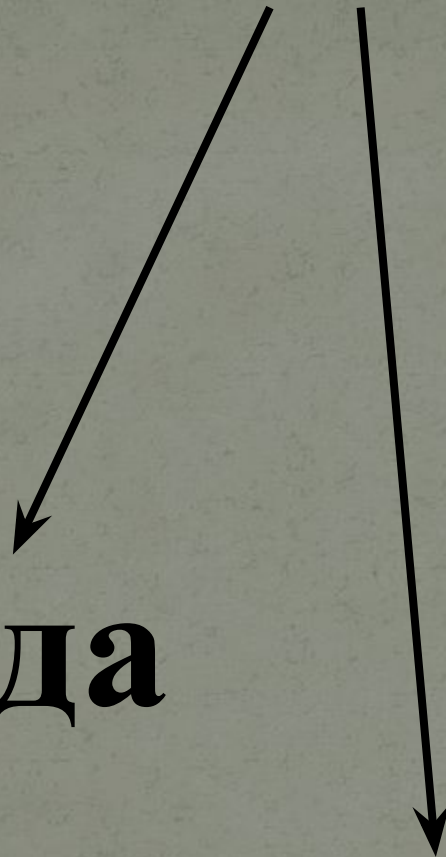
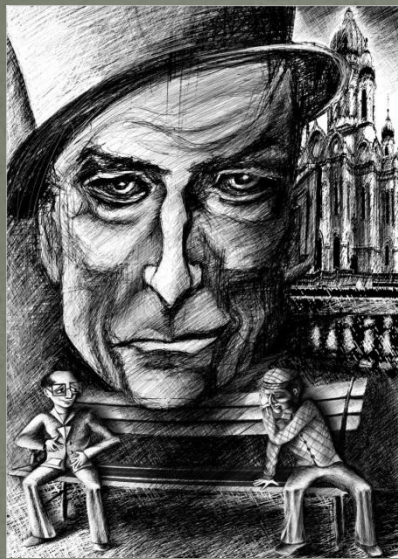




**Концепция мира
В романе М. Булгакова
«Мастер и Маргарита»**

Два ведомства



Воланда



Иешуа Га-Ноцри

Воланд

«...события мне нужно знать точно»

«Факт – самая упрямая в мире вещь»

«Все будет правильно, на этом построен мир»

Решения беспристрастны,
основаны только на фактах



Спасение мира от
распада и хаоса



Справедливость в восприятии человека

Человек слаб → ошибается

боится возмездия

**Справедливость
ассоциируется со
ЗЛОМ**

Должен ли быть судья милосердным?

Только идея Страшного суда
удерживает человека



**Почему место действия –
Москва?**

Третий Рим

**Взорван Храм Христа Спасителя –
москвичи без защиты. (от кого?)**

**В каких сценах романа
мы видим Москву?**

Сеанс черной магии

Какова цель этого сеанса?

Изменились ли москвичи внутренне?

«...люди как люди... Любят деньги...
легкомысленны...и милосердие иногда
стучится в их сердца...обыкновенные люди...»



Коровьев - Фагот



Аззелло

Кот Бегемот



Обнажение зла и глумление над ним (Коровьев и Бегемот)

