



Проект Художники – иллюстраторы басен Ивана Андреевича Крылова

Учитель начальных классов
Шаповалова Екатерина
Владимировна



Кто не слышал
его живого слова

Кто в жизни с ним
не встретился
своей?

Бессмертные творения

Крылова

Мы с каждым годом
любим всё
сильней

М.

Искренний



Цель проекта: познакомиться с художниками иллюстраторами басен И. А. Крылова.

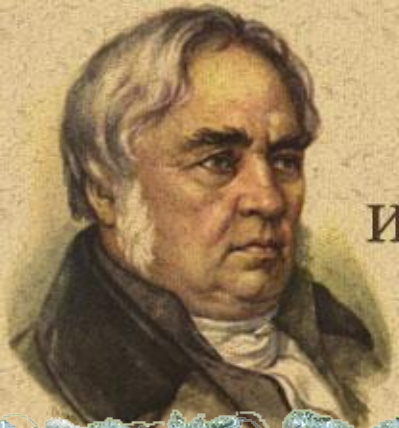
Задачи проекта:

- ❖ Поискать в словаре и энциклопедии кто такие иллюстраторы, чем они отличаются от художников.
- ❖ Посетить библиотеку, рассмотреть книги с баснями И. А. Крылова и иллюстрации к ним.
- ❖ Обратиться к компьютеру и поискать информацию о наиболее известных иллюстраторах басен Крылова.
- ❖ Слелать презентацию по итогам проекта и

Мы с детства любим рассматривать картинки к сказкам, рассказам, стихотворениям и т. д. Иллюстрации помогают нам представить героев, ситуацию, в которой они оказались, подключить свое воображение, ввести в описание событий некие образы, которые помогут в дальнейшем глубже понять авторский замысел, сформировать свое отношение к событию или проблеме.

Иллюстрация – рисунок, фотография, гравюра или другое





Иван Андреевич Крылов
(1769 - 1844)

*Ничто так красиво и так легко
не выразит взаимоотношения людей
и их отношение к миру, как перо поэта
и рука художника!*

БАСНИ



Из биографии

писателя

Родился 2 февраля в Москве, много читал и считался одним из самых просвещенных людей своего времени.

Из-за бедности семьи Крылову с десяти лет пришлось работать писцом в Тверском суде.. В 11 лет написал первую басню.

С 1786 года пишет пьесы, издаёт сатирический журнал «Почта духов», но басни—главные произведения писателя. Девять книг включают более 200 басен.

В 1812 стал библиотекарем только что открывшейся Публичной библиотеки,



За иллюстрацию басен Ивана Андреевича Крылова брались многие художники. Наиболее известные из них Валентин Серов, Алексей Лаптев, Франсуа Руйе, Евгений Рачёв, Ирина Петелина. Давайте познакомимся с этими художниками и сравним их иллюстрации.

