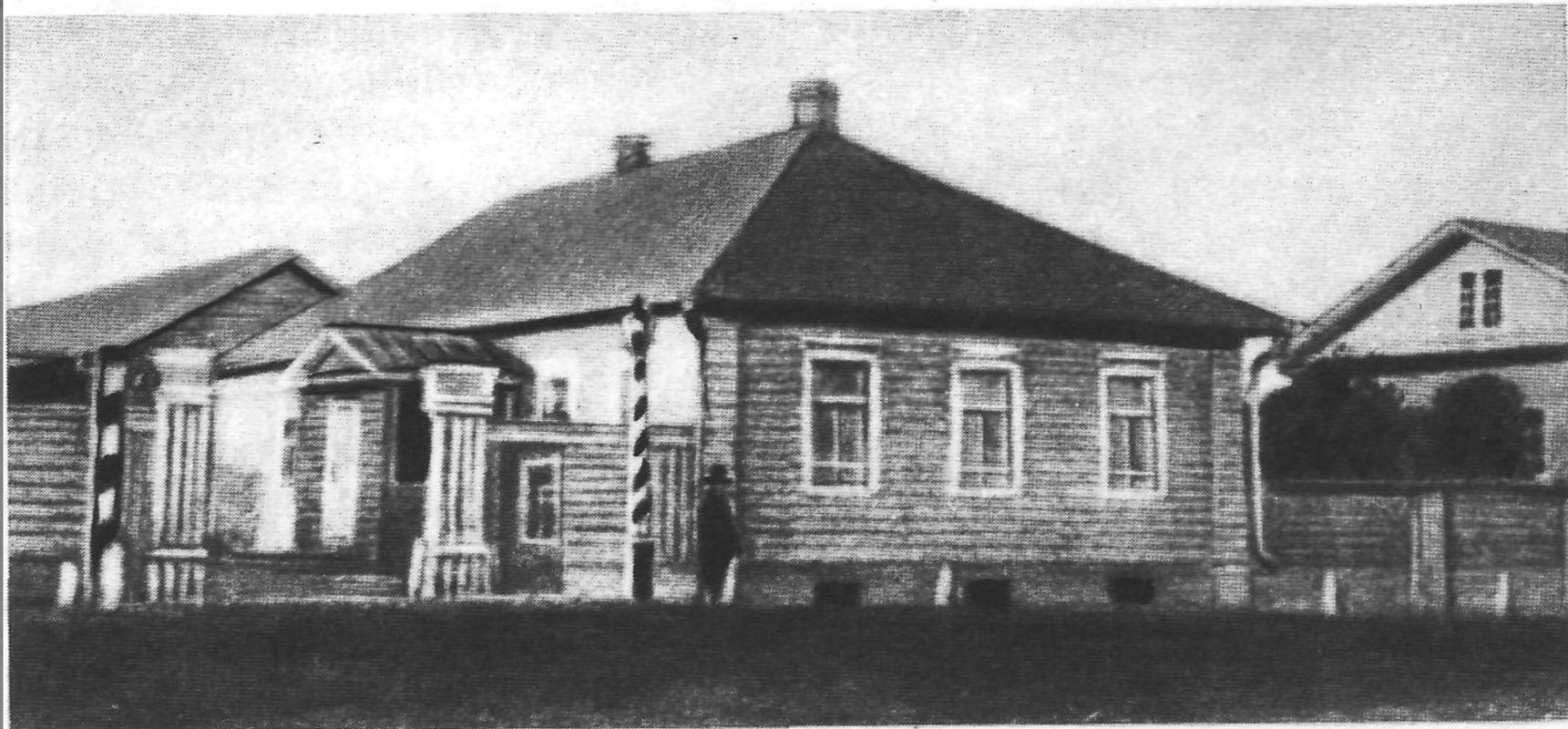
ДЕЛО Ш ОТДЕЛЕНИЯ О
ССЫЛКЕ М.Е САЛТЫКОВА В
ВЯТКУ. 1848.

Вятка имела на меня и
благодетельное влияние: она
меня сблизила с
действительной жизнью и
дала много материалов для
«Губернских очерков».

М.Е.Салтыков. По
воспоминаниям Л.
Пантелеева



М.Е.САЛТЫКОВ. Фотография 1850-х годов.



ВЯТКА. ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ М.Е.САЛТЫКОВ.
Фотография 1880-х годов.



«Губернскими очерками»
гордится и долго будет
гордиться наша литература В
каждом порядочном человеке
русской земли Щедрин имеет
глубокого почитателя...Никто
не крал наших общественных
пороков словом более горьким,
не выставлял наших
общественных язв с большей
беспоощадностью.

Н.Г.Чернышевский.

