

**Образ "маленького
человека" в
русской
литературе**

*Определение "маленький человек"
применяется к разряду
литературных героев эпохи
реализма, обычно занимающих
довольно низкое место в
социальной иерархии: мелкий
чиновник, мещанин или даже
бедный дворянин.*

Само понятие "маленький человек", скорее всего, в употребление ввел Белинский (статья 1840 г. "Горе от ума"). Тему "маленького человека" поднимают многие писатели. Она всегда была актуальна, потому что ее задача - отражать жизнь простого человека со всеми ее переживаниями, проблемами, бедами и маленькими радостями. "Маленький человек - представитель всего народа. И каждый писатель представляет его по-своему.

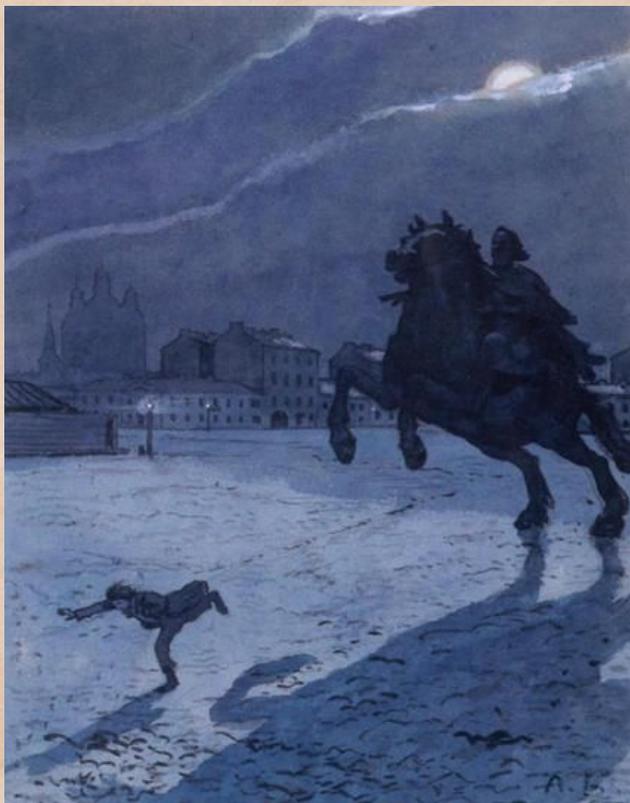
*А.С.Пушкин "Станционный
смотритель", "Медный всадник"*

*А.С.Пушкин обратил свой взор на судьбу
несчастливого человека, показывая нам его
чистую, неиспорченную богатством и
благополучием душу, умеющего радоваться,
любить, страдать.*



*В повести
"Станционный
смотритель"
Самсон Вырин
вполне счастлив и
спокоен, он давно
приспособился к
условиям*

службы. Он мечтает о простом человеческом счастье. Но судьба готовит ему тяжкое испытание. Вырин не в состоянии бороться. Он "подумал, махнул рукой и решил отступить". Самсон умер в тоске по дочери, горя о возможной плачевной ее судьбе.



*Евгений, герой
"Медного всадника",
похож на Самсона
Вырина.*

*Он не может
противиться судьбе,
тихо переживает свою
утрату. И только в
состоянии безумия
грозит Медному
всаднику, считая
виновником своего
несчастья человека,
построившего город на
этом гиблом месте.*

*«Маленький человек»
вызывает сочувствие и жалость.
Писатели пытаются привлечь
внимание к проблеме «униженных и
оскорбленных»*

Н.В.Гоголь "Шинель"

Герой повести «Шинель», Акакий Акакиевич, - настоящий "маленький человек". Его место в обществе незаметно вообще. Мир его духовной жизни и человеческих интересов до крайности сужен, обеднен, ограничен.