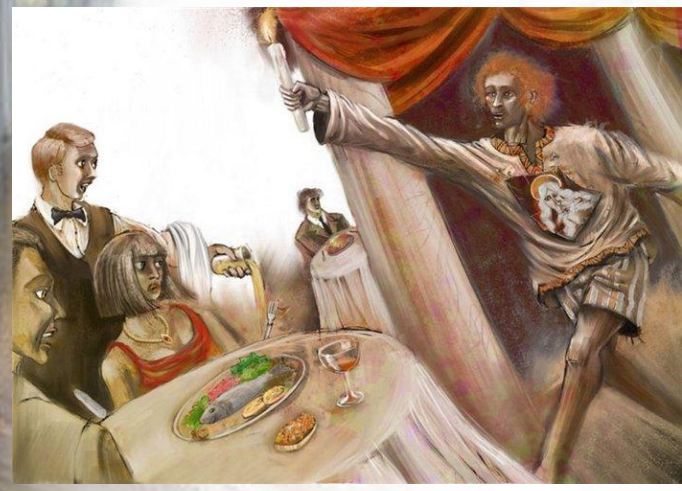
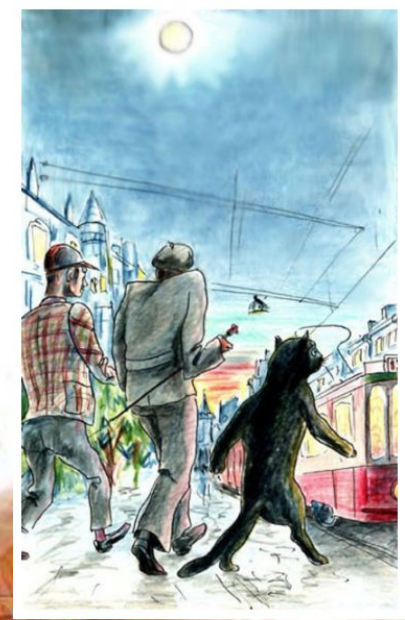
Воланд и его свита не меняют
ничьих судеб

Обнажение зла – лекарство от зла
Меняется ли кто-то в романе?



Иван Бездомный





Чем болен Иван и возможно ли излечение?

Сумасшествие Иванушки

МНИМОЕ, скорее – яркая вспышка воображения

Иван – ученик Мастера (=Левий Матвей?)



Познание

**потеря воображения
(творческого состояния)**

**НО изначально – талантлив
и равнодушен**

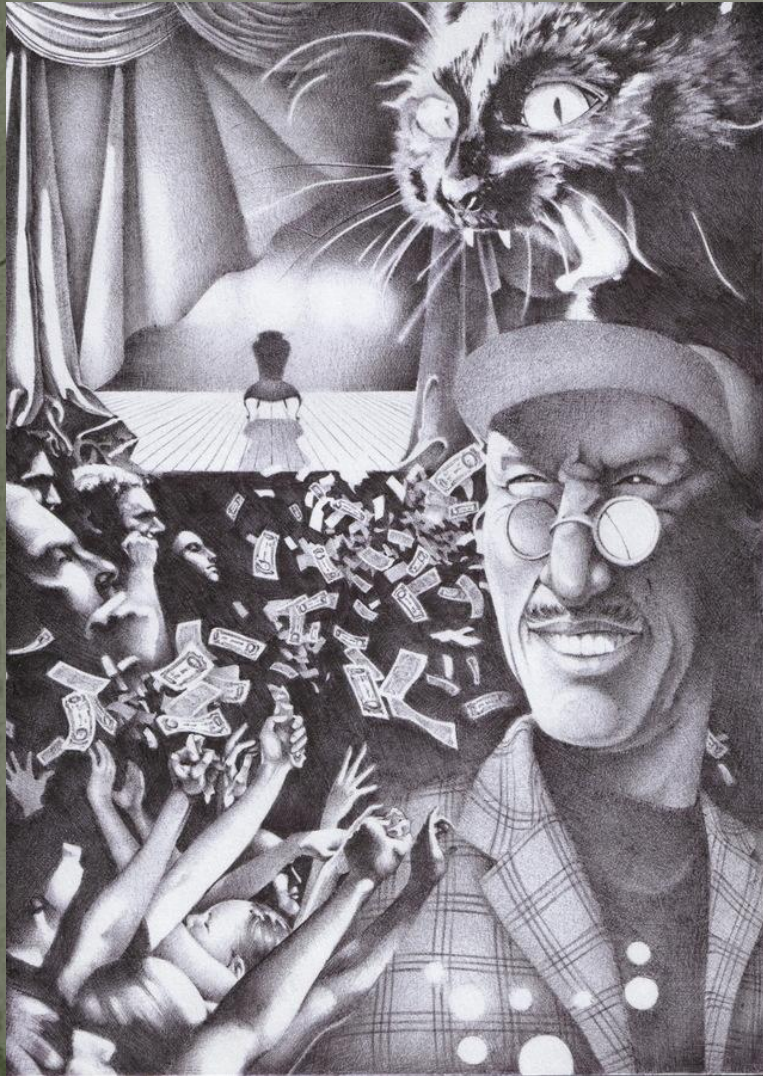


Каков Иван Бездомный в финале романа?

