

И. Н. Крамской. Портрет поэта
Николая Алексеевича Некрасова
(1877 г.)

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин.



Выполнил:
учитель русского языка и
литературы
1 квалификационной категории



Николай Алексеевич Некрасов

1821 - 1878



*То сердце не научится любить,
Которое устало ненавидеть.*

Николай Некрасов родился в городе Немирове Подольской губернии. Детские годы поэта прошли на Волге, в селе Грешневе Ярославской губернии. Недалеко от имения Некрасовых проходила знаменитая Владимирка, воспоминания о которой Н. А. Некрасов сохранил на всю жизнь.



«...Все, что по ней шло и ехало и было ведомо, начиная с почтовых троек и кончая арестантами, закованными в цепи, в сопровождении конвойных, было постоянной пищей нашего детского любопытства.»

Родители Николая Алексеевича

Некрасова
Елена Андреевна Закревская (1801 –
1841)



Повидайся со мною, родимая!
Появись легкой тенью на миг!
Всю ты жизнь прожила нелюбимая,
Всю ты жизнь прожила для других...

Алексей Сергеевич Некрасов (1788 –
1862)

Кто жизнь твою сгубил... о! знаю, знаю я!..
Навеки отдана угрюмому невежде...
И всё, что вынести в тебе достало сил,
Предсмертный шепот твой губителю простил!..



Основные этапы биографии Николая Алексеевича Некрасова



В 1832 г. Н. А. Некрасов поступает в Ярославскую гимназию.

В 1838 г. будущий поэт поступает в Санкт-Петербургский университет в качестве вольнослушателя.

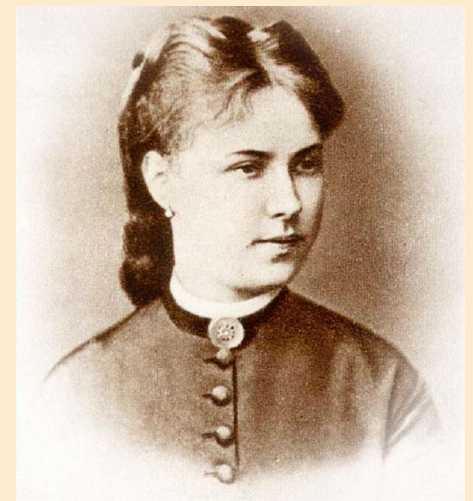


Основные этапы биографии Николая Алексеевича Некрасова



В 1842 г. Н. А. Некрасов знакомится с супругой писателя И. И. Панаева **Авдотьей Яковлевной Панаевой** (1820 – 1893). Плененный красотой девушки, поэт влюбляется в неё. Она на долгие годы становится музой Николая Алексеевича. Их романтические отношения продлятся более 20 лет.

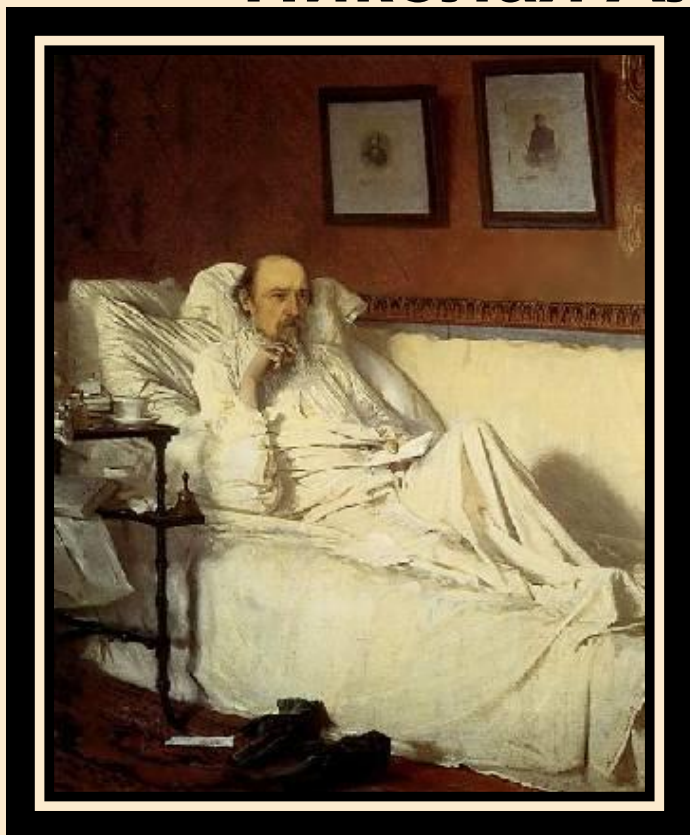
В 1870 г. поэт встречает простую деревенскую девушку **Фёклу Анисимовну Викторову** (1851 – 1915), которую назовёт Зинаидой Николаевной. Именно ей суждено разделить с Н. А. Некрасовым последние годы его жизни. Бескорыстная любовь Зинаиды Николаевны к умирающему писателю произведет впечатление на окружающих. Незадолго до своей кончины в 1877 г. Некрасов обвенчается с



