

# Использование сравнений в рассказе И.С. Тургенева «Муму»

Исследовательская работа по литературе

Корольковой Екатерины,

ученицы 5 а класса

МБОУ «СОШ № 24 г. Йошкар-Олы»



# Цель проекта:

найти в рассказе И.С. Тургенева «Муму»  
сравнения и определить их значение и роль в  
художественном тексте

## Задачи:

1. Перечитать рассказ И.С. Тургенева «Муму».
2. Найти и выписать из произведений все сравнения.
3. Классифицировать сравнения по их видам.
4. Определить роль сравнений в художественном тексте.



# План работы над проектом.

1. Чтение рассказа И.С. Тургенева «Муму»

(с целью эмоционального восприятия текста).

2. Изучение теории вопроса.

3. Аналитическое чтение произведения

(с целью выявления использованных автором сравнений).

4. Классификация найденных в тексте сравнений

5. Выводы.



# Что означает термин «изобразительно-выразительные средства языка»?

Это такие художественные средства, которые изображают, рисуют словами картины жизни, отличают один предмет от другого, передают отношение автора к тому, что он изображает, выражают его чувства и мысли



**Сравнение** — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим с целью показать, изобразить один из них при помощи другого.

## **Сравнение может выражаться**

- Творительным падежом: *Узорным чистым полотенцем **Свисает** радуга с берёз.* (Н. Рубцов)
- Формой сравнительной степени прилагательного или наречия: ***Правда** дороже золота.* (Пословица)
- С помощью союзов *как, как будто, словно, точно* и др.: ***Как** пахарь, битва отдыхает.* (А. С. Пушкин)
- Лексически (при помощи слов *подобный, похожий, это*): ***На** глаза осторожной кошки **Похожи** твои глаза.* (А. Ахматова)
- При помощи сравнительных предложений: ***Как** дерево роняет тихо листья, **Так** я роняю грустные слова.* (С. Есенин)



# Сравнения могут быть прямыми и отрицательными

Отрицательные сравнения (построены на противопоставлении одного предмета другому, однако внутренне сближают их, поясняя один другим) особенно характерны для устной народной поэзии и могут служить способом стилизации текста.

Например: **Не тростник высок колыхнется,  
Не дубравушки шумят,  
Молодецкий посвист слышится**

