Проект Художники – иллюстраторы басен Ивана Андреевича Крылова

Учитель начальных классов
Шаповалова Екатерина Владимировна

Кто не слыхал
его живого слова?
Кто в жизни с ним
не встретился
своей?
Бессмертные творения

Крылова
Мы с каждым годом
любим всё
сильней

М.

Цель проекта: познакомиться с художниками иллюстраторами басен И. А. Крылова.

Задачи проекта:

- Поискать в словаре и энциклопедии кто такие иллюстраторы, чем они отличаются от художников.
- Посетить библиотеку, рассмотреть книги с баснями И. А. Крылова и иллюстрации к ним.
- Обратиться к компьютеру и поискать информацию о наиболее известных иллюстраторах басен Крылова.
- Сделать презентацию по итогам проекта и

Мы с детства любим рассматривать картинки к сказкам,

рассказам, стихотворениям и т. д. Иллюстрации помогают

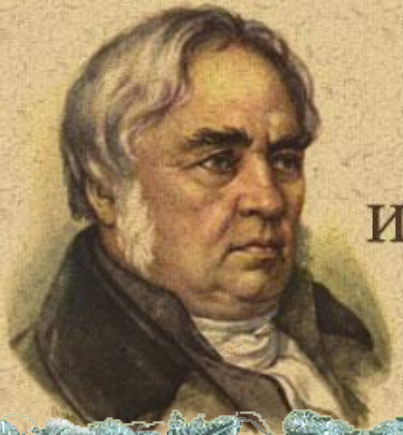
нам представить героев, ситуацию, в которой они оказались,

подключить свое воображение, ввести в описание событий некие

образы, которые помогут в дальнейшем глубже понять авторский

замысел, сформировать свое отношение к событию или проблеме.

Иллюстрация – рисунок, фотография, гравюра или другое



БАСНИ

Иван Андреевич Крылов
(1769 - 1844)

Ничто так красиво и так легко не выразит взаимоотношения людей и их отношение к миру, как перо поэта и рука художника!

Из биографии писателя

Родился 2 февраля в Москве, много читал и считался одним из самых просвещенных людей своего времени.

Из-за бедности семьи Крылову с десяти лет пришлось работать писцом в Тверском суде.. В 11 лет написал первую басню.

С 1786 года пишет пьесы, издаёт сатирический журнал «Почта духов», но басни—главные произведения писателя. Девять книг включают более 200 басен.

В 1812 стал библиотекарем только что открывшейся Публичной библиотеки,

За иллюстрацию басен Ивана Андреевича Крылова брались многие художники. Наиболее известные из них Валентин Серов, Алексей Лаптев, Франсуа Руйе, Евгений Рачёв, Ирина Петелина. Давайте познакомимся с этими художниками и сравним их иллюстрации.

Валентин Александрович Серов

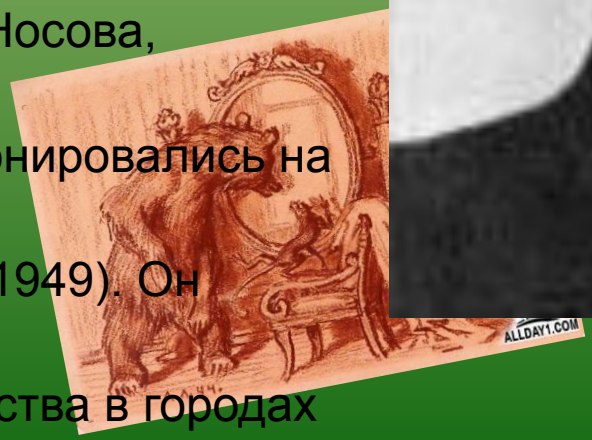
Валентин Александрович Серов является известным русским портретистом и одним из самых крупных мастеров, творивших в 19 веке. Помимо достижений в живописи портретной, он сумел оставить огромное количество не менее значимых работ в таких жанрах, как: античная и историческая живопись, анималистика, книжные иллюстрации и русский пейзаж.