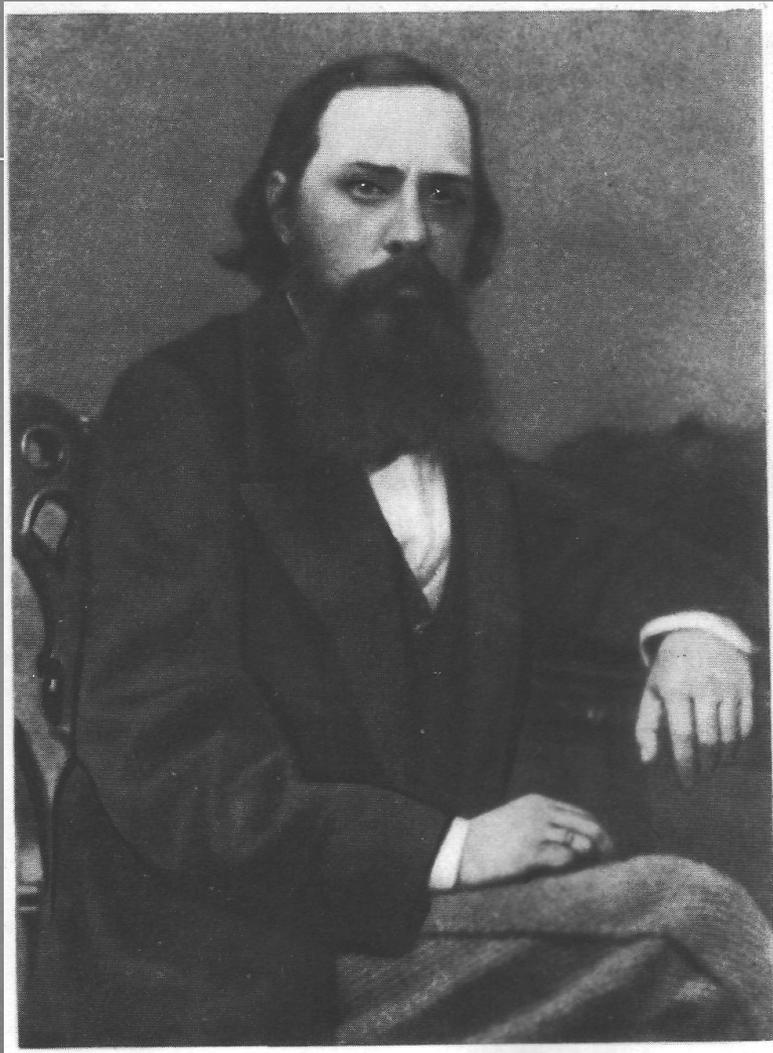
«Губернские очерки» Щедрина»

«Губернские очерки». Аринушка. Порфирий Петрович.
Рисунки М.Башилова. 1869.



Русский мужик беден действительно всеми видами бедности...и что всего хуже – беден сознанием своей собственной бедности.

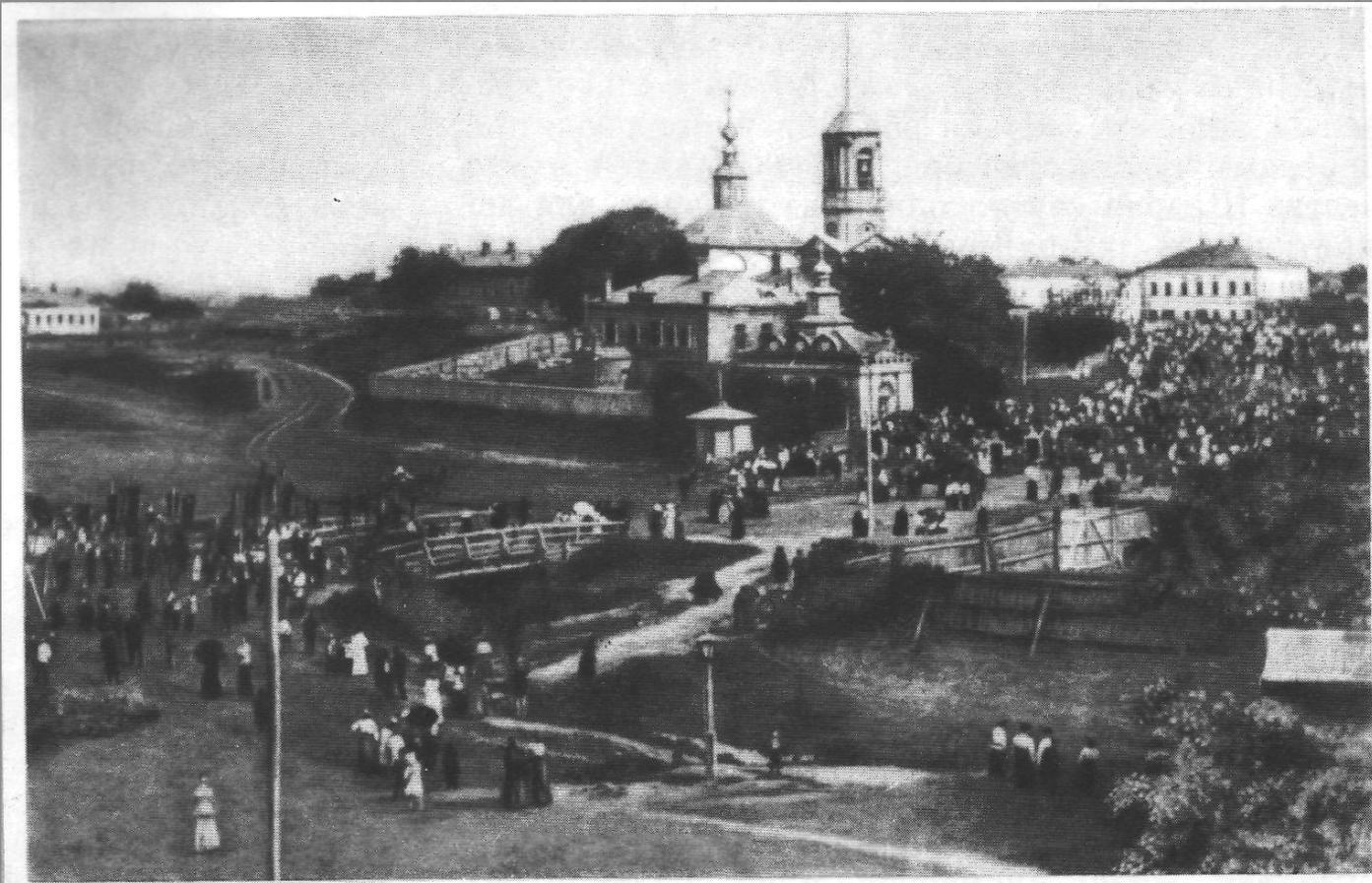
М.Е.Салтыков-Щедрин. «Письма о провинции»



