МБОУ «СОШ №3 г. Никольское»

Путешествие в Гринландию – страну романтиков

Художественный образ произведений А. Грина

Выполнили учащиеся 6Б класса
Учитель Самойленко Л.С.

2014г.

Словоохотливый домовой

В одном живописном месте на берегу моря в своем домике жила молодая семейная пара: Анни и Филипп. Это были очень счастливые люди, и домовой не мог нарадоваться, глядя на них. А именно от домового мы и услышали эту историю. Он задержался в домике на некоторое время и никак не мог оторваться от своих милых хозяев.

Филипп работал на каменоломне, и Анни всегда встречала его радостная на пороге дома.

- Я не слышал, чтобы они ссорились, я не видел, чтобы они хоть раз холодно взглянули друг на друга, а я все вижу и все слышу,- говорит домовой.

Филипп много рассказывал жене о своем любимом друге Ральфе. Много раз Филипп приглашал в письмах друга в гости. Ему так хотелось поделиться своим счастьем другу. Анни, не раз слышавшая от мужа о друге, тоже не терпелось увидеть Ральфа.

Словоохотливый домовой

Но так случилось, что Ральф, приближаясь к дому друга, случайно встречает Анни и влюбляется в нее. Когда же узнает, что эта милая красавица и есть жена лучшего друга, он под предлогом поездки за вещами, срочно покидает молодоженов, обещает вернуться, но на самом деле уезжает прочь из этих мест.

Прошли годы. Уже давно нет в живых милой пары. Только домовой не может покинуть это полуразвалившееся жилье. Он никак не поймет, почему Ральф, так хотевший пообщаться с друзьями, вдруг совершенно неожиданно, даже не зайдя в дом, отправляется в неведомый путь. Почему???

Комендант порта

Действие происходит в порту города Гертона.

На ярко освещенный трап грузового парохода «Рекорд» взошел Тильс. Это старичок слабого телосложения. В молодости он мечтал стать моряком, но перенес падучую болезнь, и мечта его навсегда осталась мечтой. Всю жизнь он проработал клерком в одной компании. Семьи своей этот человек не имел, за ним ухаживала сестра, вдовая женщина.

Тильс настолько мечтал о море, что, став стариком, вменил себе в обязанность обходить все прибывающие в порт суда. Он рассказывал морякам о новостях в городе, новостях на других суднах. Моряки,ну такой уж это грубоватый народ, не очень дружелюбно к нему относились: иногда выгоняли, иногда угощали. Но добрый мечтательный человек всем все прощал и приходил снова.

Люди со смехом называли его комендантом порта. Но Тильс гордился этим званием.

Он знал совершенно все, что происходило в округе. С радостью делился своими новостями, мог посочувствовать любому, кто нуждался в этом.

