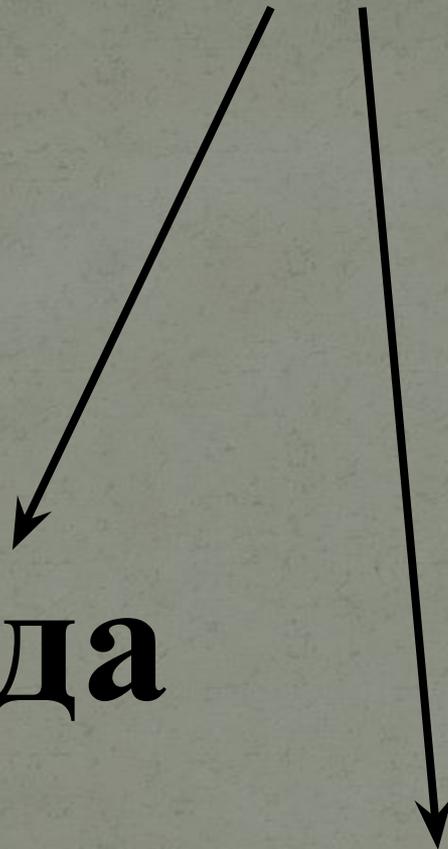
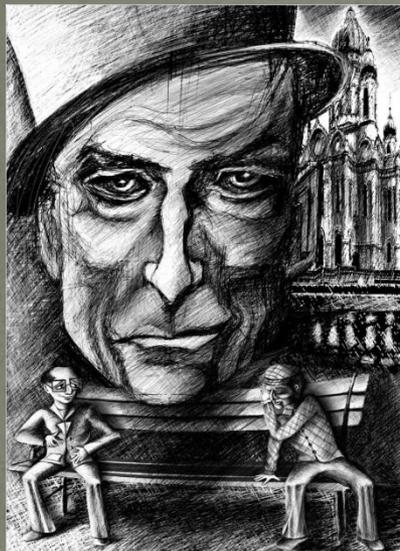




**Концепция мира  
В романе М. Булгакова  
«Мастер и Маргарита»**

# Два ведомства



**Воланда**



**Иешуа Га-Ноцри**

# Воланд

«...события мне нужно знать точно»

«Факт – самая упрямая в мире вещь»

«Все будет правильно, на этом построен мир»

Решения беспристрастны,  
основаны только на фактах



Спасение мира от  
распада и хаоса



# **Справедливость в восприятии человека**

**Человек слаб → ошибается**

**боится возмездия**

**Справедливость  
ассоциируется со  
ЗЛОМ**

# Должен ли быть судья милосердным?

Только идея Страшного суда  
удерживает человека



**Почему место действия –  
Москва?**

**Третий Рим**

**Взорван Храм Христа Спасителя –  
москвичи без защиты. (от кого?)**

**В каких сценах романа  
мы видим Москву?**

# Сеанс черной магии

Какова цель этого сеанса?

Изменились ли москвичи внутренне?

«...люди как люди... Любят деньги...  
легкомысленны...и милосердие иногда  
стучится в их сердца...обыкновенные люди...»



**Коровьев - Фагот**



**Аззелло**

**Кот Бегемот**



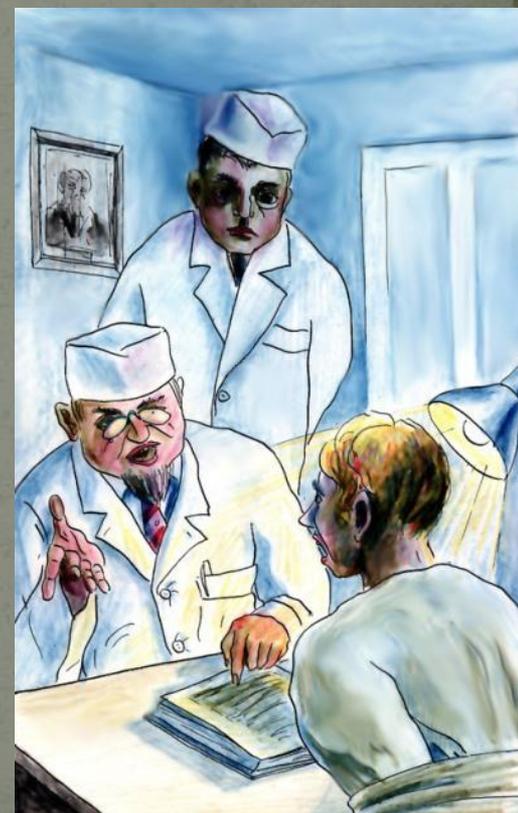
# Обнажение зла и глумление над ним (Коровьев и Бегемот)

Воланд и его свита не меняют  
ничьих судеб

Обнажение зла – лекарство от зла  
Меняется ли кто-то в романе?