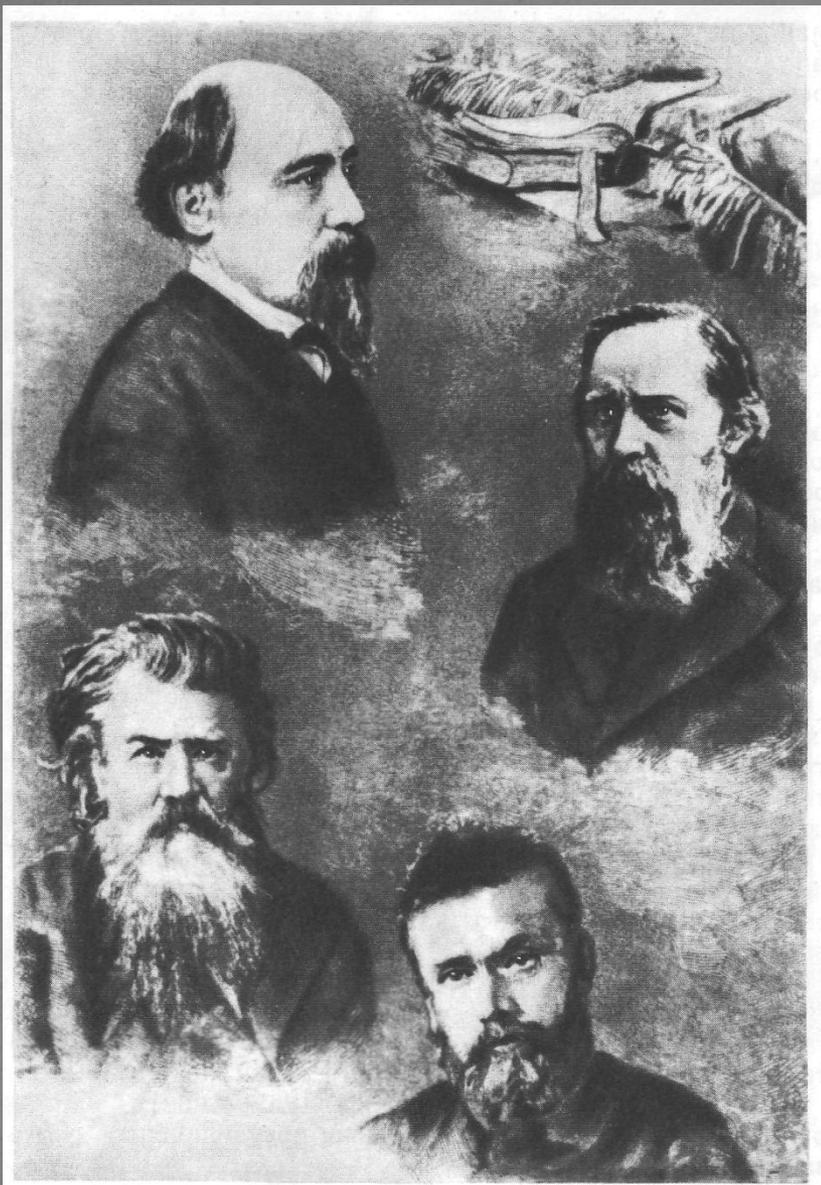
КАРИКАТУРА НА КРЕСТЬЯНСКУЮ РЕФОРМУ 1861 ГОДА.

гупоумие здешних властей по крестьянскому делу
столь изумительно, что нельзя быть без отвращения
свидетелем того, что делается. Думаю к осень совсем
рассчитаться со службой...

М.Е.Салтыков-Щедрин– П.В. Анненкову. 16 мая 1861 года.



РЯЗАНЬ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА. Фотография.