зляясь обладателем тихого и

омного характера. С

Алексей Михайлович Лаптев

Художник график, известный детский иллюстратор и оформитель книг. Жил и работал в Москве, окончил среднюю школу. Учился в Московской школе-студии Ф. И. Рерберга в 1923–1924 годах, на подготовительном отделении Работал в детском журнале «Весёлые картинки» с момента его основания. Иллюстрировал книги для детей: «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Басни» И. А. Крылова.



Работы А. М. Лаптева экспонировались на персональных выставках в Москве (1940, 1949). Он принимал участие в выставках советского искусства в городах СССР и за рубежом;

Рачёв Евгений Михайлович

Родился в Томске, детство провел в деревне у бабушки. С

детства увлекался рисованием, писал стихи, стремление к

Творчеству привело его в Кубанский художественно

Педагогический техникум в Краснодаре, который он

окончил с отличием .В 1960 году Рачев стал главным

художником детского издательства «Малыш», и

проработал на этой должности почти двадцать лет.

Евгений Рачев посвятил детской книге более шестидесяти

лет своей творческой жизни; с его

Ирина Андреевна Петелина

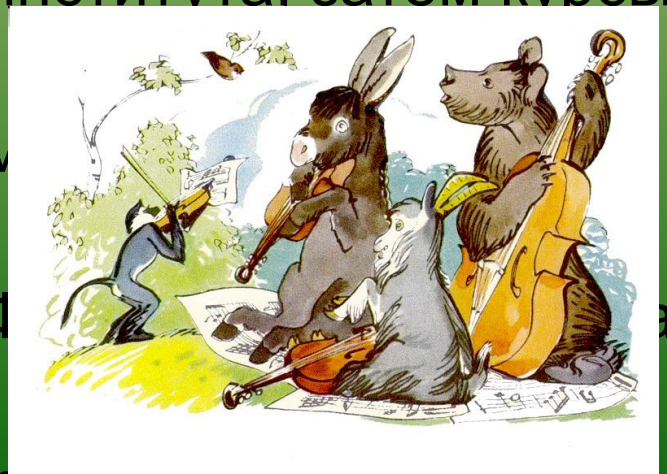
Ирина Андреевна Петелина (1964)

московский художник-иллюстратор.

Окончила факультет дизайна

Московского архитектурного

института, затем курсы



Проиллюстрировала более 30 книг, среди

которых «Кот в сапогах» и «Красная Шапочка»

Ш.Перро, русские народные сказки, произведения

Франсуа Руйе

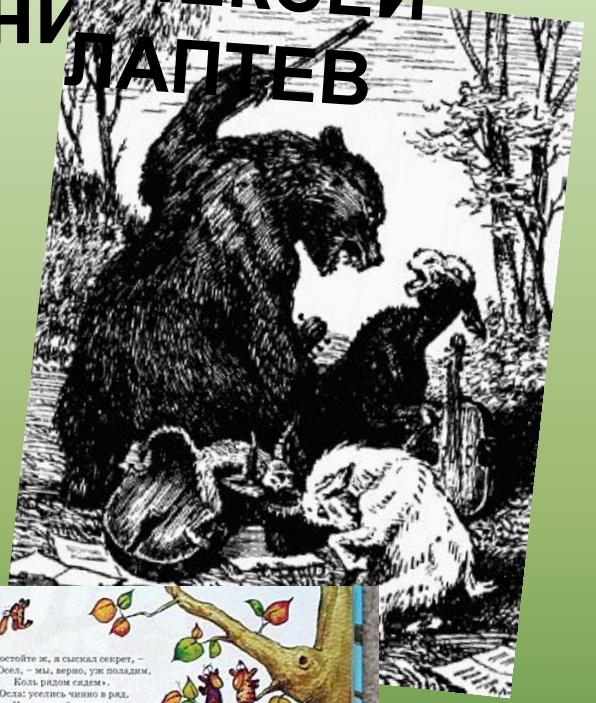
Франсуа Руйе всемирно известный художник иллюстратор, среди его работ более 200 книг для детей. Он родился во

Вот как видят героев одной и той же басни разные художни

«КВАРТЕТ»

ВАЛЕНТИН СЕРОВ

АЛЕКСЕЙ ЛАПТЕВ



ЕВГЕНИЙ

ФРАНСУА РУЙЕ

«КУКУШКА И ПЕТУХ»