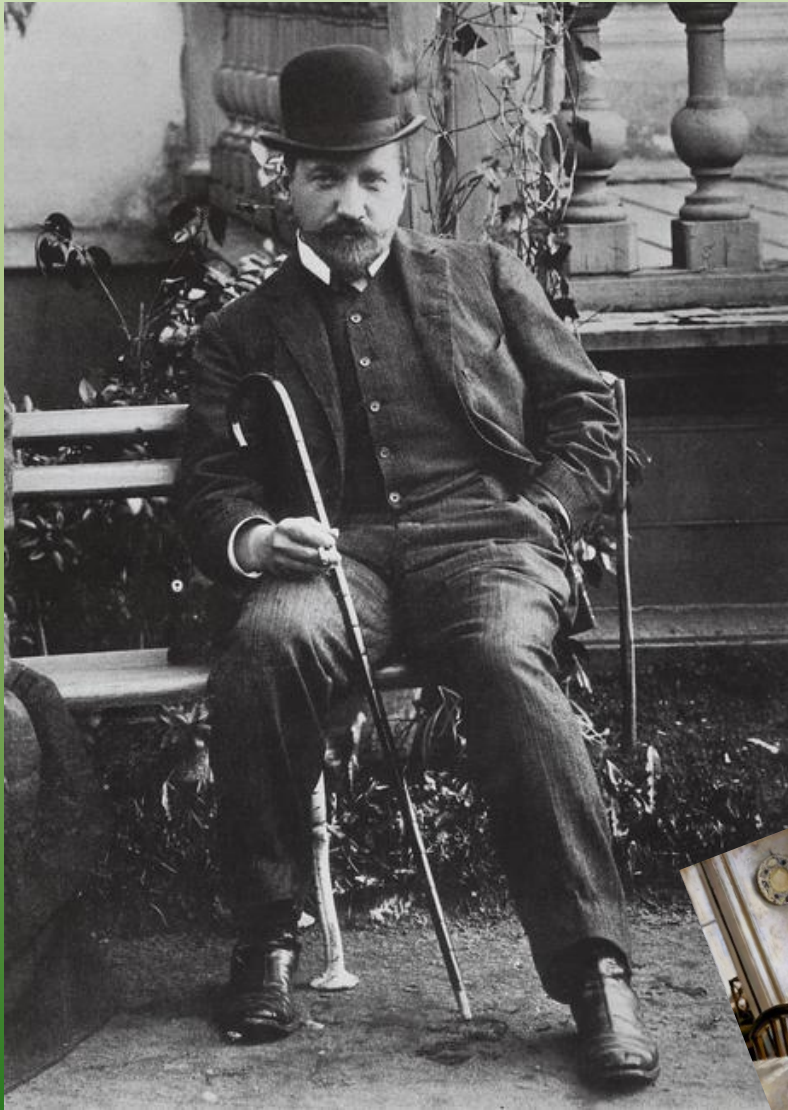


Валентин Александрович

Серов

Валентин Александрович Серов является известным русским портретистом и одним из самых крупных мастеров, творивших в 19 веке. Помимо достижений в живописи портретной, он сумел оставить огромное количество не менее значимых работ в таких жанрах, как: античная и историческая живопись, анималистика, книжные иллюстрации и русский пейзаж.

Будучи обладателем тихого и доброго характера, С



Алексей Михайлович Лаптев

Художник график, известный детский иллюстратор и оформитель книг. Жил и работал в Москве, окончил среднюю школу. Учился в Московской школе-студии Ф. И. Рерберга в 1923–1924 годах, на подготовительном отделении. Работал в детском журнале «Весёлые картинки» с момента его основания. Иллюстрировал книги для детей: «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Басни» И. А. Крылова.

Работы А. М. Лаптева экспонировались на персональных выставках в Москве (1940, 1949). Он принимал участие в выставках советского искусства в городах СССР и за рубежом:



ALDAY1.COM

Рачёв Евгений Михайлович



Родился в Томске, детство провел в деревне у бабушки. С детства увлекался рисованием, писал стихи, стремление к творчеству привело его в Кубанский художественно педагогический техникум в Краснодаре, который он окончил с отличием. В 1960 году Рачев стал главным художником детского издательства «Малыш», и проработал на этой должности почти двадцать лет.

Евгений Рачев посвятил детской книге более шестидесяти лет своей творческой жизни; с его

Ирина Андреевна Петелина

**Ирина Андреевна
Петелина (1964)**

московский художник-
иллюстратор.

Окончила факультет
дизайна

Московского
архитектурного

института, затем курсы



Проиллюстрировала более 30
книг, среди
которых «Кот в сапогах» и
«Красная Шапочка»
Ш.Перро, русские народные
сказки, произведения



Франсуа Руйе



Франсуа Руйе всемирно известный художник иллюстратор, среди его работ более 200 книг для детей. Он родился во

Вот как видят героев одной и той же басни разные художники

АЛЕКСЕЙ
ЛАПТЕВ



ВАЛЕНТИН
СЕРОВ



«КВАРТЕТ»