Комендант порта

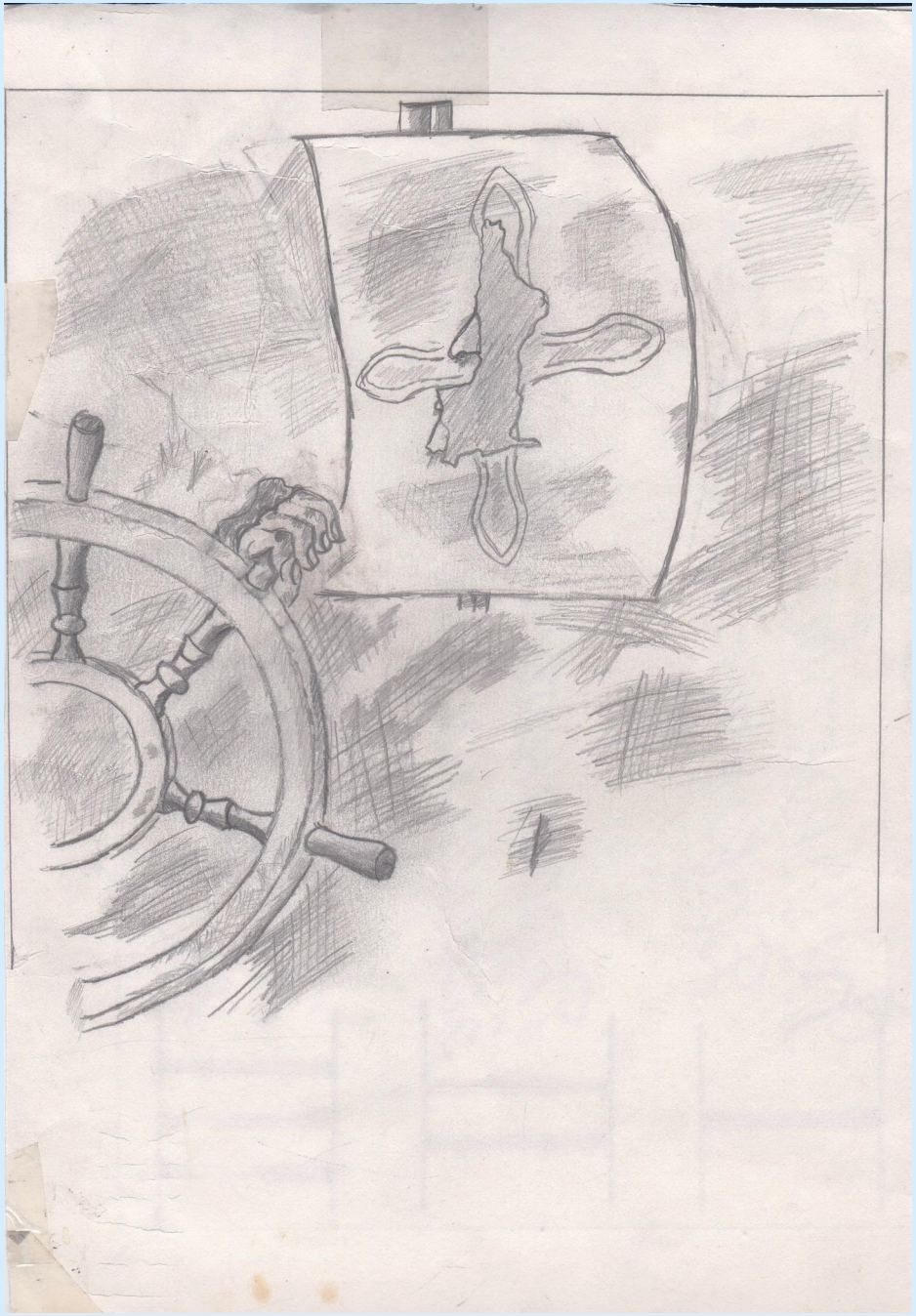
Вот и теперь на пароходе «Рекорд», угостив его, от него тут же хотят отделаться, как от назойливой мухи.

Дома Тильс хвастает перед сестрой, как его хорошо принимали. Сестра все понимает и мило улыбается брату.

Но время не стоит на месте….Умирает Тильс.

Прошел год. Снова в порт вернулся пароход «Рекорд». Кок Бутлер с тоской в голосе произнес: «Кто теперь расскажет нам новости?» Всем стало как-то грустно, что старика больше нет.

И вдруг к ним в кубрик ввалился босой детина, который заявил, что теперь он будет вместо Тильса комендантом. Моряки с возмущением вытолкали парня на берег и заявили, что уже никто не сможет заменить им Тильса.



Капитан Дюк

Однажды капитан Дюк, выйдя из трактира, сел на скамью и расплакался. Сам не понимая отчего. К нему подошел святой человек – брат Варнава – всем известный представитель религиозной общины «Голубые Братья» и «стал много говорить».

«Мое сердце растаяло от его слов, я решил раскаяться и…. поехал с ним в общину «Голубых Братьев»,- говорит сам Дюк. То есть после беседы с братом Варнавой капитан Дюк приходит к мысли, что он уж очень нагрешил в жизни: будучи капитаном «Марианны», пил горячительные напитки, колотил своих подчиненных, сквернословил. Дюк написал прощальное письмо своей команде и пытался замолить грехи работой в огороде, скоромной пищей, молитвами и чтением святого писания. Но это давалось ему очень тяжело. С трудом окучивал картошку на огороде, скоромную пищу вообще не переносил. Ему так хотелось выпить «синюю стеклянную стопку», закусить «великолепным бифштексом с жареным испанским луком», но Дюк держался и снова открывал Библию.