# Иван Бездомный





**Чем болен Иван и возможно ли излечение?**

## **Сумасшествие Иванушки**

**МНИМОЕ**, скорее – яркая вспышка воображения

**Иван – ученик Мастера (=Левий Матвей?)**



**Познание**

**потеря воображения  
(творческого состояния)**

**НО** изначально – талантлив  
и равнодушен

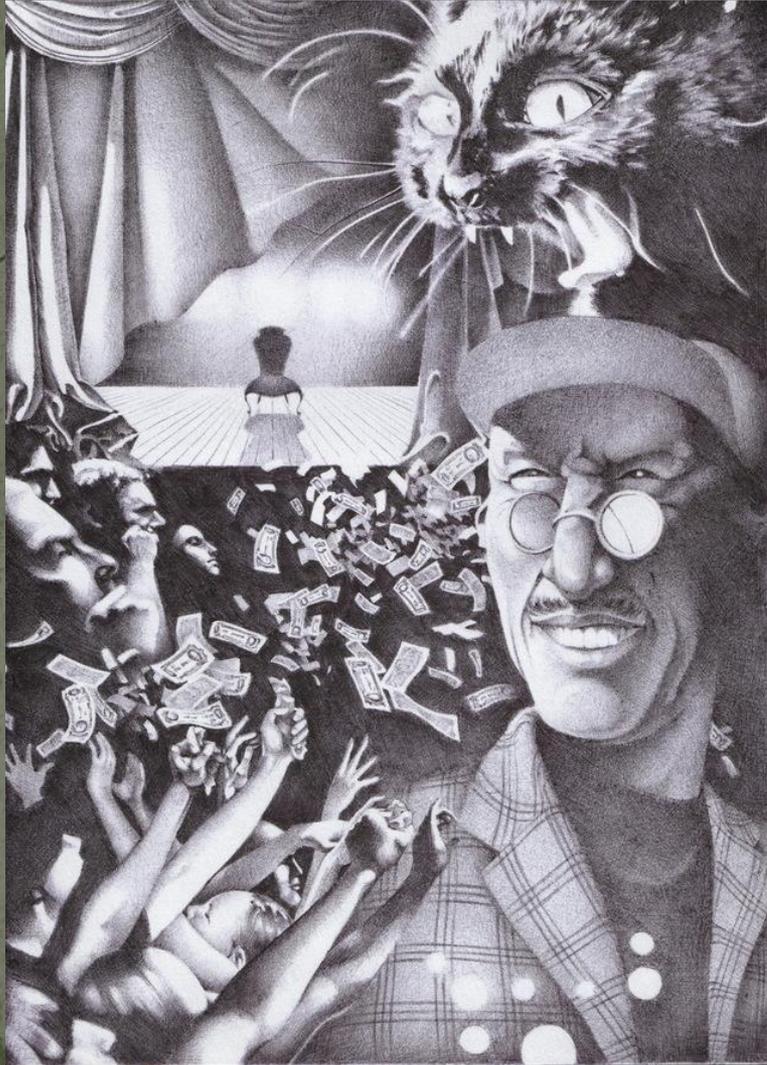


# Каков Иван Бездомный в финале романа?

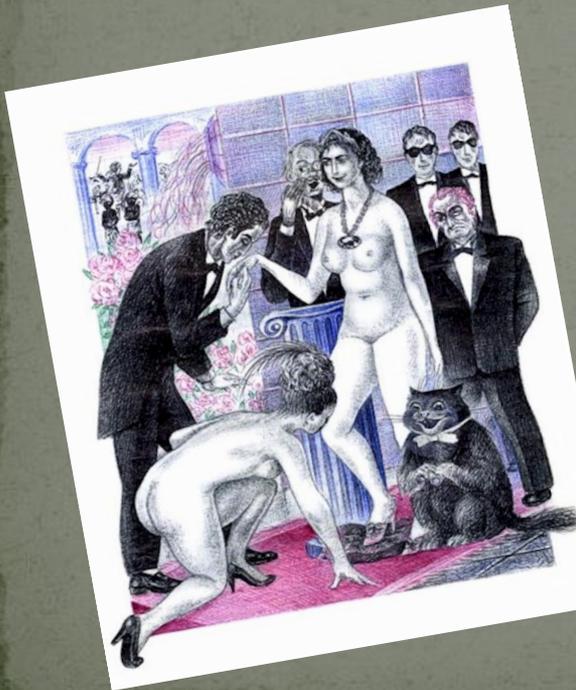


**Сон после укола открывает ему то, чего не смог угадать Мастер при жизни: прощенный Пилат, разговаривающий с Иешуа.**

# АД



Для Воланда история человечества –  
**история преступлений,**  
**история умножения зла на земле**  
Какой эпизод иллюстрирует  
эту мысль?



