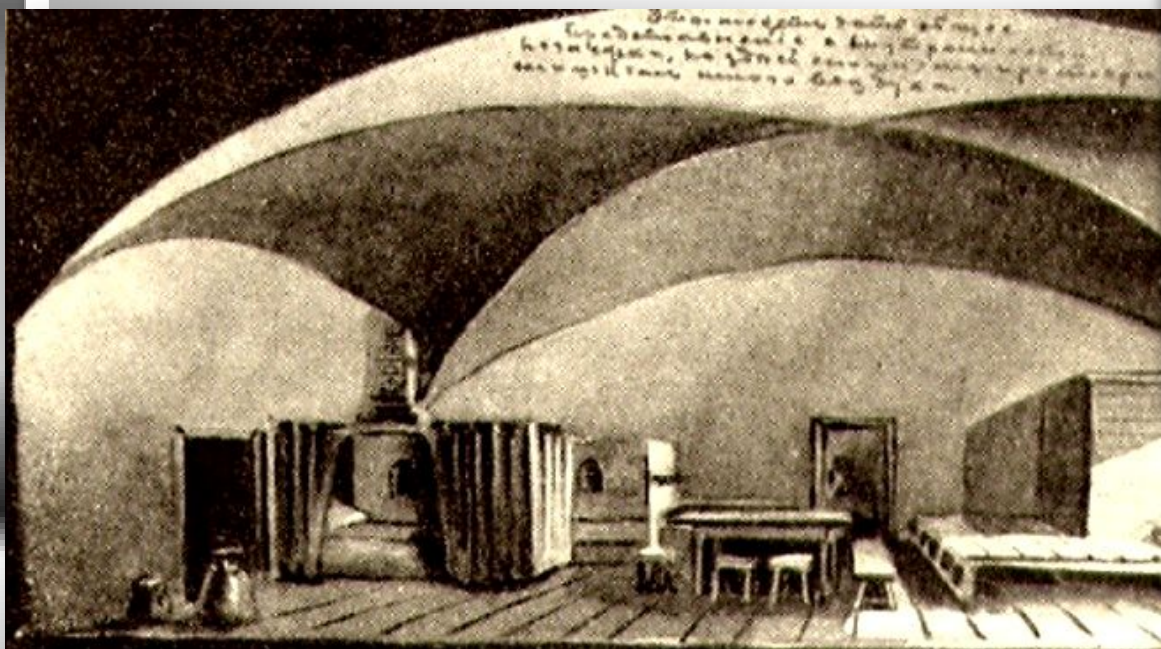




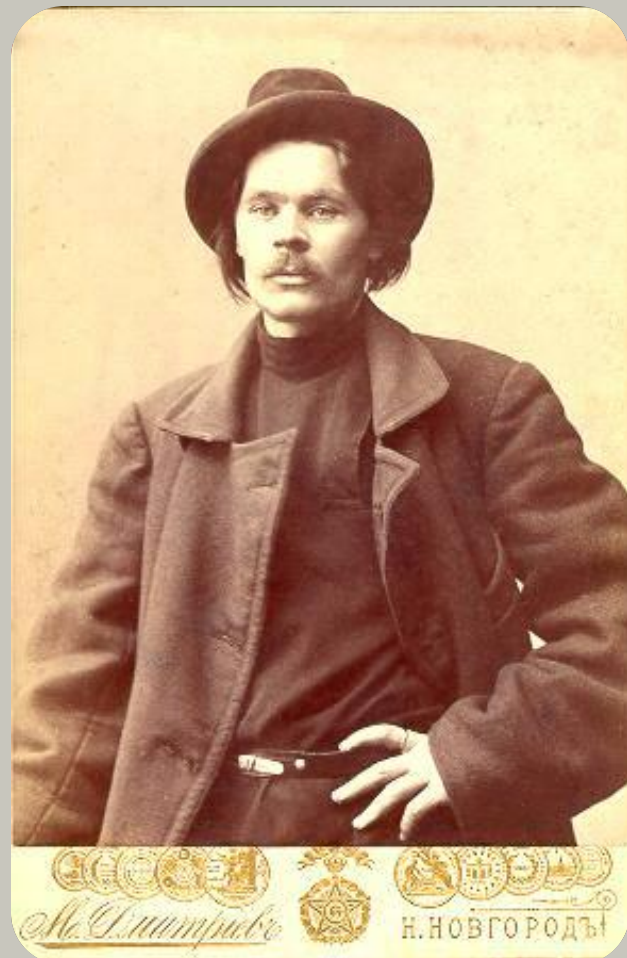
**Три правды в пьесе
М. Горького «На дне»**

Туман ли? Дымка? Дым ли от костров?...
Зловещий мир непознанной эпохи...
А был ли правда этот мир таков,
Иль страшен нам, поскольку знаем плохо?.

Мы по спирали времени скользнём
В те времена, где нас не может быть...