Это было раненое сердце, раз на всю жизнь, и незакрывавшаяся рана эта и была источником всей его поэзии, всей страстной до мучения любви этого человека ко всему, что страдает от насилия, от жестокости необузданной воли...

Ф. М. Достоевский

Основные этапы биографии Николая Алексеевича Некрасова



**Николай Алексеевич
Некрасов**

скончался от тяжелой продолжительной болезни в декабре 1877 г. Предчувствуя свой скорой уход, поэт предвидел своё поэтическое бессмертие:

Не бойся горького забвенья:

Уж я держу в руке моей

Венец любви, венец прощенья,

Дар кроткой родины твоей...

Уступит свету мрак упрямый,

Услышишь песенку свою

Над Волгой, над Окой, над Камой,

Баю-баю-баю-баю!..

И. Н. Крамской. Н. А.
Некрасов в период
«Последних песен» (1877 –

Литературная деятельность Николая Алексеевича Некрасова



В 1840 г. Н. А. Некрасов печатает первую книгу своих стихов под названием «Мечты и звуки». Сборник романтических баллад не произвёл впечатления на читающую публику, однако знаменитый литературный критик В. Г. Белинский по достоинству оценил неокрепший литературный дар поэта, отметив в своей рецензии, что стихи «вышли из души» Некрасова.

В 1840-х гг. Н. А. Некрасов становится сотрудником журнала «Отечественные записки». Начинается период его активной издательской деятельности.

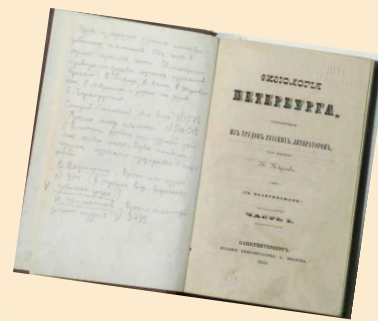




Литературная деятельность Николая Алексеевича Некрасов



Н. А. Некрасов оказывается в числе писателей-прозаиков (Д. В. Григорович, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев и др.), объединившихся под идейным влиянием критика журнала «Отечественные записки» **Виссариона Григорьевича Белинского** (1811 – 1848). Это неформальное объединение получило название «**натуральной школы**». Являясь начальным этапом развития критического реализма, «**натуральная школа**» делает основным критерием художественности верность изображения действительности, воспроизводимой в «формах самой жизни». Поэт принимает активное участие в выпуске программных альманахов неформального объединения: «Физиология Петербурга» (1845), «Петербургский сборник» (1846).

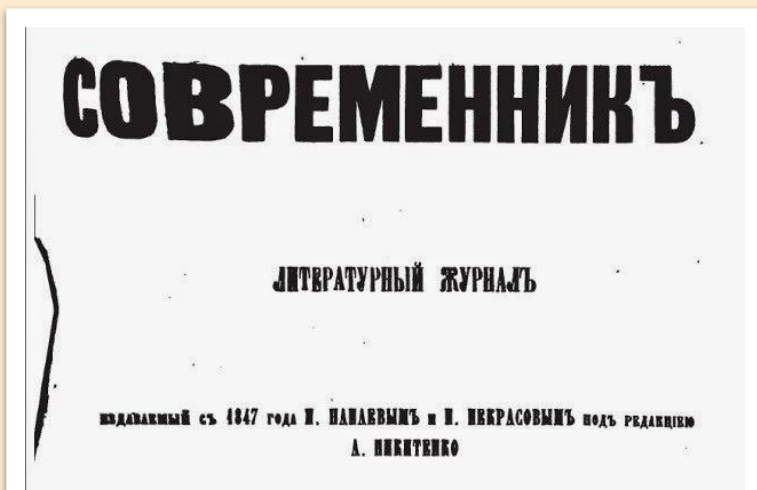


«Современник» – явление важное и любопытное...

