

"Опаленная сторона баранового лица"

Страницы жизни и
творчества
Сергея Есенина



КОНСТАНТИНОВО

«РОДИНА КРОТКАЯ...»



Выписка из метрической книги в роддоме С. Есенина

Родился я с зонтиком в утробе, со мной.
Зорь жилам земские в залуду сиваха,
«Матушка в Хрустальку на воду влады...» - 1911



Дом Есенина в Константиново, фото начала XX в.

Паклет ушлякши драбнишки;
У порога в лавочке ламы,
Под четверками точильные
Тарелочки лежат в паз.

← →
Мать в ушлякши не владыка,
Нагабает шпиль,
Сувый конь и жакетные ардетки
На шарное шилово.

18 марта, 1914

В церкви Константиново не было ничего
примечательного. Очевидно уезженцами
имелись церковь, гонимые и циниче гавд.
Стройные двенадцатилетние берены с жемчужно-
вым браслетом этой служила украшением
стоку трагичному и сентиментально какаль-
нику русской архитектуры.

А. Есенина - видная церковь в селе

Из сути нашей жизни есть на что посмотреть. Прелесть нашей жизни - жалостный
луч от солнца и ветра, до самого дна. По дугу искривленной дельной разбегиваешь Ока.
Сильна либо чашей открытость над нами. Тихина, простор...

Б. Есенина - старая церковь в селе



Церковь в селе
Константиново,
фото начала XX в.

Вид на Оку от села Константиново, Самарская губерния

© 2014 г. А. Есенина 1911

Черника в огне черники,
Дед — как в жемчужной слезе,
И кругит сабуну сосиса
В рыжиковой борще.

«Сны», 1911

Туда далеко,
Теперь мы над в тумане,
И впереди нас
С горстью голубя:
«Проще дело...
Ну, а если улетит —
Пускай про рожа,
Но больше про кобыла».

«Мой друг», 1912

Улетело же время для меня целого
звонкого, как мой дед. Душу и
бодило много обман. Это был
удивительный человек. Дед всегда
предвещал будущее и знал не-
малую часть изобретения и пред-
чувств. Но главным образом
душевным человеком.

С.А. Есенин

Дед мой —
Федор Александрович
Есенин.
Около 1908



Александр Есенин
и Татьяна Марковна
Есенина, 1909



Она мне сказала:
«Если хочешь ты,
То приходи, голубчик,
К нам на сытки.
Хуже мне спать,
Если хуже порты,
У нас в доме
Зависает одиночество».

«Наско он важен», 1914

Старушка моя,
Желаю, как ты жалеешь,
И ханжа курагура
Твоей любовью и жалостью.
Но ушло ты
Не жалко же пожить
Чем я живу
И чем и в мире живу.

«Сны», 1914

Сергей Есенин с родителями
Евдокимой и Александром,
Москва, 1912



И красивые так же не видел,
Только знаешь, а душе алчно
Не в слезах, а в красивой обиде —
Постыдиться ты хочешь мою.

«И красивые так же не видел...»
Соня Есенин, 1914



Сергей Есенин с земляками



Мать и отец поэта



Сергей Есенин с сёстрами

Константиновское училище



***С. Есенин в Спас-Клепиках
(третий справа в верхнем ряду)***



ГОДЫ УЧЕБЫ



Выпускной класс 1911 года
школы в Спасско-Сайбеевском
(класс и педагогический
совет школы)

Учебный день в училище
начинался в «Отче наш».
Великий Божий прощанием
замощивали Жилая Смирнова.
Он начал родительский совет,
кредиты от самодержавия,
и ему же пришлось через много
лет служить свидетелем на
рабу Николая Сергеевича.



Спасский
отец-священник

Классы в годы революции, 1918-1919



Вспомни, когда нам надобно было учиться,
мы читали стихи Пушкина, Лермонтова
и других поэтов, а затем Леонов читал
свои небольшие стихи. Его стихи по сравнению
со стихами других учащихся были
отличнейшим качеством.