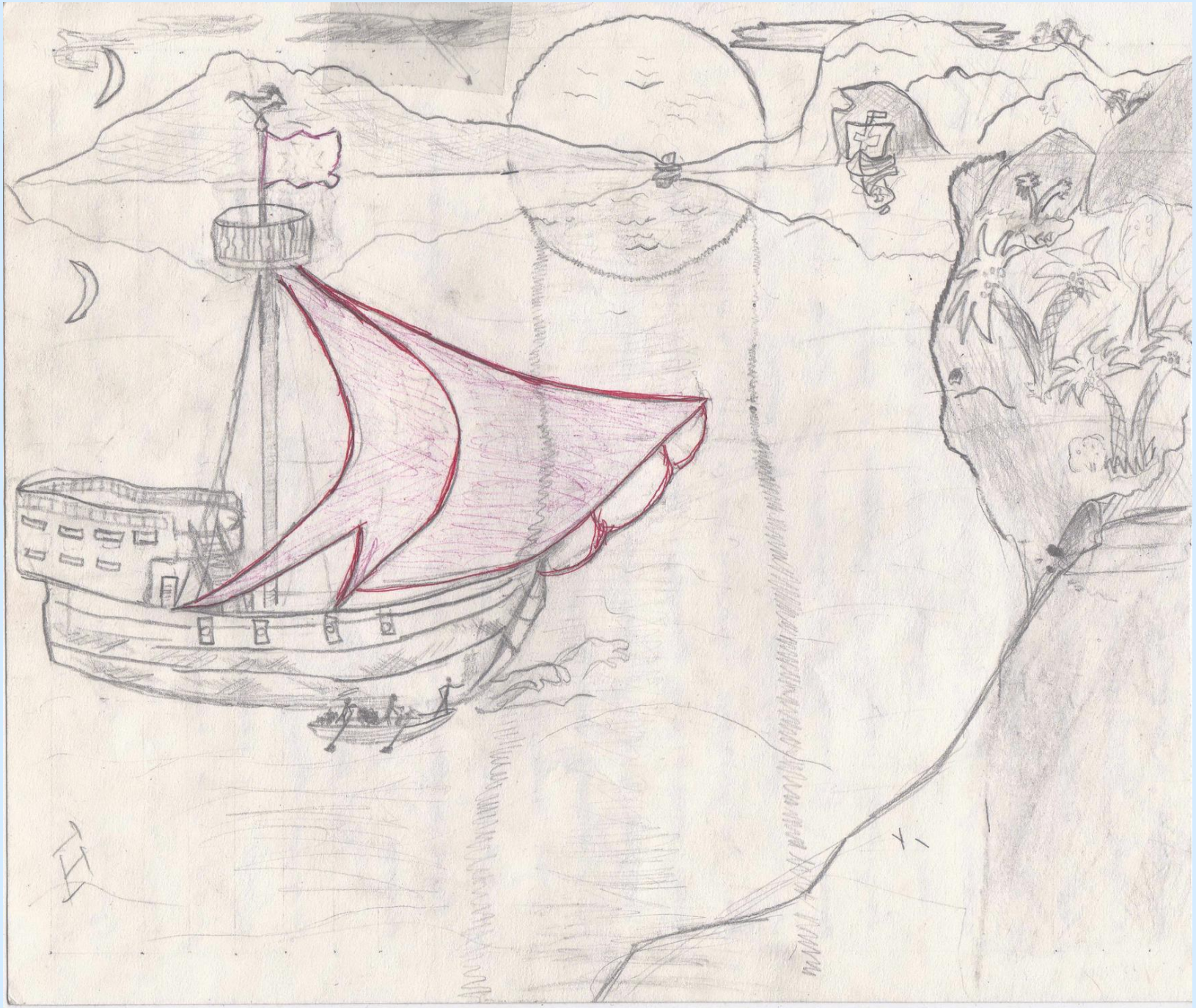
Капитан Дюк

Тайком к нему проникли двое его матросов. Умоляли вернуться. Говорили, что «Марианна» пропадает без него: команда пьянствует, порядка нет. Но ничто не могло Дюка свернуть с истинной дороги. Он был непреклонен.

