The image features three computer monitors arranged horizontally. The central monitor is the largest and displays the main title in black text on a white background. The two side monitors are smaller and tilted, showing abstract blue and white patterns. The background is a vibrant green with a faint cityscape and abstract geometric lines.

**Интерактивные  
методы обучения  
на уроках литературы  
профильного уровня**

**Жукова Л.Г.,  
учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ№8»**

# **Интерактивные методы обучения**

**Интерактивное обучение –  
«способ познания, основанный  
на диалоговых формах  
взаимодействия участников  
образовательного процесса;  
обучение, погруженное в  
общение».**

**Это метод, при котором «все  
обучают каждого и каждый  
обучает всех»**



**В системе интерактивного обучения  
используется работа в группах, в парах, в  
тройках, четверках над конкретным заданием**



# Интерактивные методы

К интерактивным методам

можно отнести :

эвристическую беседу,

«мозговую атаку»,

методы «круглого стола»,

**«аквариума»**, «карусели»,

«стенки»,

«деловой игры», «шкалы

мнений»



# **Методика проведения мозговой атаки**

**Учащиеся сами выбирают вопрос или проблему.**

**Выбранная тема должна учитывать возрастные особенности и познавательные потребности детей.**

**Постарайтесь, чтобы были представлены все основные точки зрения по данной теме и дан достаточно глубокий анализ проблемы.**

**Выберите метод проведения обсуждения.**

**Прежде чем проводить дискуссию, дайте учащимся домашнее задание по изучению данного материала.**

**Предоставьте учащимся список дополнительной литературы и иных источников по данной теме.**

**Выработайте совместно с учащимися правила работы с дискуссионными вопросами и проблемами, например:**



- Критически относитесь к мыслям, но не к людям.
- Чтобы попросить слова, поднимите руку.
- Не прерывайте других. Не говорите одновременно.
- Выслушивайте мнения других, даже если вы с ними не согласны.
- Старайтесь найти наилучшее решение проблемы, а не переспорить собеседников.
- Не уклоняйтесь от темы и будьте кратки.



# Приемы создания проблемных ситуаций

1. Учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им найти способ его решения.
2. Учитель побуждает школьников делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты.
3. Ставятся конкретные вопросы на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения.
4. Даются исследовательские задания по тексту.



**Сопоставьте стихотворения « Еду ли ночью по улице темной...» и «В дороге».**

**Найдите в них общее и различное.**

**Каким настроением проникнуты эти стихотворения?**

**В чем истоки трагедии героев ?**

**Как случай из частной жизни помогает понять драматизм мира, в котором живут люди?**

**Как герой оценивает свою неудачную любовь?**



## ЗАЙМИ ПОЗИЦИЮ (ШКАЛА МНЕНИЙ)

### Порядок проведения

#### *Предварительно:*

Сформулируйте дискуссионный вопрос, предусматривающий противоположные ответы (например: « природа храм или мастерская» при изучении романа И. С.Тургенева «Отцы и дети»).

Подготовьте «шкалу мнений»: на доске нарисуйте линию

На шкале напишите варианты ответов, например:

Природа – храм - Природа – мастерская - Природа и храм, и мастерская

**Рассматривая полярные позиции по дискуссионной проблеме, учащиеся:**

- знакомятся с альтернативными позициями;
- прогнозируют, на практике используют умение отстаивать свою позицию;
- учатся выслушивать мнения других;
- получают дополнительные знания по теме.