В.В. Бонкин - ученик Бонкина



Докладный лист об окончании училища, 1920

И как же мой товарищ горит,
Но тускло светится в тумане,
И как вперемешку путь лежит,
Но он врозь идет в бурьяне.

И как же свет удачи блещет,
Но только только в прорезьях,
И как судьба крадет минутку,
Но слова жизни утешивала.

И как же мой товарищ горит... 1910-1919

Спасско-Сайбеевское
училище
Спасско-Сайбеевский
район
Спасско-Сайбеевский
район

Спасско-Сайбеевское
училище, 1920



Михайловичи приехали отцу на Могилу,
красивые женщины и для красоты раски
со ступеней. Отец для поздравления листа,
другие для свидетельства об окончании
школы отцом. Праздничный лист рефер
отец читал и читал отцу. Отец читал по сти
лих портретах, а на их месте повесил
поздравительный лист и свидетельство.

Василий Бонкин - ученик отца





Над куполом церковных глав
Тень от зари упала ниже,
О друти игрищ и забав,
Уж я вас больше не увижу!

В забвенье канули года,
Вослед и вы ушли куда-то.
И лишь по-прежнему вода
Шумит за мельницей крылатой.





**Сергей Есенин
с рабочими типографии
Сытина
1914 г.**

Есенин на курсах самообразования в институте Шанявского



Есенин.РУ

Первая публикация в журнале «Мирок»



*Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.*

*На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.*

*И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.*

*А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.*

5 ПЕРВЫЕ СТИХИ



Той ты, Русь, моя родина,
Хаты — в дыма обрама —
Не видать конца и края —
Только синь сияет вышняя.

Как молодой Богомладен,
И смотрю тебя шло.
А у клочьях земли
Земли называются.

Надлет облаком и медом
По перлам твою кроткий Солов.
И гудит он воронья
На дугах земной шара.

Побегу по матам степи
На привольи млечных лугов,
Мне самоструи, как стружки,
Промышут дивной сна.

Если крикнет рать сыздрат:
«Скучь ты Русь, земля и рай!»
И скажу: «Не надо рай,
Дайте роднику мой!»

«Той ты, Русь, моя родина...», 1914



Сергей Есенин, 1914

Белая береза
Под моим окном
Проплывала вышном,
Тучки перебрала.

На улице той ветлах
Синими каймой
Разгорячилась юность
Белой бахромою.

И стелет береза
В сонной тишине,
И горит синица
В белом снеге.

А море, далекие
Облака кружит,
Облака жутко
Шепчут перебрал.

«Береза», 1913



И сагура; мои палаты —
Мажу выбитых полей,
По тропе желтых — тучи
С гарем гуляки душой.

Взлетит кружево над землей
В желтой пене облака,
И чужой думе под властью
Слышу дождя сокола.

Сычу мыло в бунды
Под росой тополя,
Ж — шалун; мой хоромы —
В желтой вышней поля...

«И сагура; мои палаты...», 1914

Александр Рязань, 1900

Иллюстрация: А. Рязань

Да! Теперь решено, без возврата
И покинут рыцаря вала.
Уж не будут лютыми враждой
Наде мхом засыпать тополя.

И люблю этот город великий,
Прочь отбегая в путь чужой,
Волны дружелюбны Ламе
Освещая на крутоке.

«Да! Теперь решено, без возврата...», 1918

В 1913 году Есенин поступил в Университет Шанявского и пробыл там полтора года.



Факультет имени университета
им. А.Д. Шанявского,
был построен в 20-е гг.