# ИТОГ противостояния

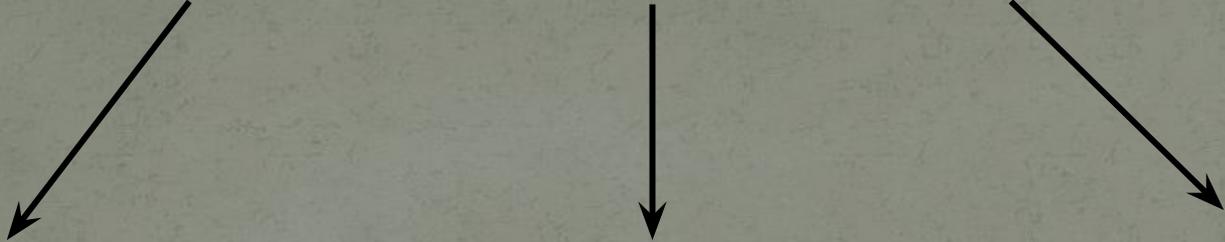
**Воланд** - традиционное обличье Дьявола, но иная суть: носитель принципа справедливости

**Иешуа** – «свет», но не может увеличить ДОБРО в мире. (Как Воланд – ЗЛО)



Все в руках **ЧЕЛОВЕКА**

# Возможности Человека



**Свет**

**Иешуа,  
Левий Матвей**

**«Ведомство»**

**Воланд**

**Пилат,**

**Гости на**

**балу,**

**Мастер,**

**Маргарита**

**Небытие**

**Берлиоз**

# Окончателен ли СПРАВЕДЛИВЫЙ суд Воланда?

Фрида, Понтий Пилат

Грех искупается  
страданиями,  
мука  
милосердия



# Какова судьба Иуды?



**В чьей власти прекратить страдания  
раскаивающегося человека?**

**Люди прощают друг друга, а не  
высшие силы.**



## Иешуа Га-Ноцри

*«Га-Ноцри – персонификация Нагорной проповеди, максималистская идея добра, воплощающаяся в повелении».*

### Смысл проповеди:

Истина в том, что добро разлито по всему миру. Надежда мира – в грядущей реализации добра

# Социальное устройство деспотического общества



Ершалаим

Москва

порождает зло

Чтобы выжить, человек должен быть  
злым, жестоким

## Как спастись?



**Слово может излечить  
человека**

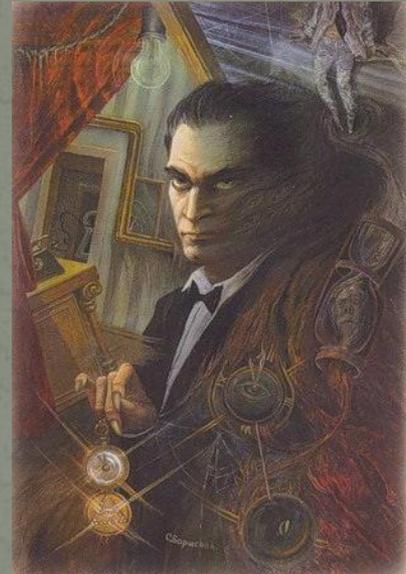
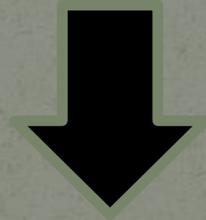
*На кого в романе подействовало слово?*