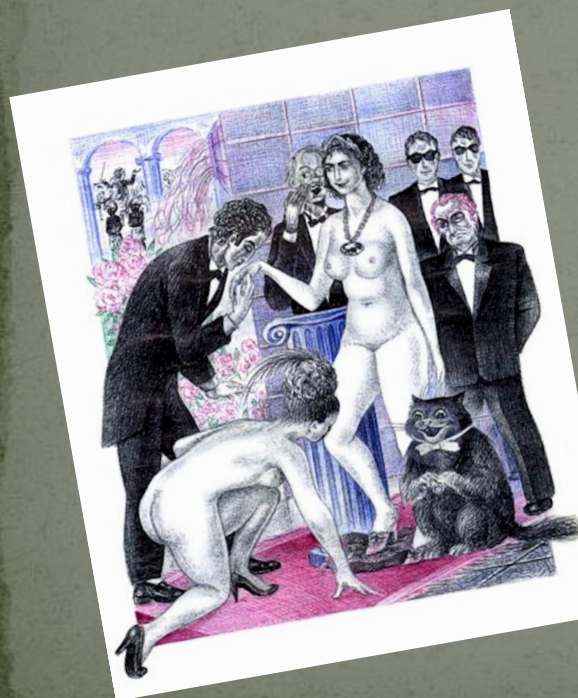


Сон после укола открывает ему то, чего не смог угадать Мастер при жизни: прощенный Пилат, разговаривающий с Иешуа.

АД



Для Воланда история человечества –
история преступлений,
история умножения зла на земле
Какой эпизод иллюстрирует
эту мысль?



ИТОГ противостояния

Воланд - традиционное обличье Дьявола, но иная суть: носитель принципа справедливости

Иешуа – «свет», но не может увеличить ДОБРО в мире. (Как Воланд – ЗЛО)



Все в руках **ЧЕЛОВЕКА**

Возможности Человека



Свет

**Иешуа,
Левий Матвей**

«Ведомство»

Воланд

Пилат,

Гости на

балу,

Мастер,

Маргарита

Небытие

Берлиоз

Окончателен ли СПРАВЕДЛИВЫЙ суд Воланда?

Фрида, Понтий Пилат

Грех искупается
страданиями,
мука
милосердия



Какова судьба Иуды?



**В чьей власти прекратить страдания
раскаивающегося человека?**

**Люди прощают друг друга, а не
высшие силы.**



Иешуа Га-Ноцри

«Га-Ноцри – персонификация Нагорной проповеди, максималистская идея добра, воплощающаяся в повелении».

Смысл проповеди:

Истина в том, что добро разлито по всему миру. Надежда мира – в грядущей реализации добра

Социальное устройство деспотического общества



Ершалаим

Москва

порождает зло

Чтобы выжить, человек должен быть
злым, жестоким

Как спастись?



**Слово может излечить
человека**

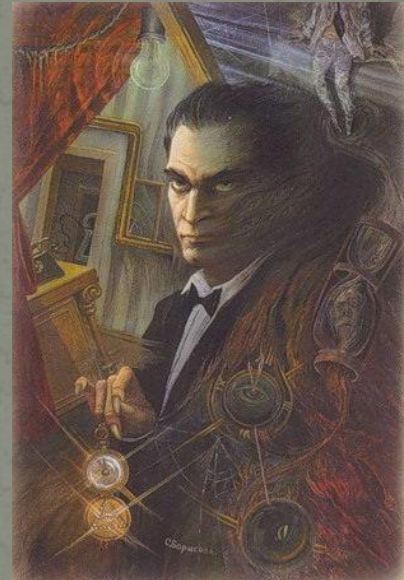
На кого в романе подействовало слово?

Левий Матвей, Понтий Пилат

**Суть учения Иешуа – вера не в бога, а
в человека**

В чем главное различие двух «ведомств»?