ЕВГЕНИЙ РАЧЁВ

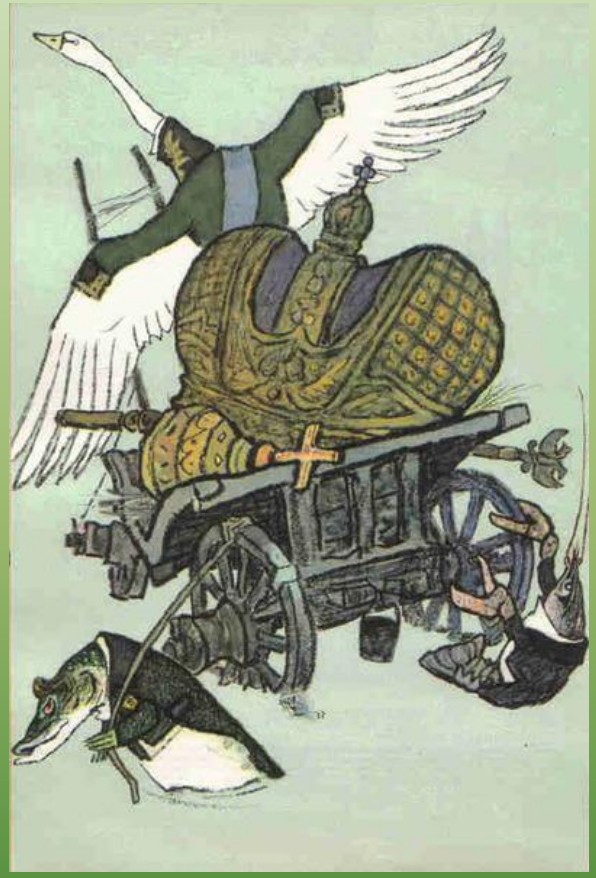
АЛЕКСЕЙ ЛАПТЕВ

ФРАНСУА РУЙЕ

«ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА»

АЛЕКСЕЙ ЛАПТЕВ

ФРАНСУА РУЙЕ



ЕВГЕНИЙ РАЧЕВ

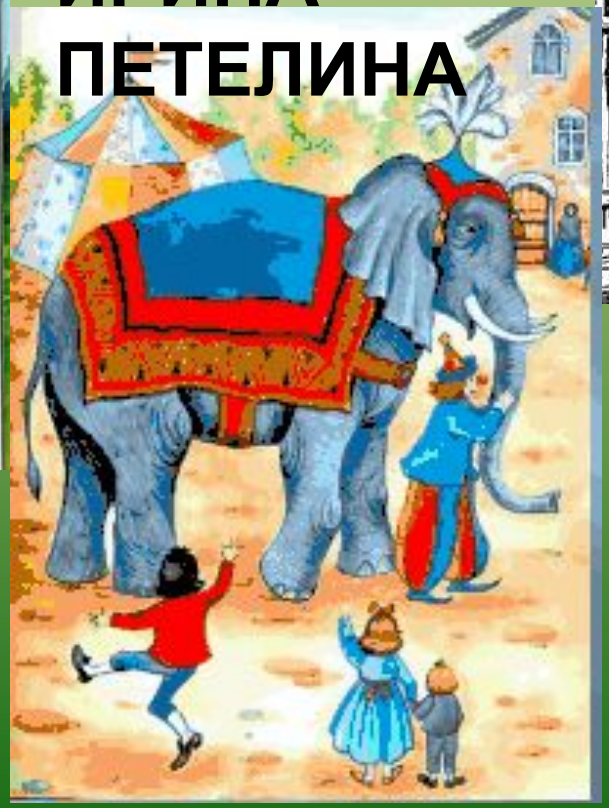
«СЛОН И МОСЬКА»