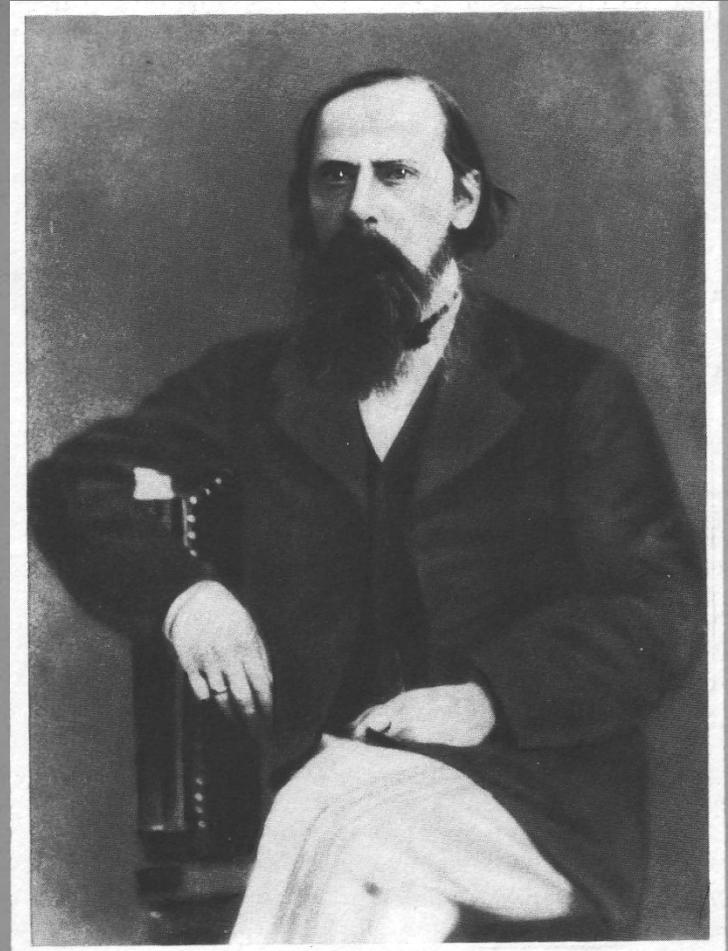
С ЯНВАРЯ 1868 ГОДА «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» ИЗМЕНИЛИ СОСТАВ СВОИХ СОТРУДНИКОВ И ПРИНЯЛИ ХАРАКТЕР, РЕЗКО ОТЛИЧНЫЙ ОТ ПРЕЖНЕГО...МОЖНО ДОВОЛЬНО ВЕРНО ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ЭТОТ ЖУРНАЛ, СКАЗАВШИ, ЧТО НАПРАВЛЕНИЕ ЕГО СОСТОИТ В ПОСТОЯННОЙ ГРАЖДАНСКОЙ СКОРБИ О МЕНЬШЕЙ БРАТИИ (ТО ЕСТЬ О ПРОСТОЛЮДИНАХ И О НЕИМУЩИХ) С ВЫСТАВЛЕНИЕМ ОБЩЕСТВУ ТЕХ ЯЗВ, КОТОРЫЕ КРОЮТСЯ ПО МНЕНИЮ РЕДАКЦИИ, В СОВРЕМЕННОМ АДМИНИСТРАТИВНОМ И СОЦИАЛЬНОМ ПОРЯДКЕ.

Из доклада цензора. 1868 год.

Группа сотрудников журнала «Отечественные записки»:
Н.А.Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин, Г.З.Елисеев, Г.И.Успенский.

Изображая жизнь,
находящуюся под игом
безумия, я рассчитывал на
возбуждение в читателе
горького чувства, а отнюдь
не веселонравия...я совсем
не историю предаю
осмеянию, а известный
порядок вещей.

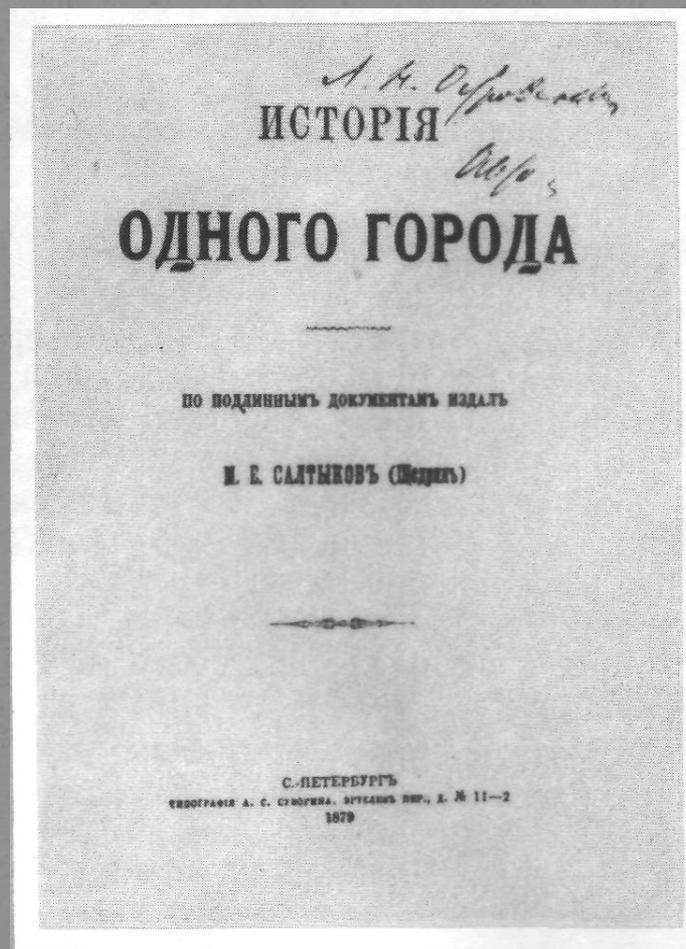
М.Е.Салтыков-Щедрин – А.Н.Пыпину.
2 апреля 1871 года.