Отношение к возможностям человека
преодолеть зло в себе → умножить добро

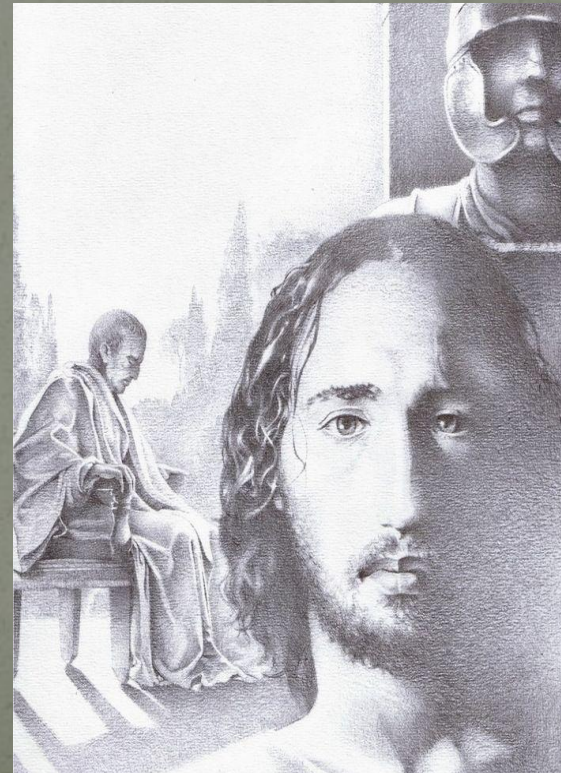
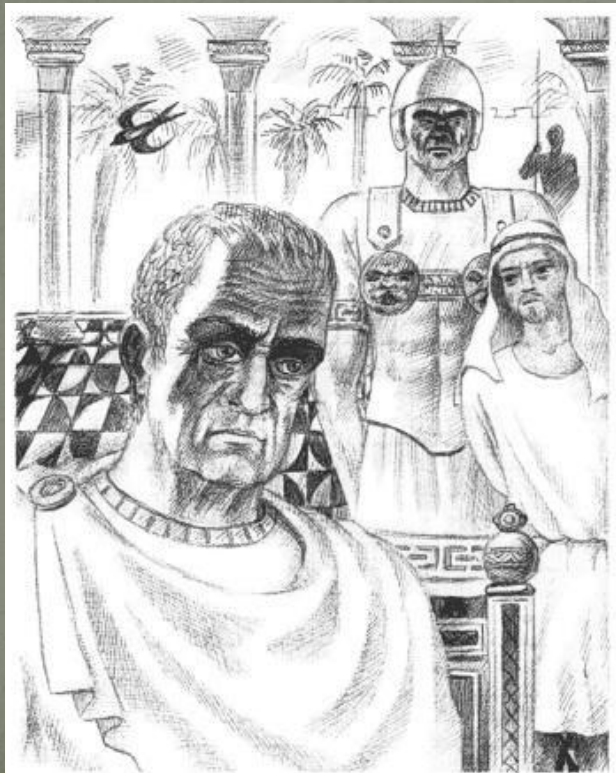


Главное в романе –
спор о человеке.

Позиция автора?

Не склоняется ни к одной из сторон.
Диалектическое понимание мира и человека.