Слон и Моська

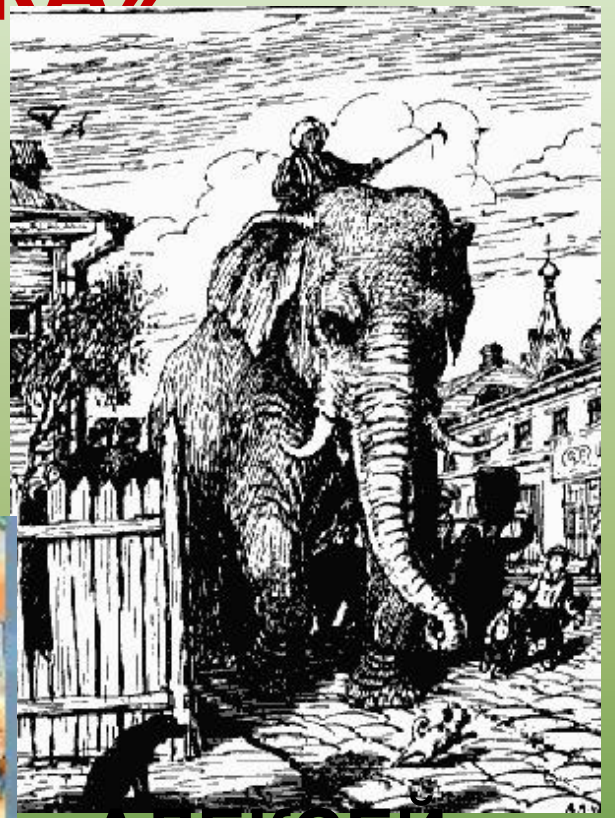
По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ –
Известно, что Слоны в диковинку у нас, –
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Откуда ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, –
Ей Шавка говорит, – тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперед
И лаю твоего совсем не примечает».
«Эх, эх! – ей Моська отвечает, –
Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»

19

ФРАНСУА РУЙЕ



ИРИНА ПЕТЕЛИНА



АЛЕКСЕЙ ЛАПТЕВ

«МАРТЫШКА И ОЧКИ

ЕВГЕНИЙ РАЧЕВ

ИРИНА

АЛЕКСЕЙ ЛАПТЕВ

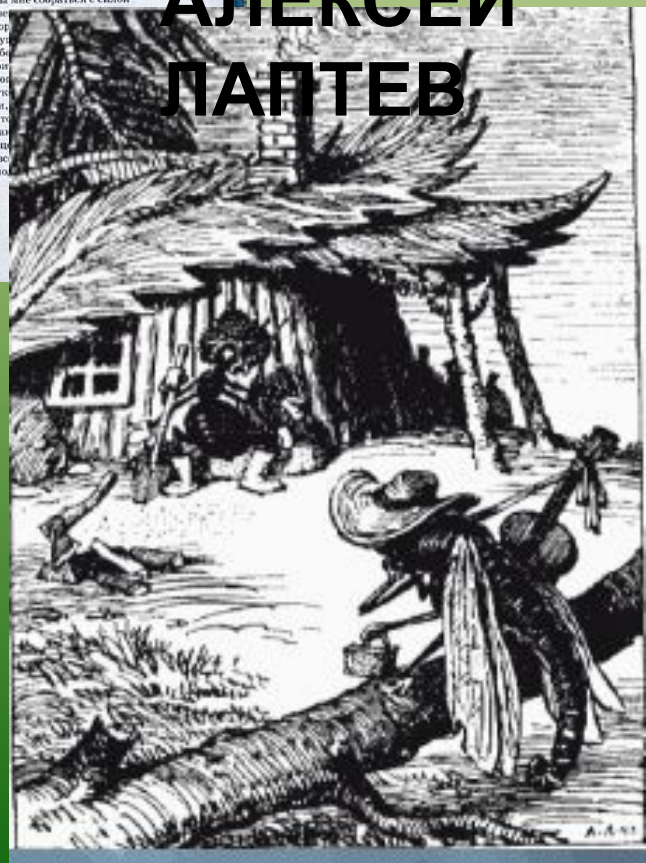
ФРАНСУА РУЙЕ

«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»