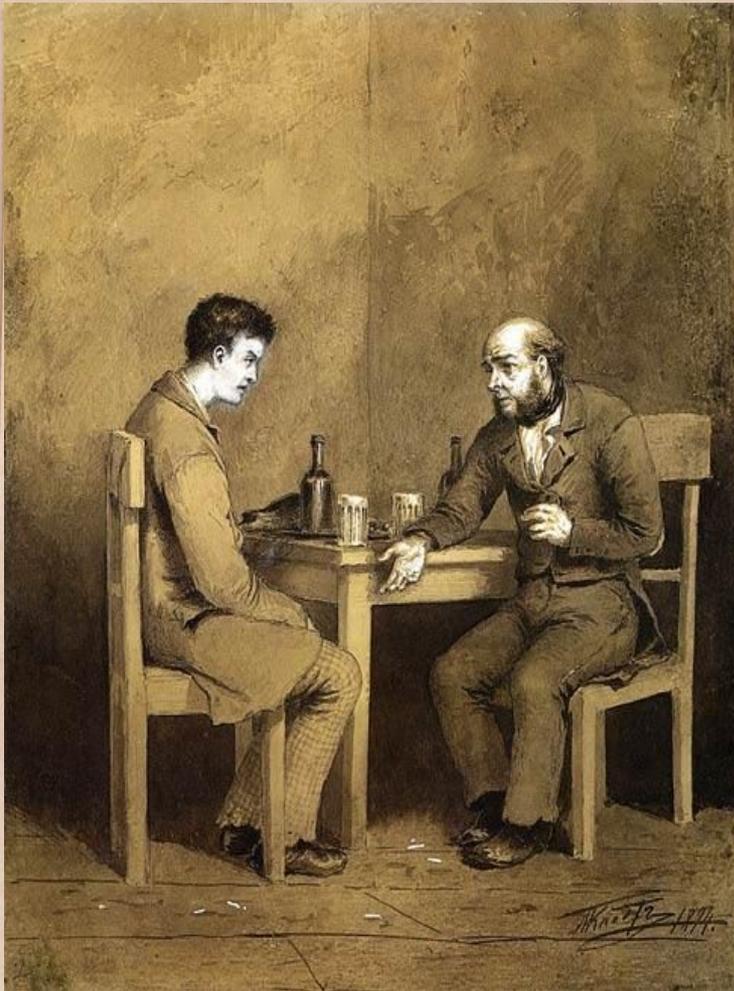


Его смерти почти никто не заметил.

Гоголь был первым, кто заговорил о трагедии "маленького человека", уважение к которому зависело не от его душевных качеств, не от образования и ума, а от его положения в обществе. Писатель с состраданием показал несправедливость и деспотичность общества по отношению к "маленькому человеку».

Основные черты «маленького человека»:

- духовная скудность
- убожество «бедных людей»
- способность «маленького человека» на бунт.



Ф.М.Достоевский.
"Преступление и
наказание".
Яркий пример
«маленького
человека» -
Мармеладов из
романа
"Преступление и
наказание". Он
пьяница, тряпка,
ничтожный, с его
точки зрения, человек,
но он философ.



Другим героем, который сострадает всем и старается помочь, является Соня Мармеладова. Она имеет доброе сердце и великую душу. Соня - "маленький человек", она не может поменять что-то в

жизни страны, изменить государство, но она способна помочь ближнему, помочь тому, кто нуждается в ее помощи.

Представление о "маленьком человеке" менялось на протяжении всего 19 - начала 20 веков. Каждый писатель тоже имел свои личные взгляды на данного героя. Но уже со второй трети 20 века этот образ исчезает со страниц литературных произведений, т.к. метод социалистического реализма не предполагает такого героя.

Писатели первой половины 19 века (Пушкин, Лермонтов, Гоголь) относятся к "маленькому человеку" с сочувствием. Особняком стоит Грибоедов, который смотрит на этого героя по-другому. Здесь на первый план выходит понятие пошлости и самоунижения. Достоевский же показывает этого героя человеком униженным, падшим, но понимающим весь ужас своего положения.