И вот моряки, теряя всякую надежду, обратились к старому морскому волку Бильдеру с просьбой помочь вернуть им капитана.

Бильдер сам в давние времена ходил капитаном, он обучил не одного моряка этому мастерству. Когда-то и Дюк пришел юнгой к Бильдеру на судно.

Бильдер внимательно выслушал моряков и, хитро улыбнувшись, сказал: «Скажите ему, щенку, что я, Бильдер, которого он знает двадцать пять лет, утверждаю: никогда в жизни капитан Дюк не осмелится пройти на своей «Марианне» между Вардом и Зурбаганом в проливе Кассет с полным грузом».



Капитан Дюк

Моряки зашли в харчевню и один из них коряво и безграмотно, «но от чистого сердца» написал письмо капитану Дюку, где слово в слово передал мнение Бильдера.

А капитан Дюк продолжал переживать, что никак не может приноровиться к жизни общины, вероятно, он очень большой грешник. Да и брат Варнава торопит его с продажей «Марианны» и утверждает, что когда Дюк перечислит деньги на счет общины, ему будет гораздо легче.

С грустными мыслями Дюк прохаживался воскресным вечером по спящей улице. Поравнявшись с окном брата Варнавы, он увидел, что оно распахнуто настежь, свет горит, а хозяин пытается над паром вскрыть письмо. Уж очень это не понравилось Дюку. Вдруг Варнава уронил письмо в кастрюльку, пытаясь вытащить его, опрокинул посуду и спиртовку. Тогда он разорвал конверт, прочел письмо, бросил его на подоконник, а сам удалился за тряпкой. Дюк даже покраснел, как ему было стыдно за поступок Варнавы, он нагнулся и из чистого любопытства, «а более из любви ко всему таинственному» прочел письмо.

Когда Дюк прочитал эти строчки, а это было письмо, адресованное ему, он стал вне себя от ярости. Нет, он разозлился совсем не на Варнаву за то, что тот вскрыл письмо. Слова Бильдера очень задели его, гордого моряка. Это был самый жестокий удар по его самолюбию. И, конечно же, капитан тут же покидает общину.

Позорный столб

Обитатели Кантервильской колонии были самыми строгими почитателями нравственности, поэтому их очень возмутило гнусное, недостойное порядочного человека похищение милой девушки Дэзи Крок. Она была очень хорошенькая и тихая. Многие молодые люди смотрели на нее с восхищением.

И вдруг Гоан Гнор похитил ее. Этого никто не ожидал от спокойного, вежливого человека.

Известно было, что за неделю перед этим Гоан признался в любви девушке. Но Дэзи ответила: «Я никого не люблю, Гоан, верьте мне». Тогда Гоан решил похитить любимую.

Очень скоро похититель был схвачен. Его долго и жестоко избивали. Затем на площади вбили деревянный столб и привязали к нему. Здесь Гоан должен бы простоять двадцать четыре часа и после этого убираться подобру-поздорову куда угодно.

Позорный столб

- Ночью к столбу пробралась Дэзи. Ей было очень жалко юношу, и она спросила, почему он не защищался, не пытался вырваться. Гоан ответил, что очень любит ее, ради нее готов принять смерть.

  Утром Гоана отпустили. На своей лошади он медленно покидал город. Все мысли его были о Дэзи. Ему так хотелось еще хоть раз взглянуть на нее.

  На повороте к горам Гоан услышал неясный стук копыт еще одной лошади. Оглянувшись, он увидел Дэзи

- Гоан, возьмите меня с собой.

- Милая, - ответил Гоан, улыбаясь во всю ширину своего разбитого лица.

  « Но скоро их головы сблизились, и две любви, одна зарождающаяся, другая – давно разгоревшаяся страстным пожаром, слились вместе, как маленькая лесная речка и большая река».

Создание Аспера

На свете есть люди, которым хочется выделиться из общей массы, порой, очень странным способом. Таким является судья Гаккер. Ему очень хотелось заняться творчеством, так как это является высшим назначением человека. Но живопись, музыка, поэзия для него были не интересны.