ФРАНСУА РУЙЕ

ИРИНА ПЕТЕЛИНА

АЛЕКСЕЙ ЛАПТЕВ

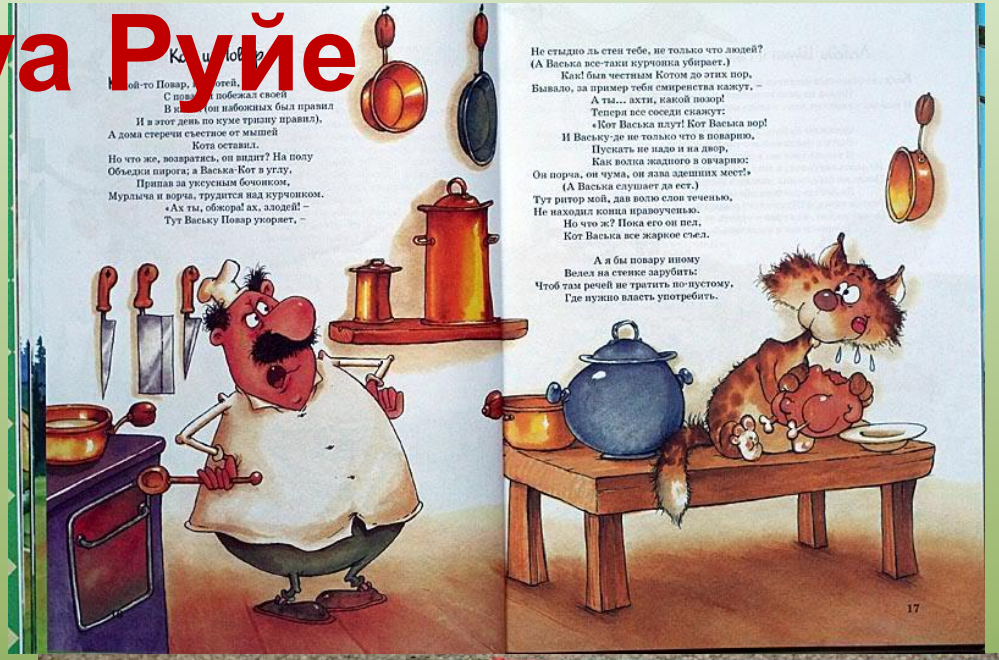


Хотя иллюстрации к басням И.Крылова сделаны разными художниками, они легко узнаваемы. Мне больше всего понравились иллюстрации французского художника

Художник Франсуа Руйе

Лисица и виноград

Голодная кума Лиса залезла в сад;
В нем винограду кисти рделись.
У кумушки глаза и зубы разгорелись;
А кисти сочные, как яхонты, горят;
Лишь то беда, висят они высóко:
Отколь и как она к ним ни зайдет,
Хоть видит око,
Да зуб неймет.
Пробившись попусту час целый,
Пошла и говорит с досадою: «Ну что ж!
На взгляд-то он хорош,
Да зелен – ягодки нет зрелой:
Тотчас оскомину набьешь».



Не стыдно ль стен тебе, не только что людей?
(А Васька все-таки курчонка убирает.)
Как! быв честным Котом до этих пор,
Бывало, за пример тебя смиренства кажут, –
А ты... ахти, какой позор!
Теперь все соседи скажут:
«Кот Васька плут! Кот Васька вор!
И Ваську-де не только что в поварню,
Пускать не надо и на двор,
Как волка жадного в овчарню:
Он порча, он чума, он язва здешних мест!»
(А Васька слушает да ест.)
Тут ритор мой, дав волю слов теченью,
Не находил конца нравоученью.
Но что ж? Пока его он пел,
Кот Васька все жаркое съел.

А я бы повару иному
Велел на стенке зарубить:
Чтоб там речей не тратить по-пустому,
Где нужно власть употребить.

Ворона и Лисица

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру:
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, – Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещунья с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, –
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

Волк на псарне

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор.
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;
Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!»
И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьем,
Иной с ружьем.
«Огня!» – кричат. – Огня!» Пришли с огнем.
Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом,
Зубами щелкая и ощетинив шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит наконец
Ему расчесться за овец,
Пустился мой хитрец
В переговоры
И начал так: «Друзья! к чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад!
А я не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад
И волчьей клятвой утверждаю,
Что я...» – «Послушай-ка, сосед, –
Тут Ловчий перервал в ответ, –
Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью шкуру я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой».
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