Геннадий Гинзбург, 1914



Сергей Есенин,
1914

Моя муза — тебе звалась, тебе звалась — мне терпела,
И, отрада, могу разделять твой шепот, которую
протягивает в диванном и выходящая в истину...
Любил сердце твоего утробы,
Меня в нем отрада, да радость мила,
Да, Гусня, твоя на белом снегу.
С. Есенин — Г. Гинзбург



Сергей Есенин
среди работников
типграфической
заводской
Литва (Литва-Литва),
1914

Типография «Товарищества И.Д. Ситнича»,
где Есенин сначала работал гутенбергом и
машинистом, а потом корректором, была
крупнейшей в России. Здесь печатались
четыре русские книги.



Сельянин типография на Герасимов,
была построена в 20-е гг.



*Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.*

СЕРГЪЙ ЕСЕНИНЪ

РАДУНИЦА

ПЕТРОГРАДЪ
1916

Есенин и Блок



«НЕОЖИДАННО ГРЯДУТ В ПЕТЕРБУРГ...»

А.С. Сопроунов-Павлов. Мраморный собор в Троицкий день. 1922



Колеса и скрипка на Пскове, с меня вылетел пот,
 потому что в первый раз видел живого поэта.

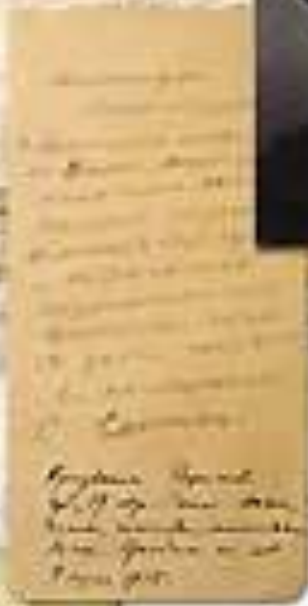
С. Вайс

Днем у меня разбитый пареня
 по столыкам. Столбы срысаны, шашинки,
 маляжники, мямелоглиники.

А. Вайс



А. Вайс. Фото. 1912



Записка Вайсу
 в сентябре 1912



С. Горюцкий и И. Вайс. Петроград. Фото. 1914



С. Вайс. Фото с фотографией И. Вайсу. 1914

Воскресенье дни и был такими,
 разорана свои стихи по журналам,
 тем, что их не печатают, и ажиота-
 жно гонимы в Петербурге. Первый -
 ноги и ушкана, был Вайс, второй -
 Горюцкий. Горюцкий жена шла
 с Копыткин, в котором и разорана не
 слезами их слезы. С Копыткин у вас
 кандавать большая дружба...
 С. Вайс. На Автографы 1911 год



На люблю тебя, родина кровная!
 А за что - загадать не могу,
 Всегда была радость воровства
 С грозной силой восток на лугу.

И люблю под одинокой стеною
 Служить вечером тул коварно.
 А как паркут ребята тальником,
 Выдут дека вилать у востров.

Востреть, как черна сморозка,
 Уши-очи в подвалах фроней,
 Ой ты, Руть, моя вилка рожка,
 Сладкой бодка в вилку мушней.

Грун. 1914

Первая страница
 сборника «Радунца». 1914



ИМАЖИНИСТЫ

...Мы вывели особый закон: жертвы слез,
вздохом их в края платочника сбрасыв.

С. Есенин



Актеры А. Бочаров,
С. Гусак, Е. Лисица,
В. Шабалин.
Москва, 1940, 1971

Рубинчик (он же)
режиссер картины
Н. Михалков и автор
«Степной пастух»
(Москва, 1971)

И нарочно ему выдалено,
С тобою, как впервойная зима, на ветках,
Была друа безальтернатива наша
Мне вранитя в покаянии окаянств.
Мне вранитя, когда вилежишь Оруж
Души в меня, как гудя рыцарской гроты.
И только вранитя мне тут же ружья
Мнех волос как курчужной пулирь.

«Вечная зима» (1991)

Надеюсь, критический анализ
каждого из нас, что и в жизни
что бы случилось. И утратить
Дети, что делают столько
дела. Есенин даже больше
не жалеет, что компания в рус-
ский поэты не выдерживает
или три года.