ФРАНСУА

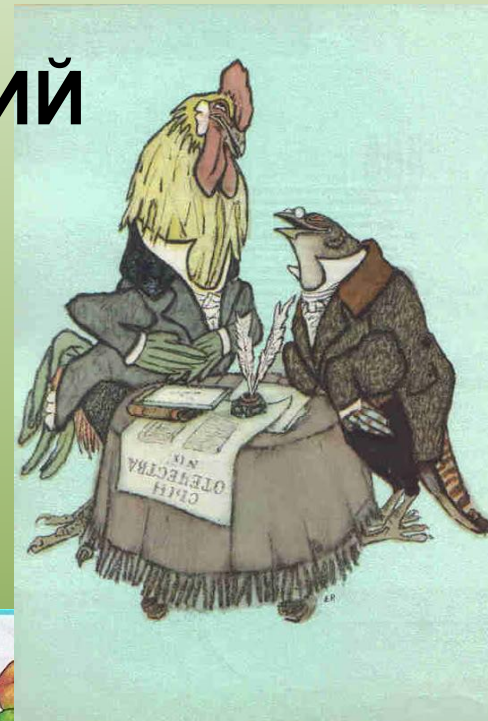
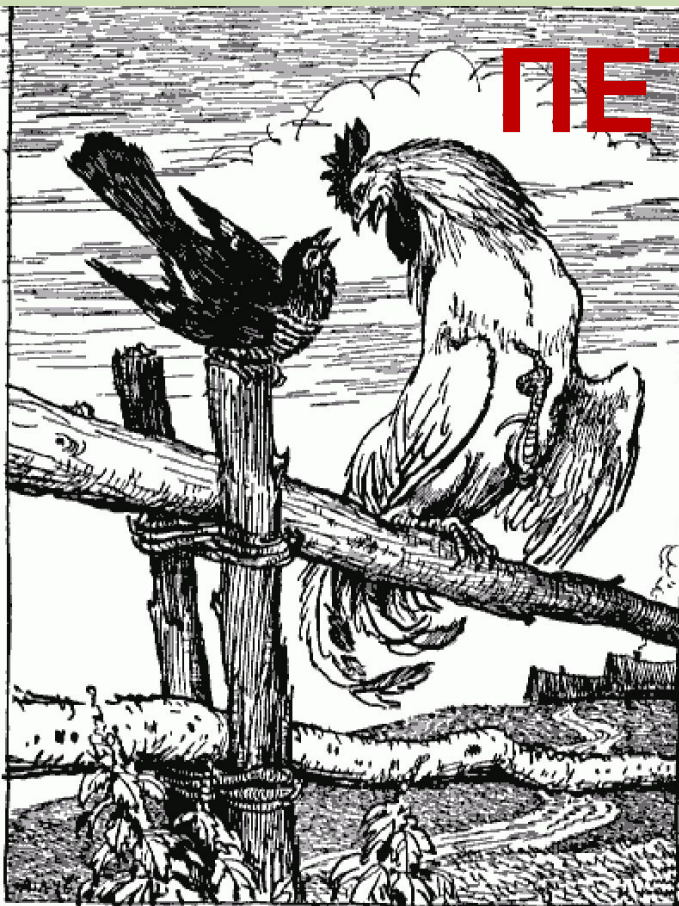
РУЙЕ



ЕВГЕНИЙ

«КУКУШКА И ПЕТУХ»

ЕВГЕНИЙ
РАЧЁВ



АЛЕКСЕЙ
ЛАПТЕВ

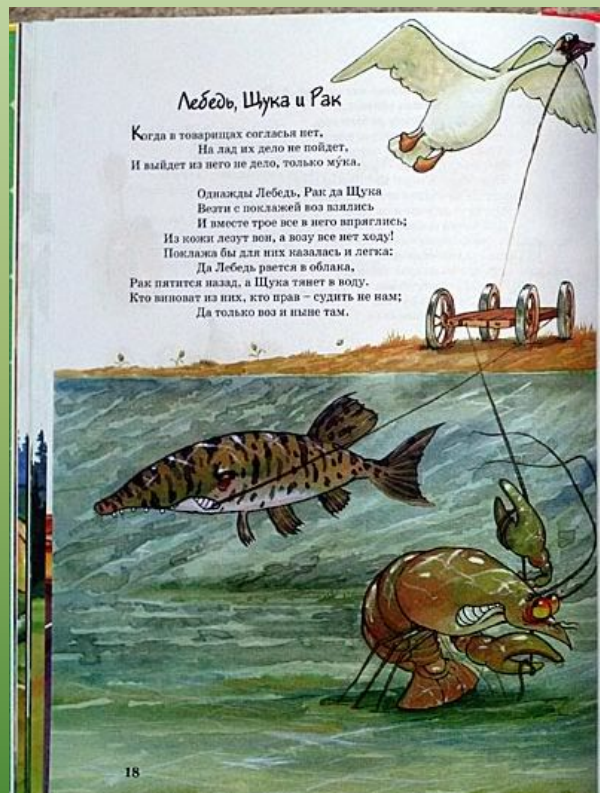


ФРАНСУА
ВУЙЕ

«ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА»