В. Г. Белинский

Литературная деятельность Николая Алексеевича Некрасова

В 1847 г. Н. А. Некрасов вместе с писателем **Иваном Ивановичем Панаевым** (1812 – 1862) приобретает журнал «Современник», основанный А. С. Пушкиным. Здесь Некрасов в полной мере раскрывает свой редакторский талант. Ему удастся сплотить вокруг журнала лучшие литературные силы России 40 – 60-х гг. XIX в. В «Современнике» печатаются И. С. Тургенев («Записки охотника»), И. А. Гончаров («Обыкновенная история»), А. И. Герцен («Доктор Крупов»), В. Г. Белинский со своими критическими статьями и многие другие.



Литературная деятельность Николая Алексеевича Некрасова



Темы творчества Н. А. Некрасова

Назначение
поэзии

Трудная жизнь
народа

Поиск нравственного
идеала

Любовь

Толпе напоминать,
что бедствует народ,
В то время как она
ликует и поет,
К народу возбуждать
вниманье сильных
мира-
Чему достойнее могла
служить бы лира?...
(«Элегия»)

От работы и чёрной и
трудной
Отцветёшь, не
успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон
непробудный,
Будешь нянчить,
работать и есть...
(«Тройка»)

Не хуже нас он видит
невозможность
Служить добру, но
жертвуя собой.
Но любит он
возвышенной и шире,
В его душе нет
помыслов мирских...
(«Пророк»)

Мы с тобой
бестолковые люди:
Что минута, то
вспышка готова!
Облегченье,
взволнованной груди,
Неразумное, резкое
слово...
(«Мы с тобой
бестолковые люди...»)



Литературная деятельность Николая Алексеевича Некрасова

Особенности творчества Н. А. Некрасова

Опрощение
поэтического языка

Введение разговорных
интонаций

Народно-песенные
мотивы

Однако же речь о крестьянке
Затеяли мы, чтоб сказать,
Что тип величавой славянки
Возможно и нынче сыскать...
(«Мороз, Красный нос»)

- Государь мой! Куда вы
бежите?
«В канцелярию; что за вопрос?
Я не знаю вас!» - Трите же,
трите
Поскорей, бога ради, ваш нос!..
(«О погоде»)

Савраска увя; в половине
сугроба,
- Две пары промёрзлых
лаптей
Да угол рогожей покрытого
гроба
Торчат из убогих дровней...
(«Мороз, Красный нос»)

Литературная деятельность Николая Алексеевича Некрасова



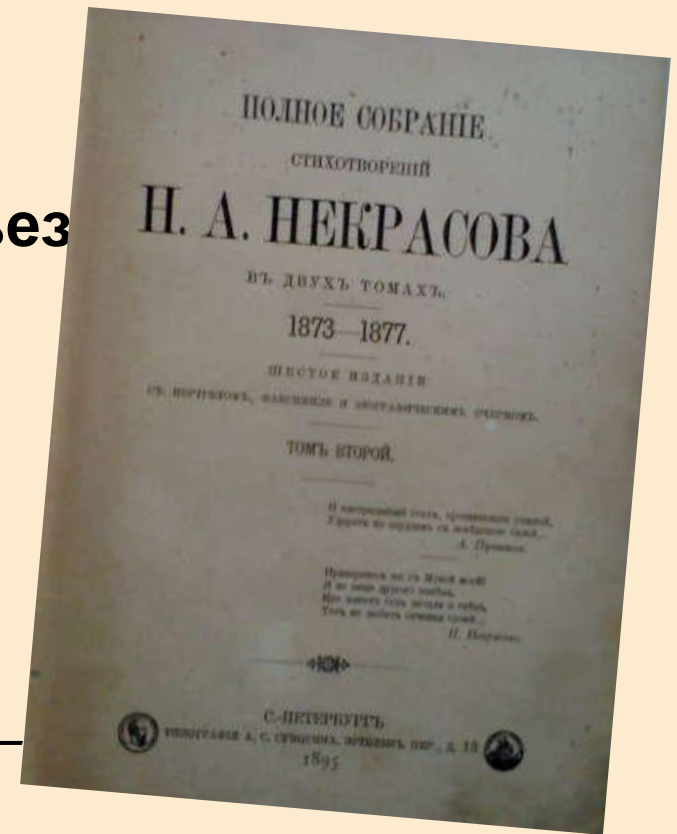
Наиболее известные произведения Н. А. Некрасова