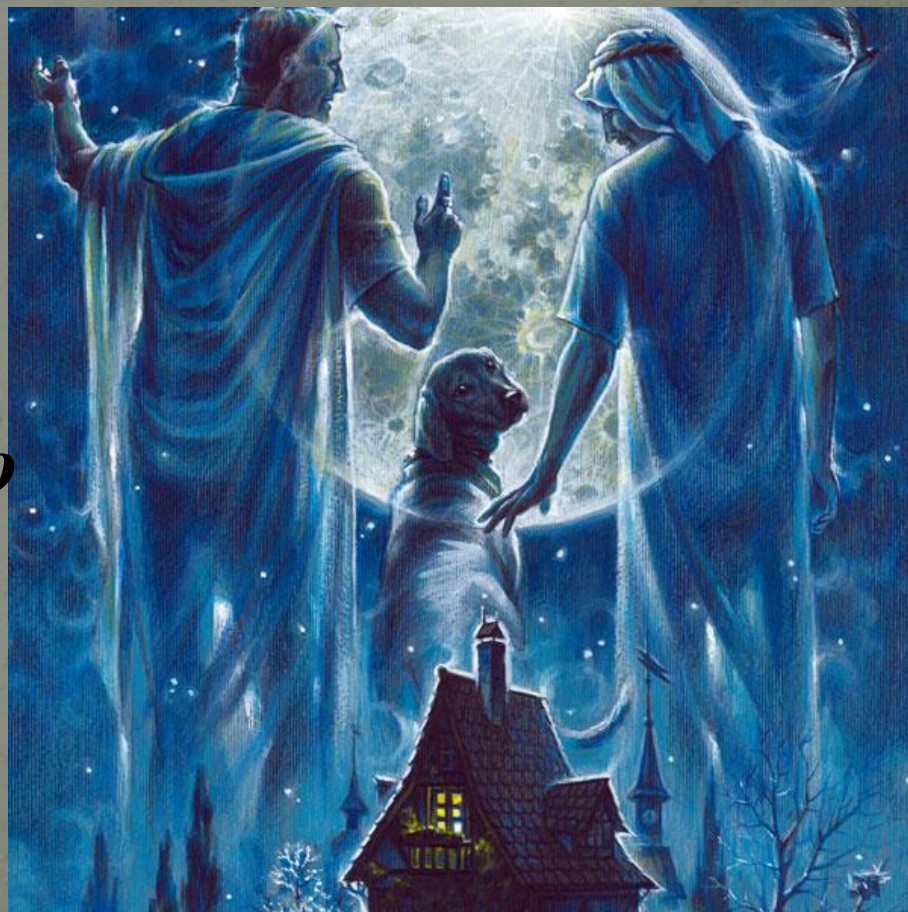
Иешуа – Пилат





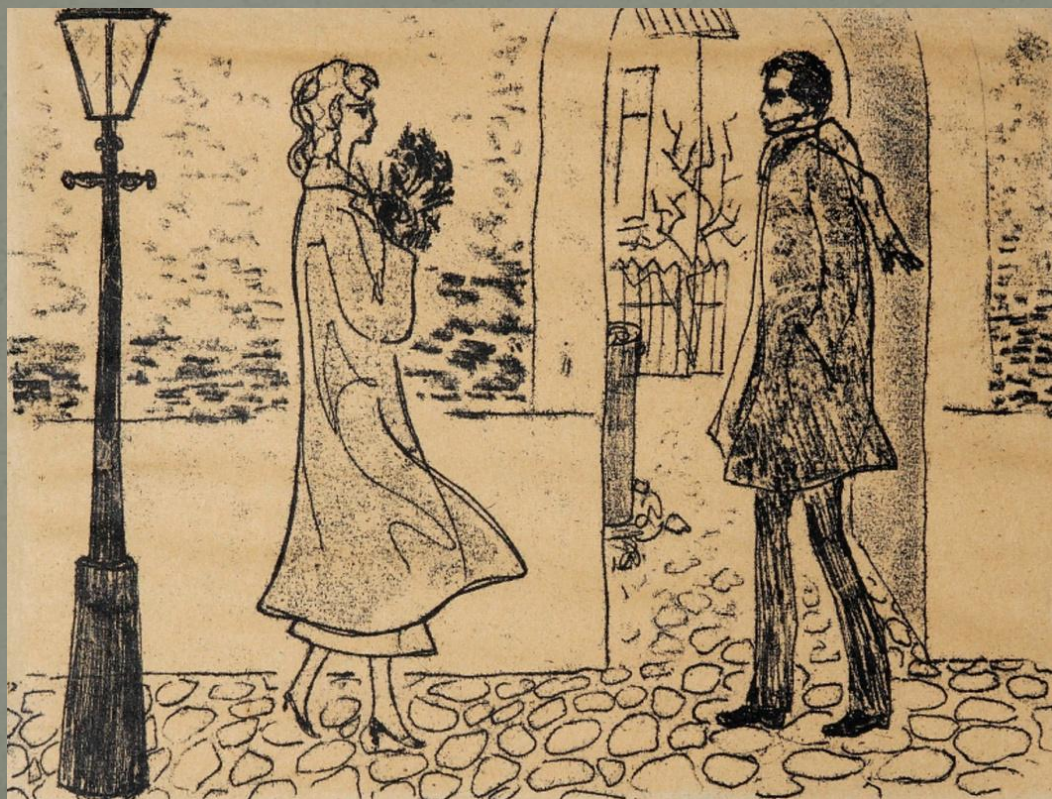
**Но и после тысячелетних
загробных мучений Пилат не
соглашается с Иешуа**