*Макет ночлежки. Рисунок, присланный Горьким
Московскому Художественному театру*



- **ЖАНР ПЬЕСЫ**

Горький изображает сознание людей «дна». Сюжет разворачивается не столько во внешнем действии – в обыденной жизни. Сколько в диалогах героев. Именно разговоры обитателей ночлежки определяют развитие драматургического конфликта. Действие пьесы переведено во внесобытийный ряд – это характерно для жанра философской драмы.

- **ПРОБЛЕМАТИКА ПЬЕСЫ**

Пьеса продолжает тему униженных и оскорбленных в русской литературе. В центре – спор о человеке. Главное в этом споре – проблема правды и лжи: надо ли воспринимать жизнь такой, какая она есть на самом деле (со всей ее безвыходностью для персонажей «дна»), или жить иллюзиями. Горький ставит в этой пьесе философский вопрос: что лучше – истина или сострадание?

ДВА УРОВНЯ КОНФЛИКТА

Каждое драматическое произведение имеет два уровня конфликта: один лежит на поверхности и выражается в противостоянии персонажей, а другой – внутренний, обычно философский.


- **ОБИТАТЕЛИ НОЧЛЕЖКИ:** перед нами все слои общества. Подробные биографии этих людей не даны, их судьбы обозначены несколькими словами. Обитатели «дна» выброшены из жизни в силу условий, царящих в обществе. Но все социальные конфликты являются основой драматургического конфликта – мы наблюдаем лишь их результат. Люди изуродованы, сломлены жизнью и обречены на гибель, хотя каждый из них достоин лучшей участи. В подвале, похожем на пещеру, живут совсем еще не старые люди: самому старшему, Бубнову, 45 лет, сапожнику Алешке 20 лет, а умирающей Анне всего 30. перед нами – глубоко страдающие и одинокие люди. Каждый замкнут в своей горе и ведет о нем нескончаемый рассказ, не слушая никого и не надеясь быть услышанным.

- Образ “дна” дан в ремарках “пещера”, “подвал” - синонимы. Социальное “дно” жизни - развёрнутая метафора. Здесь царит бедность, сырость, отсутствие света, темнота. Это место обитания животных, зверей, а не людей. Мрачный быт костылевской ночлежки - воплощение социального зла.
- Образы ночлежников. Речь обитателей ночлежки: хрюкаешь, козёл, собака. Разговорный стиль, грубая лексика. Одежда: ремарка “треплет руками лохмотья на себе” (о Клеще), “в женской ватной кофте” (о Медведеве), какой-то рухлядью покрывает актёр Анну. Разговор о совести: зачем совесть, честь и совесть не нужны, совесть нужна богатым.
- Судьба обитателей “дна” Выброшены из нормальной жизни: не имеют работы, дома, семьи.

- Обитатели “дна” выброшены из нормальной жизни в силу волчьих законов, царящих в обществе. Человек предоставлен самому себе. Если он споткнулся, выбился из колеи, то ему грозит неминуемая нравственная, а нередко и физическая гибель. Люди ощущают себя “бывшими”. У некоторых из них даже имени нет. Неверие в правосудие заставило Сатина самому отомстить негодяю, погубившему его сестру. Эта месть привела его в тюрьму, которая и определила его дальнейшую судьбу. Бубнов вынужден уйти из дома, оставив мастерскую жене и ее любовнику, так как не надеялся на защиту со стороны представителей закона. Конечно, люди, оказавшиеся в костылевской ночлежке, вовсе не идеальны. Они совершают ошибки, делают глупости, но не заслуживают того, чтобы общество выбросило их на “дно” жизни, не оказав никакой поддержки. Васька Пепел, сын вора, родившийся в тюрьме, обречен идти по стопам своего родителя, ибо иной путь для него заказан. Трудолюбие и упорство Клеща, не желающего смириться с участью ночлежника, не помогли ему подняться с жизненного “дна”.

- Может ли человек подняться на поверхность? Каков выход из создавшегося положения, в чем спасение людей “дна”?
- Что лучше: истина или сострадание? Нужно ли пользоваться утешительной ложью, как Лука?
- Развитие сюжета концентрируется на том, как ведёт себя Лука с каждым из обитателей ночлежки. Что же несёт Лука людям?

Литературная разминка

- На что совесть? Я не богатый
 - Любить живых надо, живых
 - Когда труд – обязанность, жизнь – рабство
 - Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека
 - Люди живут...как щепки по реке плывут.
 - Все люди на земле лишние
 - Христос всех жалел и нам велел
 - Человека приласкать – никогда не вредно
 - Чело-век! Это – великолепно! Это звучит гордо!
Че-ло-век! Надо уважать человека!
- 