Стихотворения

- «Тройка» (1846);
- «Родина» (1847);
- «Размышления у парадного подъезда»
- «Влас» (1855);
- «На Волге» (1860);
- «Три элегии» (1874)

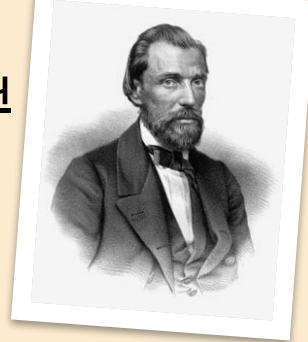
Поэмы

- «Саша» (1855);
- «Мороз, Красный нос» (1864)
- «Кому на Руси жить хорошо» (1865 –
- «Дедушка» (1870);
- «Русские женщины» (1871, 1872)





Иван Саввич
Никитин
(1824 – 1861)



Литературная деятельность Николая Алексеевича Некрасова

Ряд поэтов 1860-х годов (**Д. Д. Минаев, Н. А. Добролюбов, И. С. Никитин и др.**), противопоставляя себя поэтам «чистого искусства», составили так называемую «некрасовскую школу». Не являясь учениками Н. А. Некрасова, они выразили в своём творчестве его представления об истинной поэзии, которая должна опираться на высокую гражданственность и народность. «Некрасовская школа», не являясь идейным течением, отразила реалистическую тенденцию в русской литературе 2-й пол. XIX в., возникшую под влиянием «народной школы».



Дмитрий
Дмитриевич
Минаев
(1835 – 1889)



Николай
Александрович
Добролюбов
(1836 – 1861)



Литературная деятельность Николая Алексеевича Некрасова

Гражданский пафос творчества Н. А. Некрасова вдохновлял поэтов XIX в. на борьбу с несправедливым социальным устройством общества, в котором литература благодаря Николаю Алексеевичу стала «сестрой» страдающего народа.

**Эту привычку к труду
благородную
Нам бы не худо с тобой
перенять...
Благослови же работу народную
И научись мужика уважать...
(Н. А. Некрасов «Железная дорога»)**

**Русь под гнетом, Русь болеет;
Гражданин в тоске немой;
Явно плакать он не смеет,
Сын об матери больной!..
(И. С. Никитин «Тяжкий крест несём мы,
братья...»)**

Некрасов есть русский исторический тип <...> Порывы любви этого поэта так часто были искренни, чисты и простосердечны! Стремление же его к народу столь высоко, что ставит его как поэта на высшее место. Что же до человека, до гражданина, то, опять-таки, любовью к народу и страданием по нем он оправдал себя сам и многое искупил, если и действительно было что искупить...

Ф. М. Достоевский

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил, и сердцем я спокоен...

(«Элегия»)



Список использованных источников

1. Литература. 7 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / авт.-сост. В. Я. Коровина. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 302 с.: ил.
Писатели в учебной литературе: Начальная школа / Сост. С. В, Кутявина. – М.: ВАКО, 2009. – 96 с. – (Школьный словарь).
2. Некрасов Николай Алексеевич [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2016. – Режим доступа:
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87, свободный. – Загл. с экрана.
3. Некрасов Н. А. Русский писатель (1821 – 1877) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., [199-?]. – Режим доступа: <http://www.николай-некрасов.рф/referat/001-2.html>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Русская литература XIX века. Особенности художественного мастерства Некрасова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., [199-?]. – Режим доступа: <http://russkay-literatura.ru/analiz-tvorchestva/56-nekrasov-n-a-russkaya-literatura/299--osobennosti-hudozhestvennogo-masterstva-nekrasova.html>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Фёдор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2012. – Режим доступа: http://www.fedordostoevsky.ru/around/Nekrasov_N_A/, свободный. – Загл. с экрана.
6. Эпиграфы.ру [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., [199-?]. – Режим доступа: <http://epigrafy.ru/xix-xx/nekrasov/>, свободный. – Загл. с экрана.