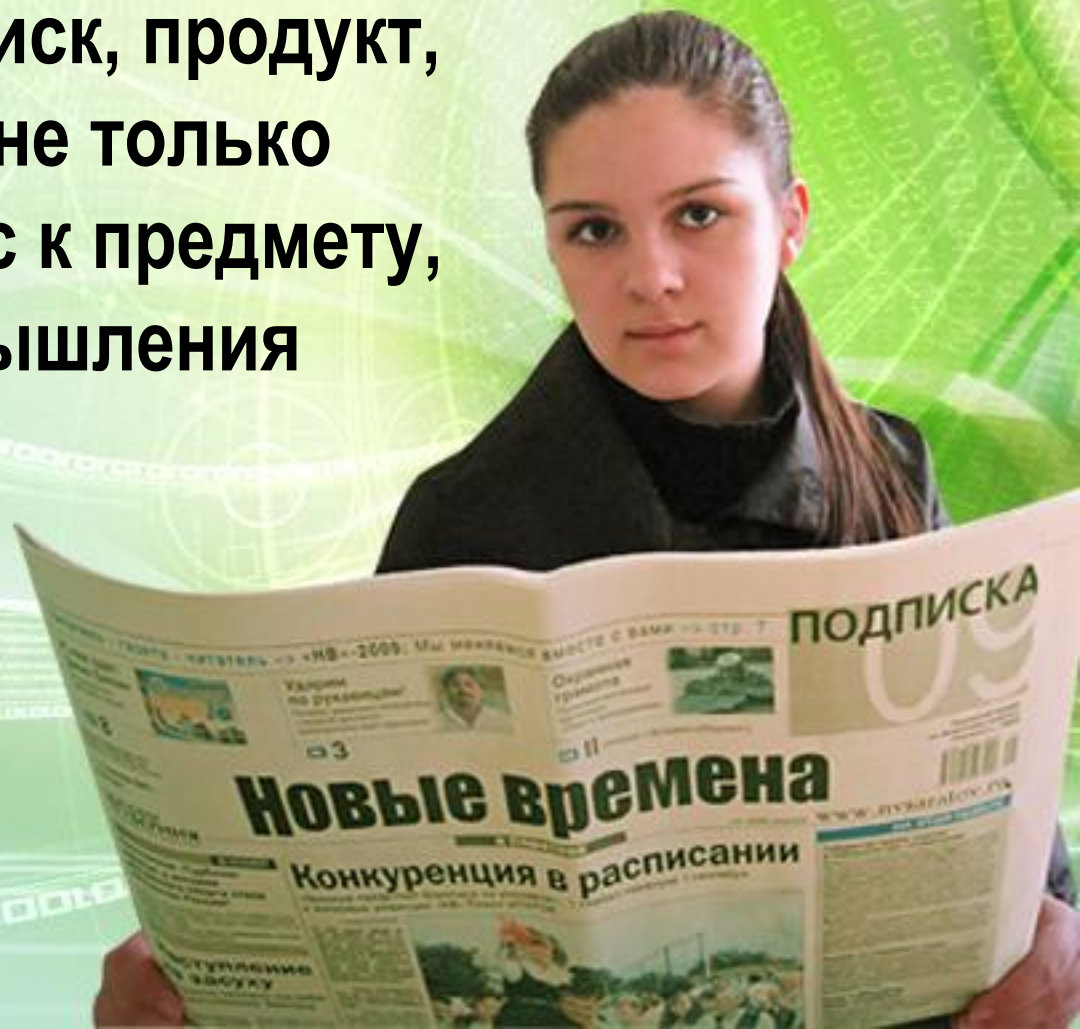
Одно из интерактивных средств -  
виртуальная литературная  
экскурсия.

Такова, например, экскурсия по  
**«Петербургу Достоевского»**



**Работа над творческим проектом**

**должна отражать все этапы  
проектной деятельности:  
планирование, поиск, продукт,  
что позволяет не только  
развивать интерес к предмету,  
но и логику мышления**



На мой взгляд, ценность **интерактивных методик** в том, что они позволяют практиковать и отрабатывать умения, навыки, новые компетенции на уроке и в реальной жизни, в то же время предоставляют творческую свободу, наделяют большим смыслом и интересом весь процесс обучения .



Системное **построение** профильной работы, обеспечивает глубокое и осознанное **изучение** художественного произведения, формирует мировоззрение **будущего гуманитария**.