**Левий Матвей, Понтий Пилат**

**Суть учения Иешуа – вера не в бога, а  
в человека**

# В чем главное различие двух «ведомств»?

Отношение к возможностям человека  
преодолеть зло в себе → умножить добро

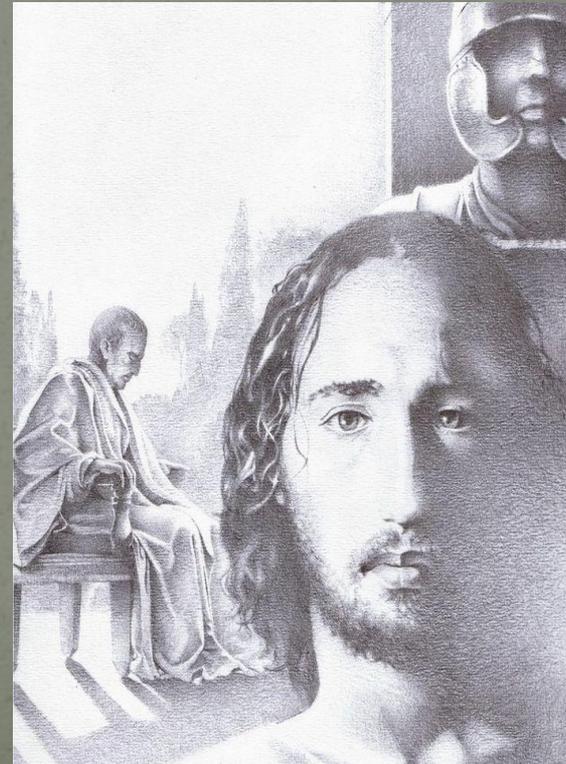
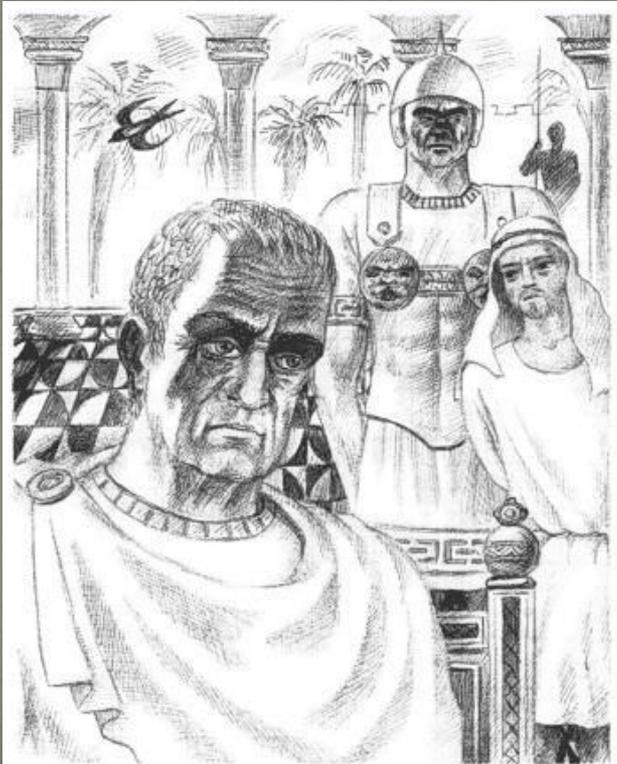


Главное в романе –  
спор о человеке.

# Позиция автора?

Не склоняется ни к одной из сторон.  
Диалектическое понимание мира и человека.

## Иешуа – Пилат





**Но и после тысячелетних  
загробных мучений Пилат не  
соглашается с Иешуа**

*«Они спорили о чем-то  
очень сложном и  
важном, причем ни  
один из них не мог  
победить другого».*



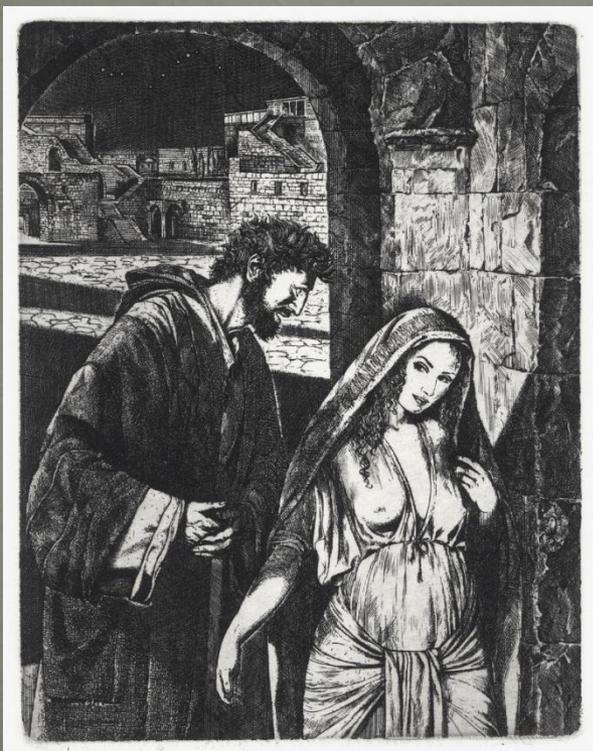
# Главный критерий выявления добра и зла в человеке?

Способность или неспособность любить!!!