АЛЕКСЕЙ
ЛАПТЕВ



ФРАНСУА
РУЙЕ



ЕВГЕНИЙ
РАЧЕВ

«СЛОН И МОСЬКА»

Слон и Моська

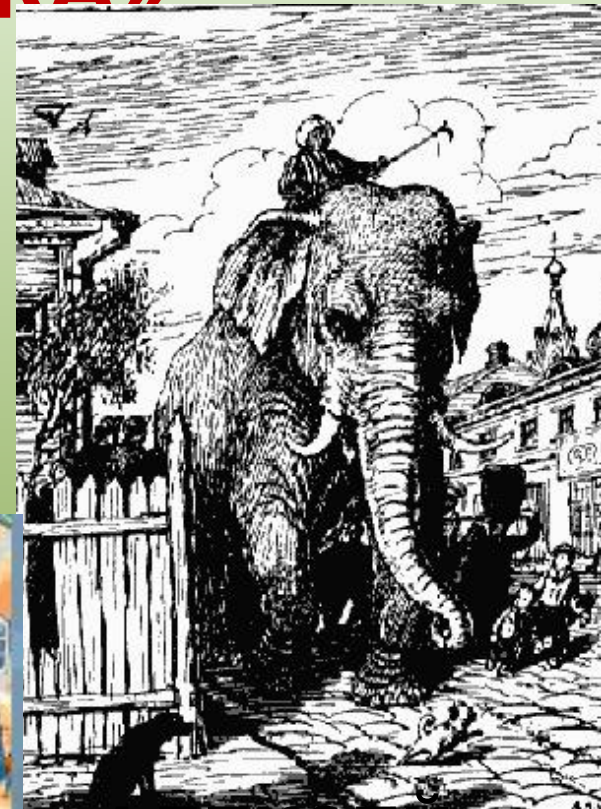
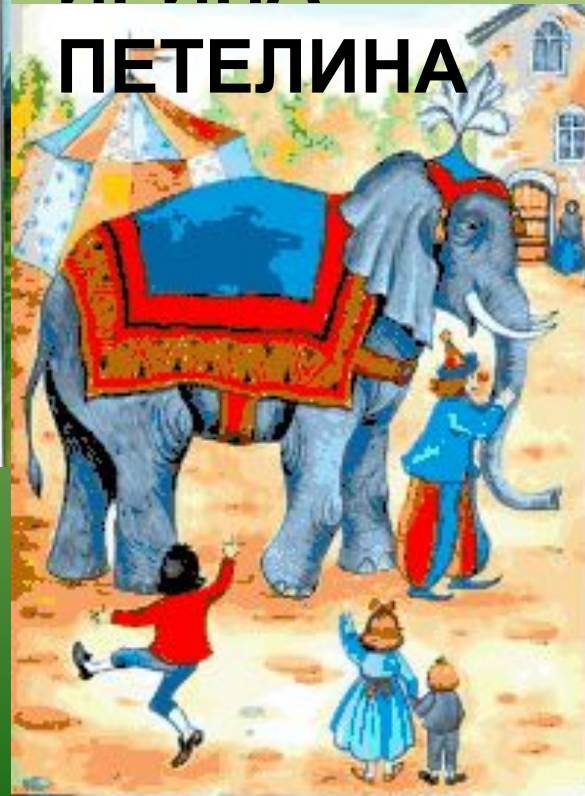
По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ –
Известно, что Слоны в диковинку у нас,
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, –
Ей Шавка говорит, – тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперед
И лаю твоего совсем не примечает».
«Эх, эх! – ей Моська отвечает, –
Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забинки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»



19

ФРАНСУА
РУЙЕ

ИРИНА
ПЕТЕЛИНА



АЛЕКСЕИ
ЛАПТЕВ

«МАРТЫШКА И ОЧКИ»



**ЕВГЕНИЙ
РАЧЕВ**



ИРИНА



**АЛЕКСЕЙ
ЛАПТЕВ**



Мартышка и очки

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это ало еще не так большой руки:
Лишь стоит завести очки.
Очков с подложками себе она достала;
Взвела очки так и сев:
То к темю их прижмет, то их на хвост накинжет,
То их похлопает, то их подожжет:
Очки не действуют никак!
«Тыфу, пропала!» — говорит она, — «и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Все про очки лишь мне нагали;
А проку на волос нет в них».

Мартышка тут с досады и с печали
О своем так хвотала их,
Что только брызги асфериала.