ПРАВДА,

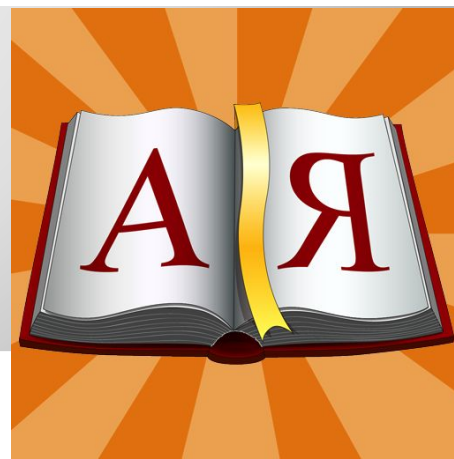
1. То, что существует в действительности, соответствует реальному положению вещей. *Сказать правду.*
2. Справедливость, честность, правое дело. *Искать правды.*
3. То же, что пра́вота (разговорное). *Твоя правда* (ты прав). *Бог правду видит, да не скоро скажет* (посл.).
4. *вводн. сл.* Утверждение истинности, верно, в самом деле. *Я, правда, не знал этого.*

Правда бывает частная, а бывает мировоззренческая



Выясним правду

**Луки
Бубнова
Сатина**



«Правда Луки»

«Христос всех жалел и нам велел»

«**Во что веришь, то и есть**»

«Человек всё может – лишь захотел»

«Человека приласкать – никогда не вредно»

«Любить – живых надо, живых»

«Если кто кому хорошо не сделал, тот и худо поступил»

«Мяли много, оттого и мягок»



„На Днѣ“.
Лука (Н. М. Мелкрий)



«Правда Бубнова»



«Шум – смерти не помеха»

«На что совесть? Я – не богатый»

«Люди все живут... как щепки по реке плывут..
Строят дом, а щепки – прочь».

«Все так: рождаются,
поживают, умирают. И я помру...и ты».





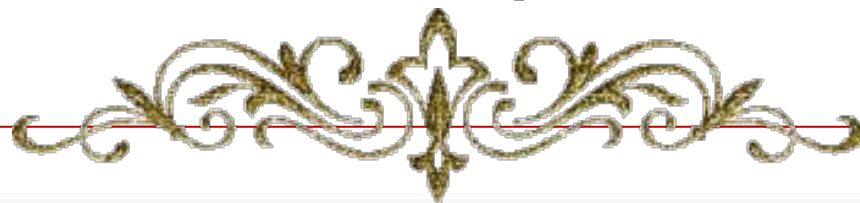
«Правда Сатина»

«Ложь – религия рабов и хозяев»

«Правда – бог свободного человека»

«Человек свободен, он за всё платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум...»

**«Что такое правда?
Человек – вот правда!»**

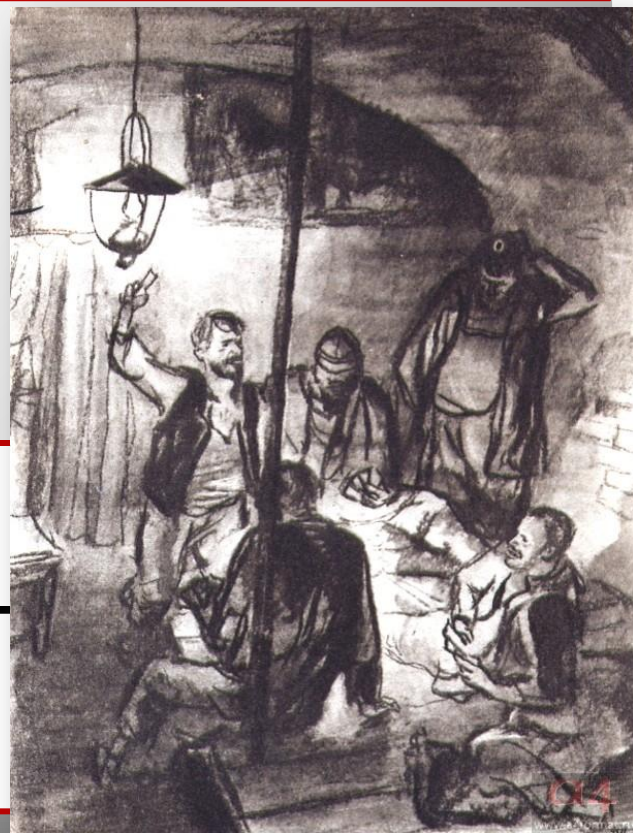


Всё – в человеке, всё для человека.
Существует только человек.
Всё же остальное – дело его рук и мозга!
Че-ло-век – это великолепно! Это звучит гордо!
Надо **уважать** человека! Не жалеть, не унижать
его жалостью...



жалость
унижает
человека

уважение
возвышает
человека



Обратимся к словарю

Жалеть

- 1) **Чувствовать жалость, сострадание;**
- 2) **Неохотно расходовать, тратить;**
- 3) **Чувствовать расположение к кому-либо, *любить*;**



Уважать

- 1) **Относиться с уважением;**
- 2) **Считаться с кем-либо;**
- 3) ***Любить*;**

Утешительная правда Луки



Уважение к человеку,
вера в человека Сатина



Негативная правда
Бубнова