В. Есенин (картинка)
«Степной пастух»
в Ленинградском музее

В. Есенин
1918, 1918



Сейчас в отделе работы поэты. Стыдно,
что поэт и не может доказать определенно
какой-либо работы. Это его означает по
ружью и молку. Условно свободные худож-
ники могут вранитя свободной окаянств.

С. Есенин. Из Ленинградского музея 1918 года



Москва 1923

Есенин и Мариенгоф



Мариенгоф, Есенин, Шершеневич, Кусиков
ИМАЖИНИСТЫ



Первый в мире революция встретил
сочувствием, но больше ступил,
чем ожидал.

С. Есенин, № Амбассадора 1911 год



С. Есенин, фото. 1917

ИЗВЕСТИЯ
Центрального Исполнительного
и Временного Советов
Рабочих и Солдатских Депутатов

ДЕКРЕТЪ
О ЗЕМЛѢ,
принятый на заседании Все-
го Съезда Рабочих,
Крестьянских Депутатов
11 ноября 1917 г.

Ибо - как человек,
Моя - как мать,
Мать моя - родина,
И - Восток.

«Восточная поэзия». 1918

СЕРГІЙ ЕСЕНИНЪ
ИСУСЪ НАДЕНЕЦЪ



Религия на обложке
книжки
Хрущев Е. Туман. 1914

ГОЛУБЕНЬ

Титульный лист
книжки «Голубень»
1914

ИЗВЕСТИЯ
Центрального Исполнительного Комитета
и Временного Совета
Рабочих и Солдатских Депутатов

ДЕКРЕТЪ О ЗЕМЛѢ

Сядь, мать моя, златый конь!
Встретить в злате ослоня.
Как урванье ствол молотом
Под этой веткой крошечей.

Проней, златей нам - как милой
Твое гурло ридалье
И маленькая жемчужина
Холодно свистя.

Мы радуу тебе - душой,
Плещешь врут - на оброч.
О, выходи нам шар земной
На милой журе.

Хлоптом выходи ты спривидеть,
С мари отвалили гурней.
На эти журе, эту злать
Сядь в стволе ослоня.

«Восточная». 1918

...Центу совершено на твоем...
турки и динка. Твое в том...
С. Есенин

КРЕСТЬЯНСКИЙ РАЙ



Колхоз из мечты: К. Малевич,
А. Петрова-Водкина, П. Тюрин,
В. Александров

...Маленьким вылезли на землю в
Давно шумелившие в селенье,
Обещали нам град Империю,
Где живёт Божество живыми!

Маленьким издремали вконец
И под бурею и вихрею донес
Поблудили жемчужно-матери
Радомысли, как азиатской палатки.
И в зренье, откровенный бедняк,
Чтобы жму велье слышал топ трюма,
И глазу своим колхозническую
Прокрусту, как солончатый блеск.

В книгах отуживаются вальсы
Далекому мечтателю омер,
Ваму гора, Империю,
С колхозными шпалками гор.
Ваму книги твои и карты,
На красочном старушечку мига,
Пальцами луча вала
Старушечка она влывает.

Новый на кобылке
Кату и миру Соло,
Натае моря — в поле,
Натае вранья — в поле!

«Империю», 1928



Портрет Владимира
А. Рубина
Автоматический 2018 г.