*«Они спорили о чем-то
очень сложном и
важном, причем ни
один из них не мог
победить другого».*



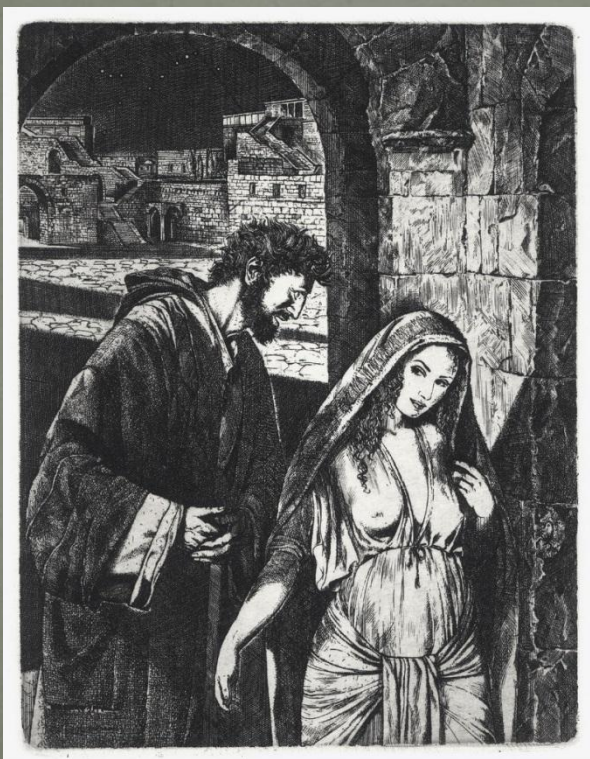
Главный критерий выявления добра и зла в человеке?

Способность или неспособность любить!!!



Ступень, на которую поднялся человек, определяет его судьбу после смерти.

1. Низшая ступень – любить самого себя.

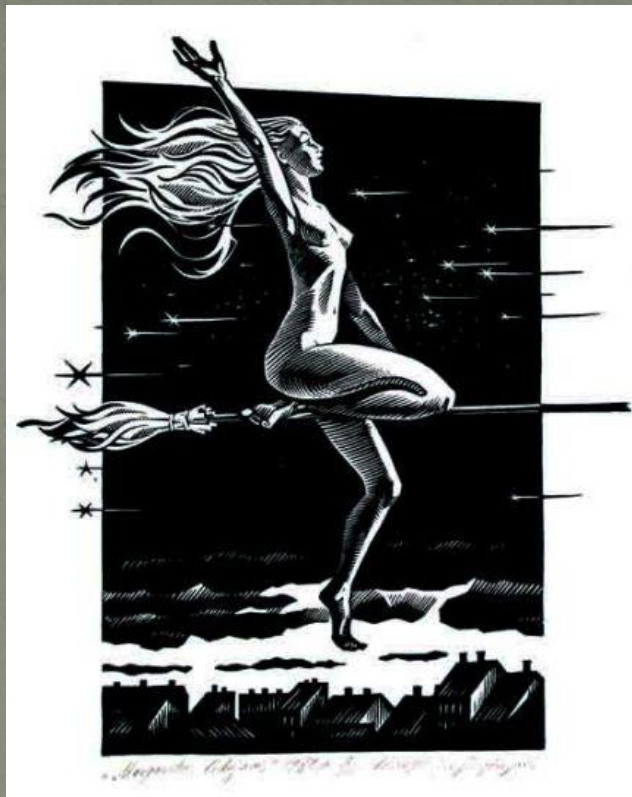
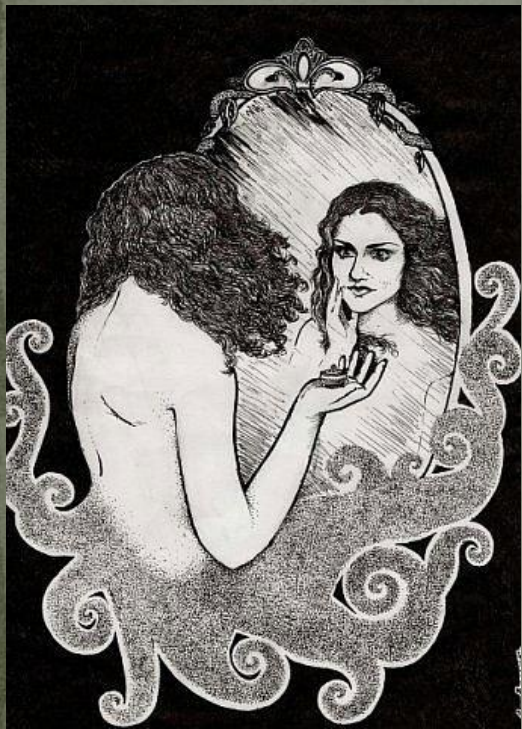