И вот Гаккер придумал себе новый вид творчества – создавать живых существ. Ему удалось создать плавающую улитку, несколько пород майских жуков, белого воробья, голубя-утконоса. Гаккер работал с общеизвестными видами, так как хотел, чтобы ученые очень быстро их обнаружили и посчитали, что все изменения произошли без вмешательства человека, свое участие в этой деятельности он держал в глубокой тайне от людей. Именно это приводило его в восторг.

Какова же была радость Гаккера, когда ученые открывали эти виды, и весь мир восторгался, считая именно природу автором произведений.

Но поразмыслив, Гаккер решил заняться «деланием людей» - как он сам выразился.

Ему хотелось «производить» необыкновенных людей, которые «должны были стать центром общего внимания и произвести сильное впечатление».

Создание Аспера

Сначала он придумал малообразованного поэта из народа Теклина. Но постепенно Теклин пишет лучше и лучше. На него обращают внимание, им восторгаются. Через время Теклин покидает страну, но посредством своего переводчика, коим является Гаккер, он продолжает писать произведения. Забава Гаккера продолжалась шесть лет.Теклин умирает от желтой лихорадки. Поддерживать этот образ Гаккеру было нелегко, так как Теклин был плодом его воображения, и стихи приходилось сочинять самому.

Следующей героиней была «Дама под вуалью». Она неожиданно появлялась то в приемной прокурора, то у сенатора с каким-то важным сообщением, но пока слуги ходили с докладом, она вдруг исчезала. Кто она? Для жителей города это было так таинственно.

personal use only ©www.PaperSq.com

Создание Аспера

Через время Гаккер решает создать идеального разбойника. Он находит в трущобах беглого и весьма опасного катаржанина Аспера, с помощью денег заставляет его покинуть страну. Воспользовавшись его именем, Гаккер создает легендарного Аспера. Властям никак не удавалось поймать ни Аспера, ни его шайку. Кто же на самом деле совершал преступления? Обычные разбойники. Гаккер только подстраивался под эти события: посылал записки пострадавшим с благодарностью и подписывался именем Аспера. Кроме того Гаккер раздавал бедным свои сбережения и тоже оставлял записки от Аспера. Это продолжалось некоторое время. И Гаккер пошел дальше: он решил погибнуть Аспером. Делает себе татуировку, изображавшую букву А, череп и летучую мышь. Такая же была у настоящего Аспера.

И вот сообщение из газет, которое потрясло город: «Около одиннадцати часов вечера у скалы Вула, где пропасть, убит легендарный Аспер. Остановив почтовую карету, разбойник, взводя курок штуцера, поскользнулся, упал; этим воспользовался почтальон и прострелил ему голову. Раненый Аспер бросился в кусты, к обрыву, но не удержался и полетел вниз, на острые камни, усеявшие дно пропасти. Обезображенный труп был опознан по татуировке на левой

Акварель

Некая семейная пара проживала в своем домишке, увитом зеленью. Но, войдя в дом, увидишь неприбранные комнаты, мусор по углам, на подоконнике объедки, пол, усеянный яблочной и огуречной кожурой,почти отсутствие мебели, корзины с грязным бельем.

Хозяйка дома была прачкой. Она добросовестно выполняла свою работу, и поэтому от клиентов у нее не было отбоя.

В один из дней Бетси, так звали хозяйку, готовила завтрак. Вдруг ее окликнула соседка, и она выскочила из дома. Муж ее, Клиссон, совсем не хотел работать, находился на иждивении у Бетси и постоянно просил у нее денег на выпивку. Когда вышла Бетси на улицу, Клиссон быстро вытащил из ее кошелька крону, прошел в соседнюю комнату и выпрыгнул в окно. Оглянувшись, Клиссон поспешил к станции трамвая. Через полчаса он уже стоял в городе перед трактиром.

И вдруг он увидел перед собой Бетси. Она быстро шла в его сторону. Клиссон попытался убежать, завернул за угол и увидел вывеску «Весенняя выставка аквалеристов». Он вбежал по лестнице, но его остановили, требуя оплатить вход, пришлось заплатить.