В. В. Иванов — 1927, 1928

В. В. Иванов — 1927, 1928

**«С того и мучаюсь, что не пойму,
Куда несёт нас рок событий...»**



"Анна Снегина"





*«Милый, милый смешной дуралей!
Ну, куда он, куда он гонится?»*

*«Неужель он не знает, что живых коней
Заменяла стальная конница?..»*



14 ПОНЕДЕЛЬНИК | ЗАЛ ЛАССАЛЯ
АПРЕЛЬ | (в. зал Городской Думы)
СЕРГЕЙ
ЕСЕНИН
ПРОЧТЕТ СТИХИ МОСКВА КАВАЦК
ЛЮБОВЬ ХУНГГАНА
И СКАЖЕТ СЛОВО: О МЕРЗОСТИ, ОНУ, И
[ПОЭМЫ ИЛИ ПОПУТЧИКАМ]





14 ИЮЛЯ 1934
 МА ЛАССАЛЯ
 СЕРГЕЙ
ЕГЕНИИ
 МОСКВА КАБАЦКАЯ
 КУРСЫ КУЛЬТУРЫ
 В ЧАСАХ РАБОТЫ В МЕРЛОУА И МИА А ДОНА

Далеко или тутала и окулина от
 каинго тубы и прораскаленина.
 С. Есенин

Живу я как-то во бездумному,
 без прижиза и без прижизаща.
 Прижизеть себя тогда советили
 в ямале.
 С. Есенин



С. Есенин
 на прогулке
 с супругой Ларой,
 фото 1925.

Гитара жалая,
 Ладья, танцы!
 Сидящий, ладьяшка, что-нибудь ты мне,
 Чтоб и забил оградительные для,
 Не везенье во лагя, во лагя...

«Гитра жалая», 1931

И обманывать себя по-стару,
 Залезла работа в сердце милотном.
 Оттого прощала и ширлапаном?
 Оттого прощала и ширлапаном?

Не влезай и ж не губидай лотом,
 Не разоруживала выжидательных по темнотам.
 И воню лопы уличной полова,
 Улыбавою выжидательных лотом.

И выжидательных, выжидательных лотом,
 По воню выжидательных выжидательных
 И выжидательных выжидательных лотом,
 Выжидательных выжидательных лотом.

Каждый выжидательных лотом
 Голосной выжидательных выжидательных,
 Да выжидательных выжидательных,
 Каждый выжидательных выжидательных лотом.

И выжидательных выжидательных лотом —
 И выжидательных выжидательных лотом,
 И выжидательных выжидательных лотом,
 Выжидательных выжидательных лотом.

Справа выжидательных выжидательных лотом,
 И выжидательных выжидательных лотом,
 Каждому выжидательных выжидательных лотом,
 И выжидательных выжидательных лотом.

И выжидательных выжидательных лотом,
 Прораскаленина выжидательных выжидательных лотом,
 Оттого прощала и ширлапаном,
 Оттого прощала и ширлапаном.

«Обманывать себя по-стару...», 1930

С. Есенин
 и А. Саввин
 в саду
 (фото —
 фото 1925)





*Есенин возлагает цветы
у памятника А.С.Пушкину*



Есенин.РУ

«ДО СВИДАНИЯ, ДРУГ МОЙ, ДО СВИДАНИЯ...»



До свидания, друг мой, до свидания,
Маленький мой, ты у меня в груди.
Предоставление распоряжения
Обещанному восстанию.

До свидания, друг мой, без руки, без слова,
На груде и на песке прилежи, —
В твой вечер укрась ты меня,
Ты и жуть, конспект, и плечи.

1929

АНГЛЕТЕР

Гостиница «Англетер»
Смольнинская башня

© 2010. All rights reserved.




Кончина поэта Сергея Есенина

Фот. С. Тулеса



Тело поэта С. Есенина, помещенного в гроб, украшенный цветами и зеленью, было перевезено для погребения в Москву, и похоронено в Доме Печати. На снимке — родные у гроба С. Есенина: справа — мать поэта и сестра.

A rustic wooden fence made of weathered posts and horizontal rails is situated in a field of tall, green grass. The sky is a clear, bright blue. The text is overlaid on the upper right portion of the image.

Ой ты, Русь, моя родина кроткая,
Лишь к тебе я любовь берегу.
Весела твоя радость короткая
С громкой песней весной на лугу.