

**Николай Майоров  
- ПОЭТ,  
погибший на  
войне**

**Мы все уставы знаем наизусть.  
Что гибель нам? Мы даже смерти  
выше.  
В могилах мы построились в отряд  
И ждем приказа нового,  
И пусть Не думают, что мертвые не  
слышат,  
Когда о них потомки говорят.**

*Николай Майоров*

# **МАЙОРОВ**

## **Николай Петрович**




**20.05.1919 д. Дуровка,  
Сызраньский р-н,  
Самарская обл.**

**08.02.1942 д. Баранцево,  
Смоленская обл.,  
братская могила**

**На время гибели:  
пулеметчик 1106-го стрелкового  
полка 331-й стрелковой дивизии,  
красноармеец.**

- Родился в деревне Дуровка Сызранского уезда Симбирской губернии в семье рабочих. С десяти лет жил в городе Иваново. Учился в школе № 9, ныне — школа № 26. В 1937 году поступил на исторический факультет Московского государственного университета. С 1939 года одновременно учился в Литературном институте им. М. Горького, занимался в поэтическом семинаре Павла Григорьевича Антокольского.

- В октябре 1941 года В октябре 1941 года ушёл добровольцем на фронт. Был политруком пулемётной роты 1106-го стрелкового полка 331-й стрелковой дивизии В октябре 1941 года ушёл добровольцем на фронт. Был политруком пулемётной роты 1106-го стрелкового полка 331-й стрелковой дивизии. Погиб на фронте у деревни Баранцево Смоленской области. Похоронен в братской могиле в селе Карманово Гагаринского района



**Николай Майоров был высоким, сильным и добрым. Мир в его стихах вставал объемным, весомым, зримым, цветным.**

**Остались от него недописанные поэмы, стихи, строки, осколки таланта. Но и сейчас неподдельной юностью и свежестью восприятия мира веет от ЭТИХ СТИХОВ.**

**• Я был высок, как это небо,  
Меня не трогали цветы,-  
Я думал о бульварах, где бы  
Мне встретилась случайно ты,  
С которой я лишь понаслышке,  
По первой памяти знаком, -  
Дорогой, тронутый снежком,  
Носил твои из школы книжки.  
Откликнись, что ли!  
Только ветер  
Да дождь, идущий по прямой.**

- **Есть в голосе моем звучание  
металла.  
Я в жизнь вошел тяжелым и  
прямым.  
Не все умрет. Не все войдет в  
каталог.  
Но только пусть под именем  
моим  
Потомок различит в  
архивном хламе  
Кусок горячей, верной нам  
земли,  
Где мы прошли с  
обугленными ртами  
И мужество, как знамя  
пронесли.**



- **Николай Майоров. 1940  
Художник Николай Шеберстов.**





- **Мы были высоки, русоволосы.  
Вы в книгах прочтаете как миф  
О людях, что ушли не долюбив,  
Не докурив последней папиросы.  
Когда б не бой, не вечные исканья  
Крутых путей к последней высоте,  
Мы б сохранились в бронзовых  
ваяньях,  
В столбцах газет, в набросках на  
холсте.  
Мир, как окно, для воздуха  
распахнут,  
Он нами пройден, пройден до конца,  
И хорошо, что руки наши пахнут  
Угрюмой песней верного свинца.  
И как бы ни давили память годы,  
Нас не забудут потому вовек,  
Что, всей планете делая погоду,  
Мы в плоть одели слово "Человек"!**

**Несколько стихотворений опубликовано за время его учёбы в газете «Московский университет». Две поэмы, написанные им в 1939 и 1940, не сохранились. Большинство рукописей, очевидно, утеряно вместе с чемоданом, отданным на сохранение в начале войны. Сохранившиеся стихотворные произведения были опубликованы посмертно.**

- В 2013 году были обнаружены три тетради с неизвестными школьными стихами Николая Майорова (РГАЛИ, ф. 1346, оп. 4, ед. хр. 101). Их в 1960 году передала сестра [Михаила Кульчицкого](#) В 2013 году были обнаружены три тетради с неизвестными школьными стихами Николая Майорова (РГАЛИ, ф. 1346, оп. 4, ед. хр. 101). Их в 1960 году передала сестра Михаила Кульчицкого — товарища Майорова по семинару [П. Антокольского](#) в Литинституте <sup>[3]</sup>. В РГАЛИ (ф. 632, оп. 1, ед. хр. 4055-4056) также хранится личное дело студента Литературного института, к которому приложены стихи Н. Майорова (некоторые из

- ***Его стихи отличаются большой страстностью и утверждением активности в жизни. Данное Майоровым описание Н. Гоголя, сжигающего рукопись, позволяет предполагать, что он и сам порой критически относился к собственным стихам. Сожаление о том, чего не удалось пережить, и мотив ранней солдатской смерти говорят о предчувствии конечно же собственной судьбы.***