К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни пошла вещь, — цыры не вяжет ей,
Нелегко про нее свой толк все к худу клонит:
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.

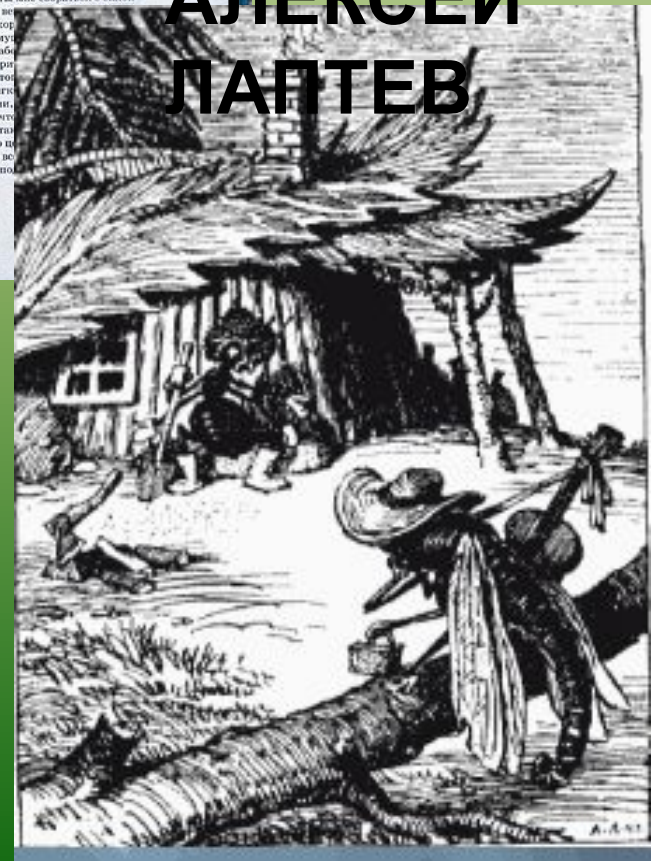
**ФРАНСУА
РУЙЕ**

«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»

ФРАНСУА
РУЙЕ



АЛЕКСЕЙ
ЛАПТЕВ





**Хотя иллюстрации к
басням И.Крылова
сделаны разными
художниками, они легко
узнаваемы. Мне больше
всего понравились
иллюстрации французского**



Художник

Франсуа Руйе

Лисица и виноград

Голодная кума Лиса залезла в сад:
 И нем винограду кисти дразнятся.
 У кумушки глаза и зубы разгорелись;
 А кисти сочные, как яхонты, горят:
 Лишь то беда, висят они высоко:
 Отколь и как она к ним ни зайдет,
 Хоть видит око,
 Да зуб неймет.
 Пробиравшись понуству час целый,
 Пошла и говорит с досадою: «Ну что ж!
 На взгляд: то он хорош,
 Да зелен – ягодки нет зрелой:
 Тотчас оскомину набьешь».



Кот и Пухляк

Мой-то Повар, мой котей,
 Справился победил своей
 В ахил (он набросил был правил
 И в этот день по куме трипу правил).
 А дома стеречи съестное от мышей
 Коти оставил.
 Но что же, возмущаясь, он видит? На полу
 Объяды пирога; а Васяка-Кот в углу,
 Припаз за укусенным бокомом.
 «Ах ты, оборот! ах, злодей!»
 Тут Васяку Повар узорет, –