**Ступень, на которую поднялся человек, определяет его судьбу после смерти.**

**1. Низшая ступень – любить самого себя.**

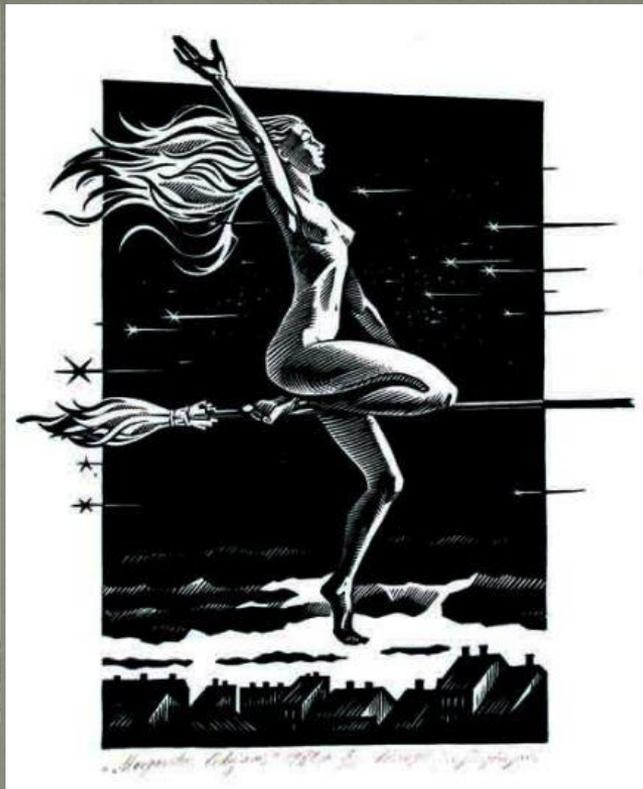


## 2. Сохранение сострадания, желание помочь близкому человеку.



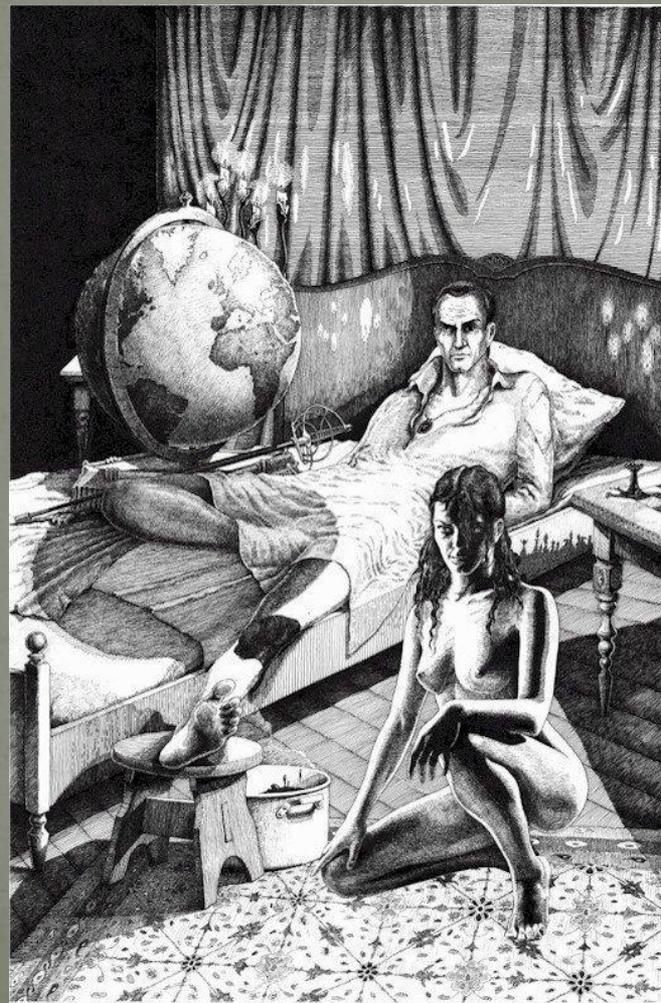
*«Милосердие иногда стучится» в  
человеческие сердца*

### 3. Способность любить ближнего больше себя.



**Способность любить кого-то больше себя – начало восхождения по лестнице Любви.**

**4. Способность проявить милосердие  
к совершенно чужому человеку.  
Пожертвовать собой.**



## 5. Любовь к КАЖДОМУ человеку, даже незнакомому.



**Высшее проявление любви – это любовь  
Иешуа, любовь к каждому**

# Какое страшное испытание проходит Маргарита?



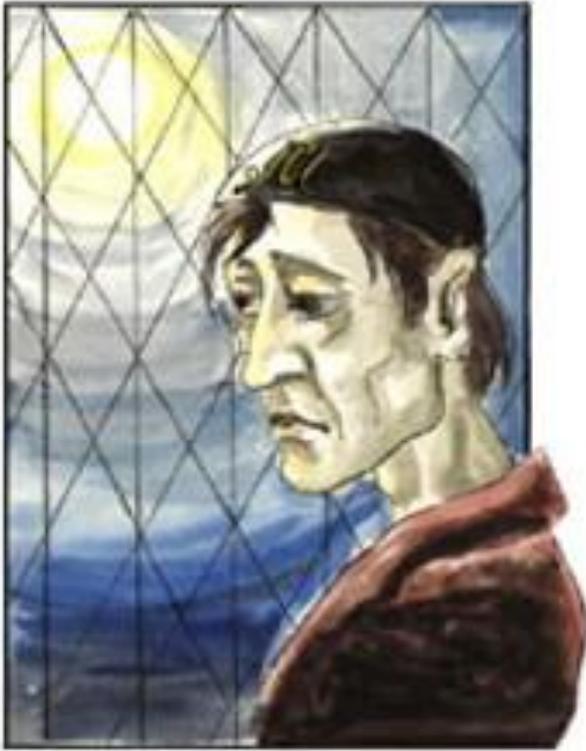
**«Нужно полюбить его, полюбить,  
королева».**