М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.
Фотография 1870-х годов.

«История одного города» – в сущности, сатирическая история русского общества.

И.С.Тургенев. «История одного города».





«История одного города». Градоначальник Бородавкин (слева).
Градоначальник Брудастый (Органчик).
Рисунки Кукрыниксов. 1939.



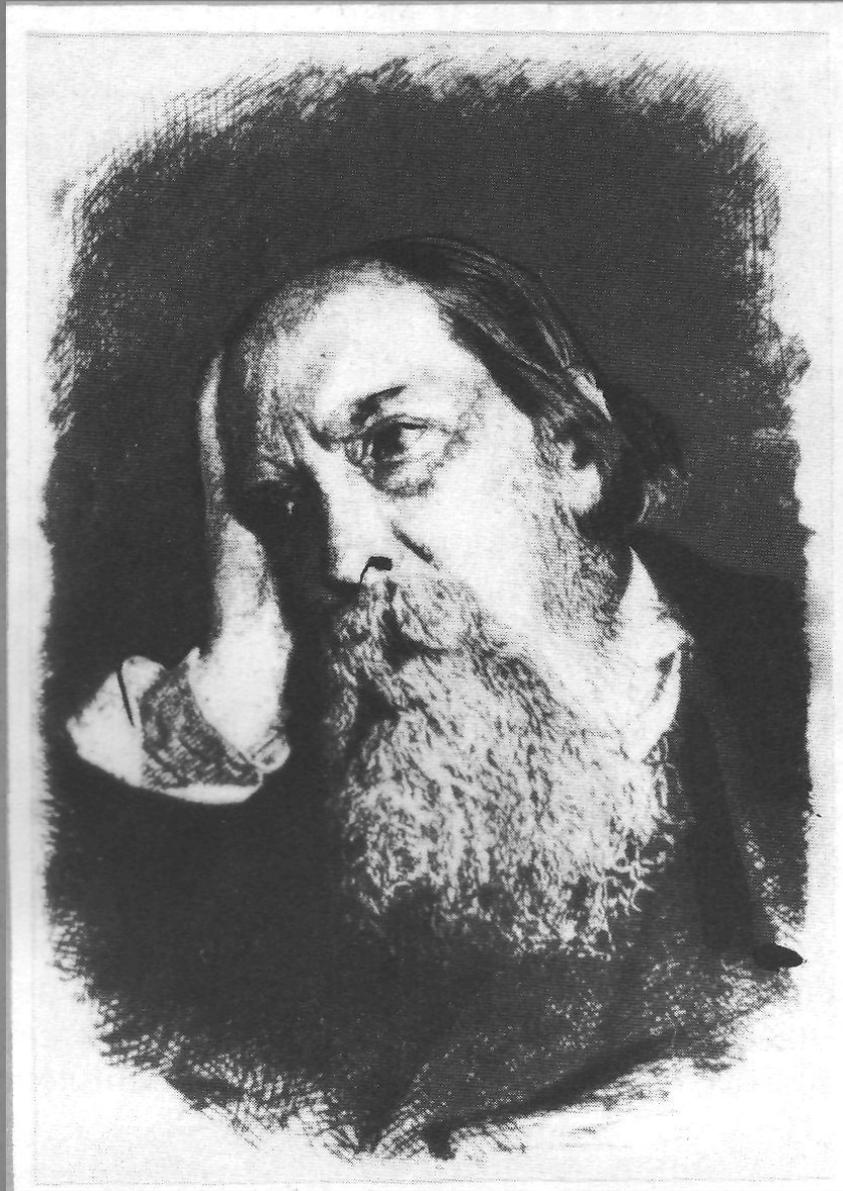
С невыносимой болью в сердце я должен был сказать себе: Дерунов – не столп! Он не столп относительно собственности, ибо признает священную только лично ему принадлежащую собственность. Он не столп в отношении семейного союза...Наконец, он не может быть столпом относительно союза государственного, ибо не знает даже географических границ русского государства...

М.Е.Салтыков-Щедрин.
«Благонамеренные речи».

«Благонамеренные речи».Дерунов.
Рисунок А.Ванецяна. 1939.