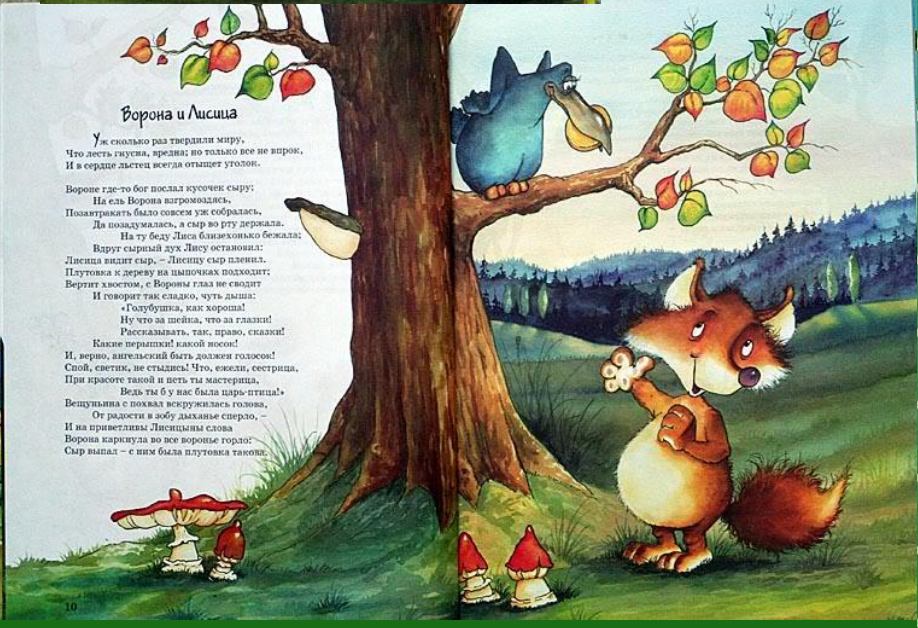
Не стыдно ль стей тебе, не только что людей?
 (А Васяка все-таки курочку уберет.)
 Как! бы честным Котом до этих пор,
 Вывало, за пример тебе смиренства козлу, –
 А ты... ахти, какой позор!
 Теперь все соседям слышат:
 «Кот Васяка лгул! Кот Васяка вор!»
 И Васяку-де не только что в поварю,
 Пускать не надо и на двор,
 Как волта жадного в овчарню:
 Он ворча, он чумя, он лаза задних жмет!
 (А Васяка слушает да ест.)
 Тут ритор мой, дав слово тельнику,
 Не находил конца нравушеньку.
 Но что ж? Пухляк его он пел,
 Кот Васяка все жаркое съел.

А я бы поварю иному
 Велел на стелке зарубить:
 Чт'об там речей не тратьтея по-пустому,
 Где нужно власть употребить.

Ворона и Лисица

Уж сколько раз твердила миру,
 Что лето глухо, временно: но только все не впрок,
 И в сердце льстец всегда отыщет утлон.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру:
 На едь Ворона выпроказалась,
 Похвастывать было совсем уж собралась,
 Да позадумалась, а сыр во рту держала.
 На ту беду, Лиса близконосою бежала:
 Вдруг сырный дух Лису остановил:
 Лисица видит сыр, – Лису сыр пленила:
 Плутовка и дереву на шишочках подходит:
 Берит зловонно, с Воронаю глаз не сводит:
 И говорит так сладко, чуть дыша:
 «Голубушка, как хороша!
 Ну что за шейка, что за глазки!
 Рассказывать, так, право, скандал!
 Какие перышки! какой понос!
 И, верно, ангельский быть должен голосок!
 Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
 При красоте такой и ешь ты маслища,
 Веди ты б у нас была царь-птица!»
 Вещуныша с похвал вкружилась голова,
 От радости в зобу дырявке сверло,
 И нз привлеклась Лисицаиному слову:
 Ворона каркнула во все воронье горло:
 Сыр выпал – с ним была плутовка такова!



Волк на псарне

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
 Попал на псарню.
 Поднялся заруг весь исарный двор.
 Песоч серого так близко заблужу,
 Псы залезли в хлевки и ругает вон на драку:
 Псаря кричат: «Ахти, ребята, вор!»
 И змят ворота на замор:
 В минуту псарня стала адом.
 Вегут: мной с дубьем,
 Иной с ружьем.
 «Огня! – кричат, – Огня! Пришли с огнем.
 Мой Волк сидит, прижавшись в угол адом,
 Зубами щелкает и едетный шерсть,
 Глазами, хвостом, хотел бы всех он съест!»



Но, видя то, что тут не перед стадом
 И что приходит наконец
 Ему расчестись за овец,
 Пусается мой хитрец
 В переговоры
 И начал так: «Дружок! и чему ешь этот шум?
 Я, ваш старинный свет и кум,
 Пришел мириться к вам, совсем не ради соары:
 Забудем прошлые, устанем обиды лад!
 А я не только вперед не трою задних стал,
 Но сам за них с другими грядись рад
 И волчий клатвой утверждаю,
 Что и...» – «Поздравляю, сосед,
 Тут Лычий перервал в ответ,
 Ты сер, а я, приятель, сел,
 И волчью вапу и давно натуру знаю:
 А потому общай кой!»
 С волками явнее не делай мировой,
 Как сивяни шурку с них дайной.
 И тут же вынул из Волка гончих стаю.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**