# Проявление высокого чувства.

Пилат – Иешуа  
Левий – Иешуа  
Маргарита – Фрида  
Мастер – Пилат  
Банга – Пилат  
Иван - Мастер

Неотступность  
чувства  
«кто любит, должен  
разделять участь того,  
кого он любит»

# Судьба Мастера



**Мастер** сломлен, угадал  
истину, но не сумел  
следовать ей —————→  
никогда не увидит  
Иешуа —————→

**« не заслужил света »**

**В чем причина трагедии Мастера?  
Как решается проблема взаимоотношений  
художника и общества?**

**Булгаков верит в силу слова**



**Писатель несет ответственность за  
свое творчество**



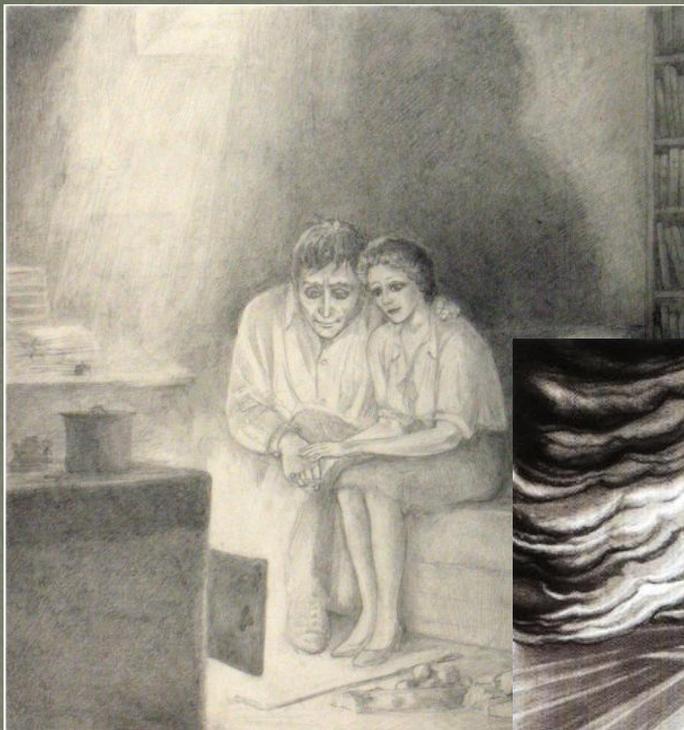


## Берлиоз

Литература для Берлиоза  
не служение, а способ  
извлечения выгод

*«Берлиозы и латунские  
стали носителями  
социального  
предопределения,  
современными  
Пилатами»*

# Вечный покой!



**Внешний мир вторгся  
в его жизнь с  
Маргаритой. И это не  
только любовь, но и  
опасность**



# Образ Маргариты двойственен



Желая добра, она невольно способствует  
злу.