Акварель

И вот он в зале среди множества картин. В его планы совсем не входило критиковать творчество художников. Но что делать? Хоть таким образом можно было скрыться от Бетси. Рядом было множество посетителей, которые тихо обменивались замечаниями.
Однако Бетси вдруг оказалась около него и шипящим голосом потребовала покинуть зал. Он же продолжал двигаться по залу. Бетси сдавленным шепотом угрожала ему.

Она подошла к картине, на которую уставился Клиссон. «Человек десять рассматривали картину. Дорожка с полосами света, проникающего сквозь листву и падающего на заросшую плющом стену кирпичного дома с крыльцом, возле которого на деревянной скамейке валялась пустая клетка.»

Бетси и Клиссон ужаснулись, но это было изображение их дома. Бетси вспомнила, как совсем недавно молодой человек проходил мимо их жилья с ящиком и складным стулом. Вероятно, это был художник, который и показал «благоухающие кусты, росшие под стеной дома», и всю прелесть весеннего утра. Одна из посетительниц сказала, что это самая прекрасная вещь сезона. Как прекрасен плющ! Свет на картине!

Супруги перестали ссориться, им вдруг стало стыдно, что внутри их жилье совсем не соответствует той красоте, которой восхищаются люди вокруг них. «Их терзало опасение, что люди увидят пустые бутылки и узлы с грязным бельем».

Гнев отца

Том Беринг – большой мечтатель и любитель приключений. Это вполне естественно для его возраста. Живет он в большом доме с тетей Корнелией и ее мужем дядей Карлом. Кроме того в доме гостит родственник тети Оскар Мунк. Взрослые заняты своими делами. Тому скучно, и он пытается развлечь себя, узнать что-то новое об окружающем его мире. Но не всегда его действия понимают взрослые. Так в мрачной библиотеке он пускал цветные мыльные пузыри, чтобы не было так мрачно. А изучая зажигательное стекло, он вдруг прожег дырку на портьере. Еще была драка с соседским сыном.

Терпение тети Корнелии лопнуло, и она «долго пророчила Тому страшную судьбу проказников». И, окончив выговор, сказала:

- Страшись гнева отца! Как только отец приедет, его гнев обрушиться на тебя

- его гнев будет ужасен! – подтвердил дядя Карл.

Том очень испугался, так как совсем не знал, что такое гнев. И решил спросить у Мунка: «Что такое гнев отца? Отец приезжает завтра. С ним приедет гнев. Я не хочу, чтобы он узнал о том, что я прожег дырку и пускал мыльные пузыри».

Мунк дико захохотал, но мальчику ответил, что это очень жуткое чудовище.

Гнев отца

Тому стало совсем тоскливо. Тогда он решил не сдаваться и тайком отправился в кабинет дяди Карла, чтобы взять со стены пистолет. Он решил встретить гнев во всеоружии. Но только он приблизился к пистолету, как в комнату вошел дядя Карл. И снова мальчика отругали и закрыли в кабинете. Открыв окно, Том вылез в сад и решил уйти жить в лес. Так размышляя, он двигался вдоль ограды и увидел автомобиль, подъехавший к дому. Из автомобиля вышел отец и милая белокурая женщина. Но она так была не похожа на гнев. Отец обнял и расцеловал сына, сказал Тому, что эта милая женщина будет его мамой. Они улыбались Тому и так были не похожи на Карла и Корнелию.

Через какое-то время мальчик решил зайти в комнату отца и поискать в привезенном багаже гнев. Ведь Корнелия и Карл все равно расскажут о его проказах. На кровати лежал револьвер. Мальчик взял его в руки и приблизился к одному из раскрытых сундуков. И он увидел гнев. Страшное белое чудище о четырех руках смотрело на него. Мальчик стал палить в него. На звуки прибежал отец, Корнелия и Карл. Ребенок с рыданиями начал рассказывать о всех своих злодеяниях.

«-Успокойся,Том,- сказал Беринг со вздохом облегчения сжимая трепещущее тело сына,- Я все знаю, мой маленький Том… бедная, живая душа!

СПАСИБО за ВНИМАНИЕ
/ CINA