ЩЕДРИН КЛАССИЧЕСКИ ВЫСМЕЯЛ КОГДА-ТО
ФРАНЦИЮ, РАССТРЕЛЯВШУЮ КОММУНАРОВ, ФРАНЦИЮ
ПРЕСМЫКАЮЩИХСЯ ПЕРЕД РУССКИМИ ТИРАНАМИ
БАНКИРОВ, КАК РЕСПУБЛИКУ БЕЗ РЕСПУБЛИКАНЦЕВ.

В.И. Ленин. «Плеханов и Васильев»



Я глубоко несчастлив. Не одна болезнь, но и вся вообще обстановка до такой степени поддерживают во мне раздражительность, что я ни одной минуты льготной не знаю... Ниоткуда никакой помощи, ни в ком ни малейшего сострадания к человеку, который погибает на службе обществу.

М.Е.Салтыков-Щедрин – Н.
Белоголовому.

14 июня 1888 года.

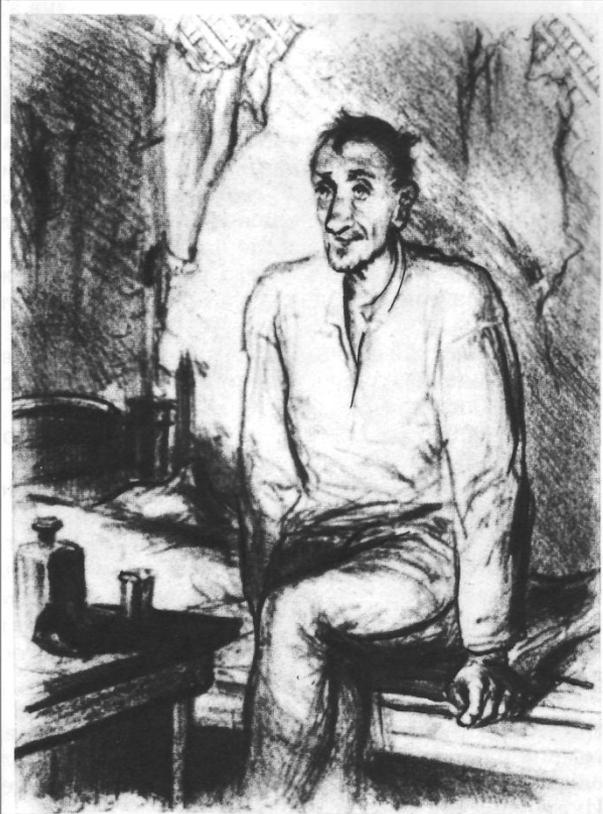
характеристические черты проходили через историю этого семейства: праздность, непригодность к какому бы то ни было делу и запой.

Он любил мысленно вымучить, разорить, обездолить, пососать кровь. Перебирал одну за другой все отрасли своего хозяйства: лес, скотный двор, хлеб, луга и проч., и на каждой созидал узорчатое здание фантастических теснений, сопровождаемых самыми сложными расчетами... Мстил живым, мстил мертвым.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы»

«Господа Головлевы»

Павлом
Владимировичем
овладевал запой.



Иудушка за расчетами.



Автолитографии В.Милашевского. 1936.



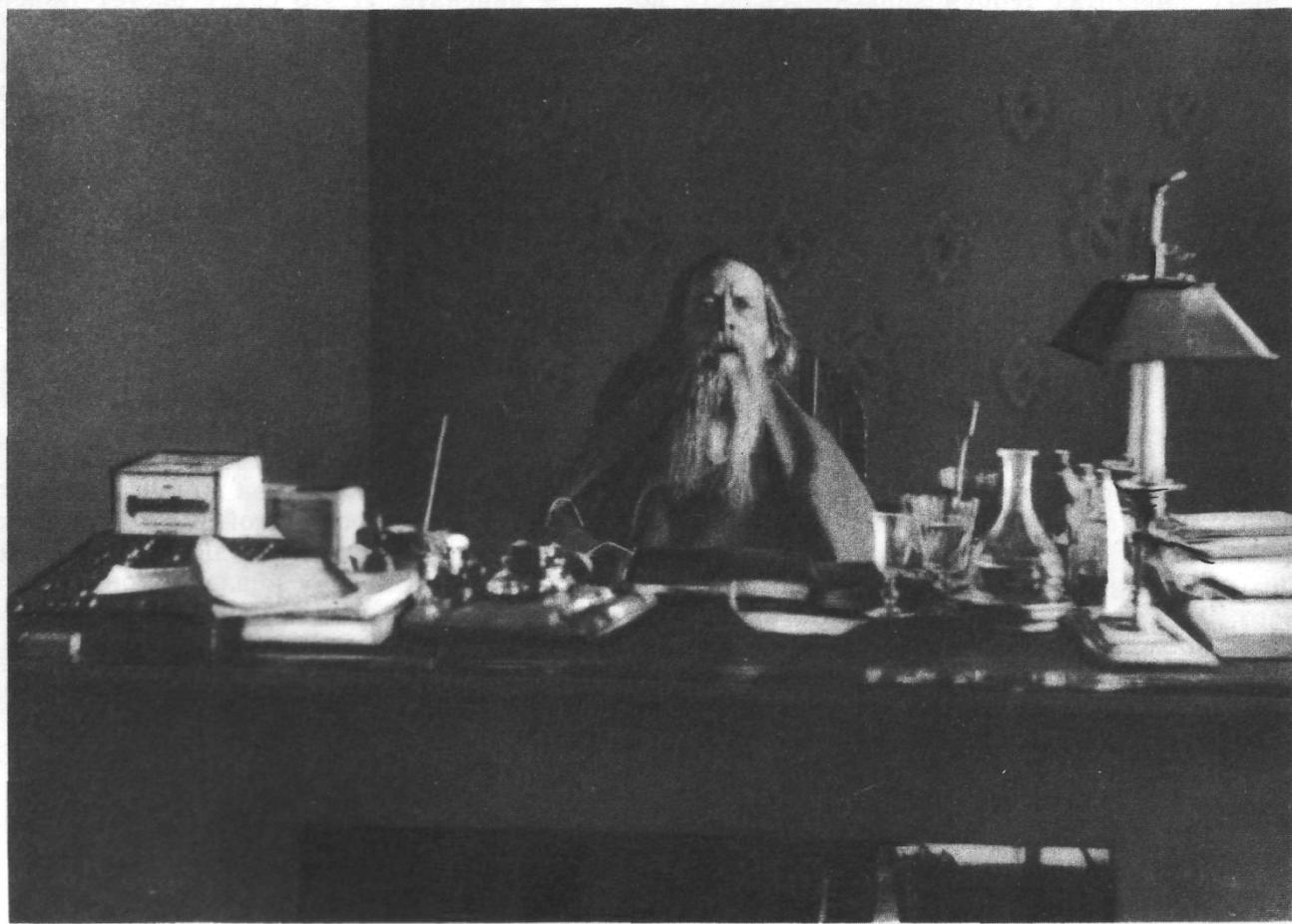
Е.А.Салтыкова. Жена писателя.
Фотография 1864 г.