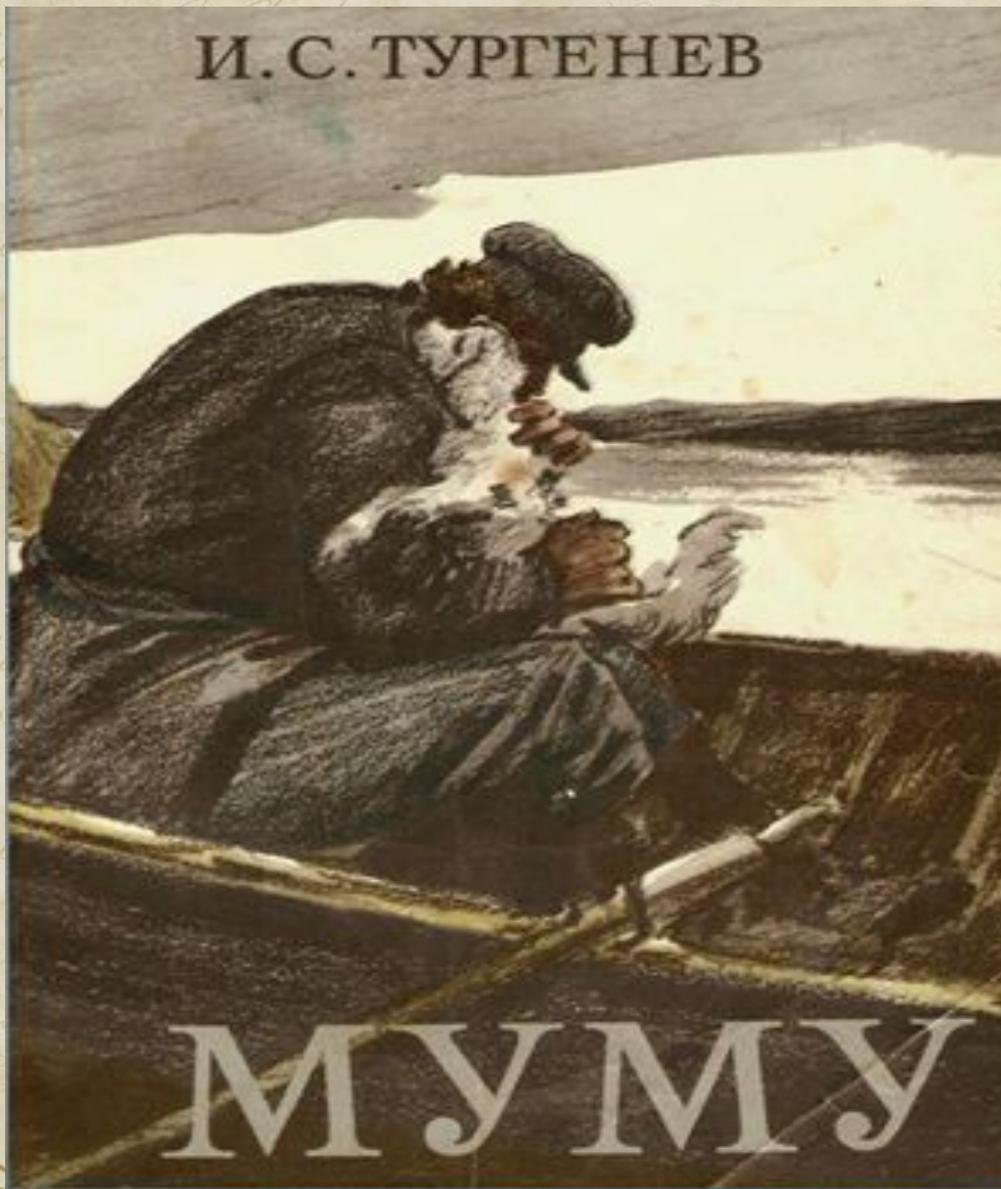


# Сравнения могут быть построены на основе

- метафоры (греч. «перенос»), образного сближения слов на базе их переносного значения.
- олицетворения — воплощения каких-нибудь черт, свойств в образе живого существа.
- овеществления — выражения в чём-нибудь вещественном, материальном.



# Сравнения в рассказе И.С. Тургенева «Муму»



# Способы выражения сравнений, использованных в рассказе «Муму»

- ◆ формой творительного падежа существительного (повертит колесом)
- ◆ формой сравнительной степени прилагательного (чернее ночи)
- ◆ сравнительными оборотами с союзом как (как лев, как былинка)
- ◆ при помощи сравнительных придаточных предложений (Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине)



# Метафорические сравнения:

1. «...и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей».
2. «Герасим скучал и недоумевал, как недоумевают молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо...».
3. «Герасим видел перед собой белеющую дорогу - дорогу домой, прямую, как стрела».

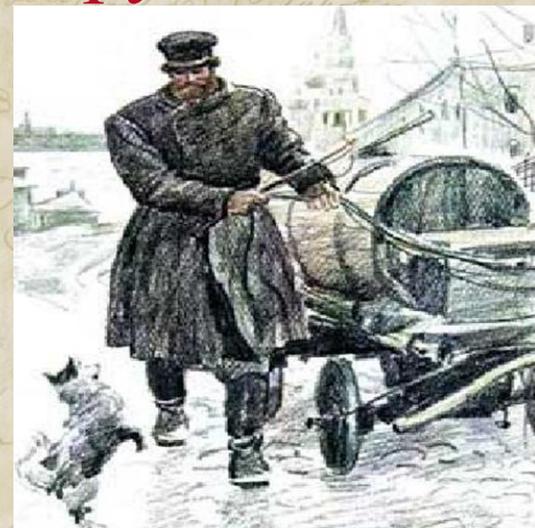


# Овеществление

«Капитону уже теперь всё нипочём:  
обдержался, обтерпелся человек, обмаслился,  
как коломенский горшок».

«...он вырос немой и могучий, как  
дерево растёт на плодородной земле».

«... он так усердно чистил и тер свою лошадь,  
что та шаталась, как былинка на ветру...».



# Простые и отрицательные сравнения

- ◆ В данном тексте преобладают прямые сравнения: как детский барабан, как стрела, как стекло и другие.
- ◆ Однако можно выделить и отрицательные : «Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей»



# Выводы

- ◆ Сравнения несут особую смысловую нагрузку. Герасима Тургенев сравнивает с деревом и с быком, тем самым подчёркивая его связь с живой природой. И сам он живой, ранимый, глубоко чувствующий...
- ◆ А Капитона – с коломенским горшком, подчёркивая его бездушность, чёрствость, никчемность.

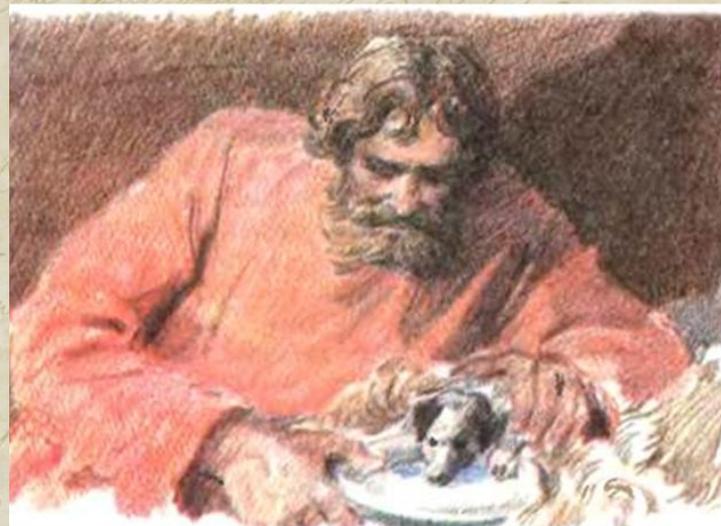


# Выводы

Автор использовал в своём произведении сравнения, для того чтобы украсить его, сделать богаче, эмоциональнее.

Сравнения помогают писателю создать яркий образ героя, а читателю – более точно уловить главную мысль автора,

понять поступки героев, представить их внутренний мир.



# Литература

- Школьный словарь литературоведческих терминов: Иносказательность в худож. речи. Тропы. Стихovedение/ Л.В.Чернец, В.Б.Семенов, В.А.Скиба.-М. :Просвещение, 2002
- Литература. Еженедельное приложение к газете «Первое сентября» №8 февраль 1998г.
- Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание)/ Сост. М.В.Панов.-М: Педагогика, 1984
- Русский язык. Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ. «Выразительность русской речи»/Е.С.Симакова.М:АСТ:Астрель; Владимир:ВКТ, 2008



Благодарю за внимание