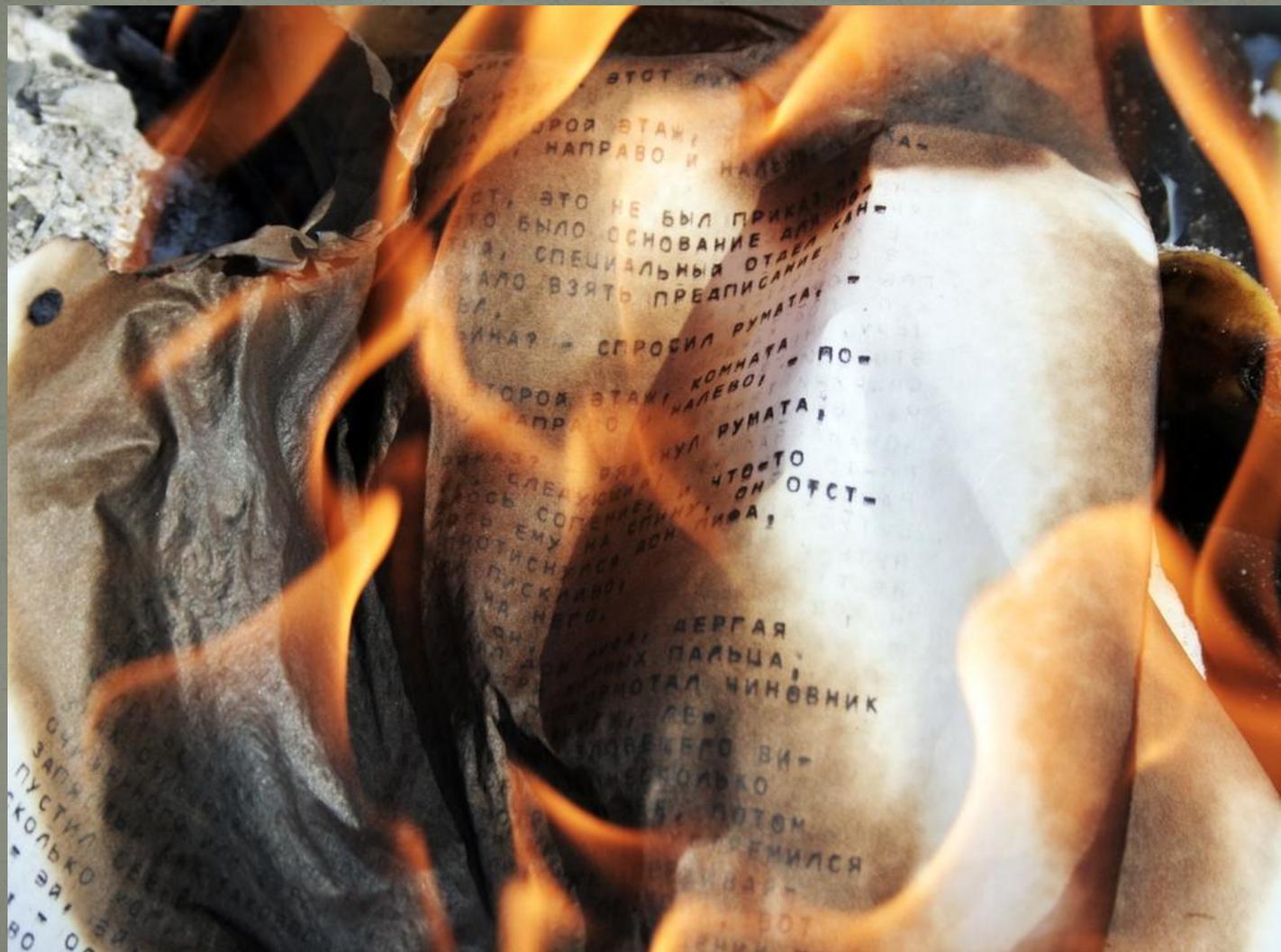
**« Я вышел в жизнь... и тогда жизнь  
кончилась».**



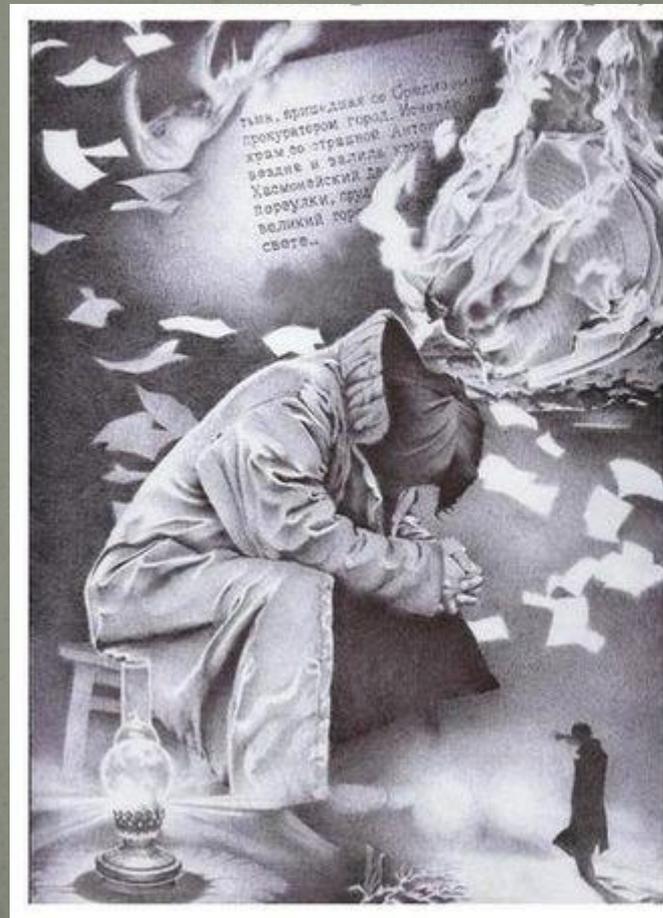
**Творческий дар и  
творческий процесс  
– единственное, что  
может спасти  
художника.**

**Отказ от творчества –  
отказ от жизни**

# «Рукописи не горят!»



**Пассивность чувства приводит к неверию в доброе начало в мире.**





**«Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах».**

# «Установилась традиция...хозяйкой бала должна быть именно Маргарита»

Первое испытание вседозволенностью



Маргариту  
останавливает  
испуганный погромом  
ребенок.