ДОМ ПО ЛИТЕЙНОМУ ПРОСПЕКТУТ №62
В ПЕТЕРБУРГЕ, ГДЕ ЖИЛ М.Е.САЛТЫКОВ-
ЩЕДРИН С 1876 ГОДА ДО КОНЦА ЖИЗНИ.
Фотография.



ДОЧЬ И СЫН М.Е. САЛТЫКОВА ЩЕДРИНА.
Фотографии начала 1880-х годов.





М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН ЗА ПИСЬМЕННЫМ СТОЛОМ.

Фотография. 1881.



Намерение г.Салтыкова издать некоторые сказки отдельными брошюрами.. более нежели странно. То, что г.Салтыков называет сказками, вовсе не отвечает своему названию: его сказки – та же сатира, и сатира едкая, тенденциозная, более или менее направленная против общественного и политического нашего устройства.

Из доклада цензора.

«Повесть о том, как
один мужик двух
генералов накормил»



«Дикий помещик»

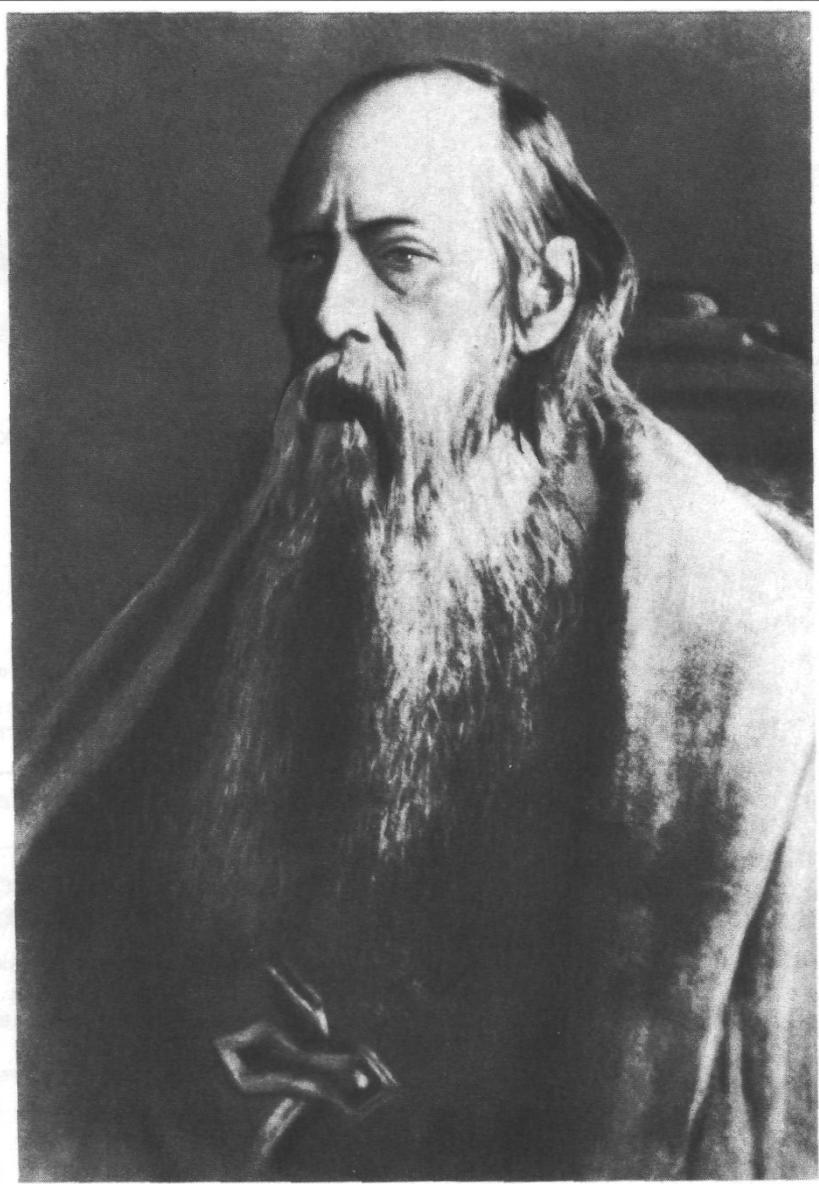


«Медведь на
воеводстве»



«Премудрый пискарь»

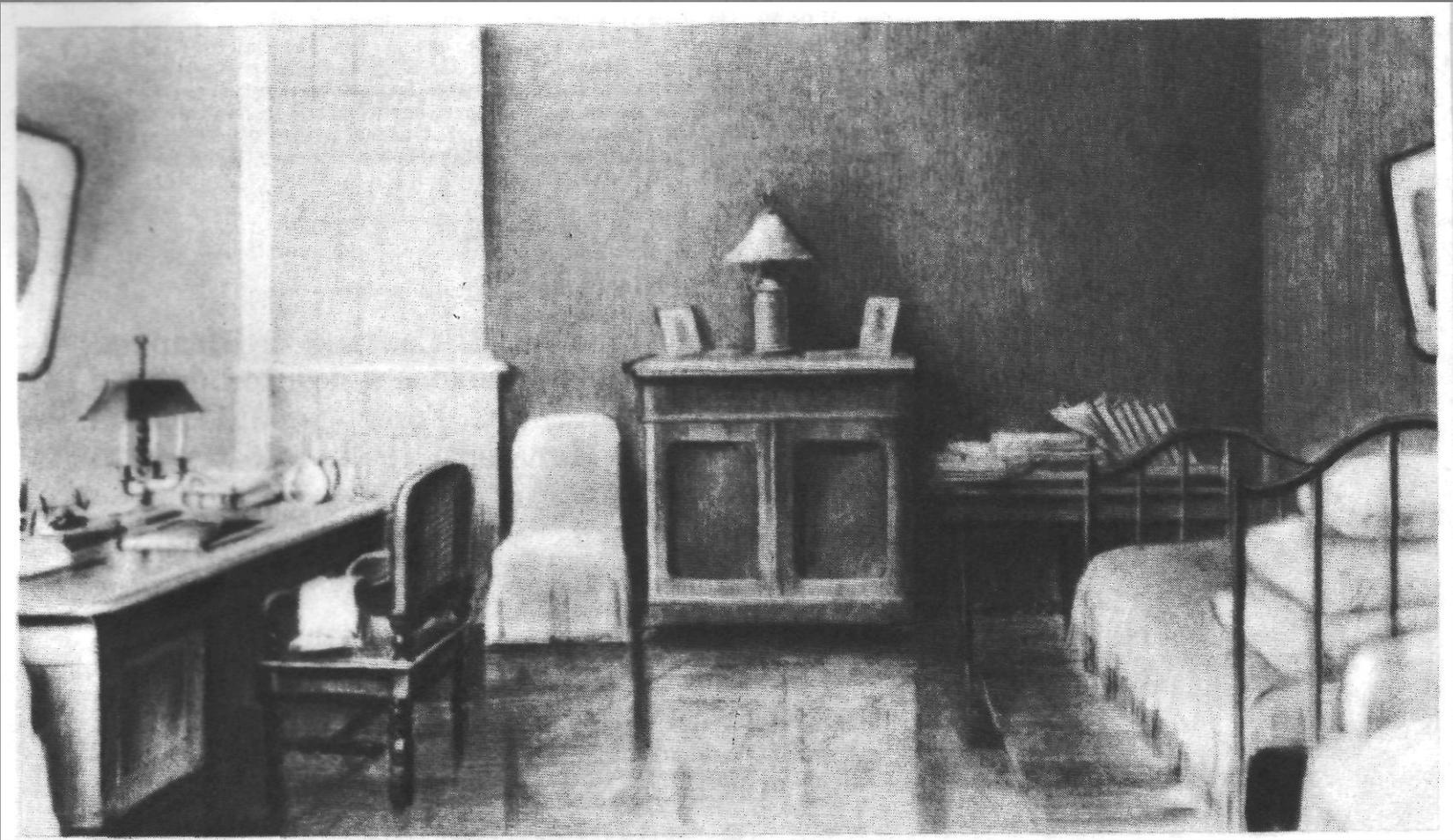




М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

Портрет работы Н.Ярошенко.

1884.



КОМАНТА, ГДЕ ЖИЛ И УМЕР М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.
Рисунок М.Мальшева.1889.