Она больше никому  
не причинит зла

Второе испытание любовью к людям на  
балу.

# Финал романа

Иешуа прощает Пилата

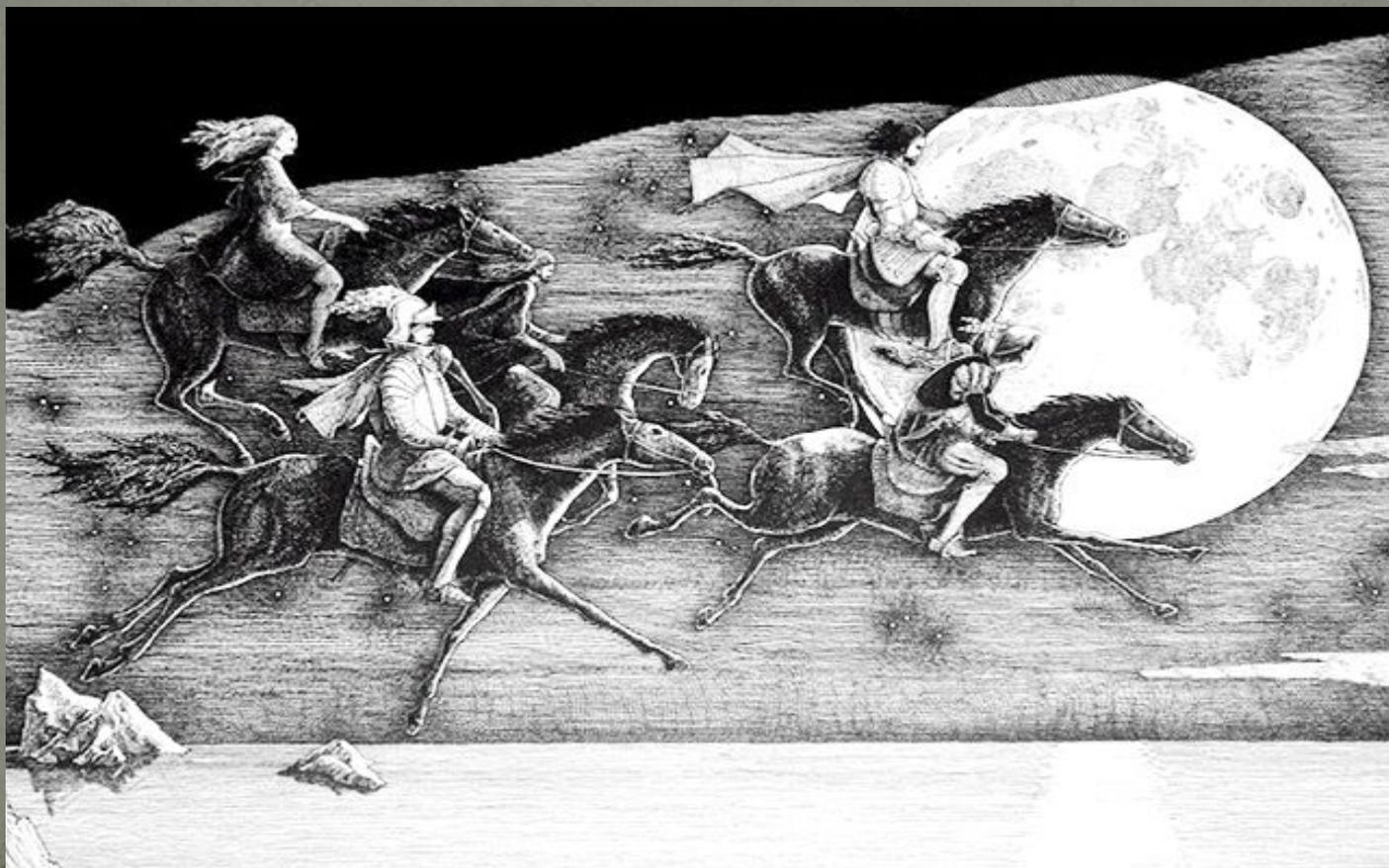
Мастер отпускает Пилата

Маргарита освобождает Фриду

Прощая,

будешь

прощен!



# Роман о Любви

По способности любить проверяется  
в романе человек, по ней судится он  
после смерти