2. Сохранение сострадания, желание помочь близкому человеку.



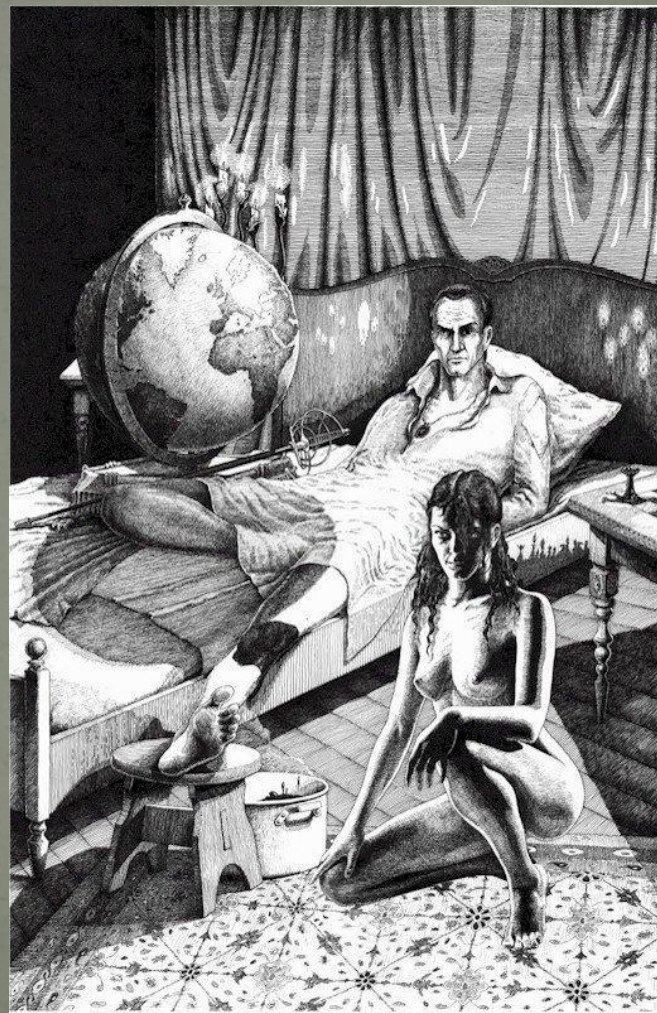
*«Милосердие иногда стучится» в
человеческие сердца*

3. Способность любить ближнего больше себя.



Способность любить кого-то больше себя – начало восхождения по лестнице Любви.

**4. Способность проявить милосердие
к совершенно чужому человеку.
Пожертвовать собой.**



5. Любовь к КАЖДОМУ человеку, даже незнакомому.



Высшее проявление любви – это любовь
Иешуа, любовь к каждому

Какое страшное испытание проходит Маргарита?



**«Нужно полюбить его, полюбить,
королева».**

Проявление высокого чувства.

Пилат – Иешуа
Левий – Иешуа
Маргарита – Фрида
Мастер – Пилат
Банга – Пилат
Иван - Мастер

Неотступность
чувства
«кто любит, должен
разделять участь того,
кого он любит»

Судьба Мастера



Мастер сломлен, угадал
истину, но не сумел
следовать ей —————→
никогда не увидит
Иешуа —————→

« не заслужил света »

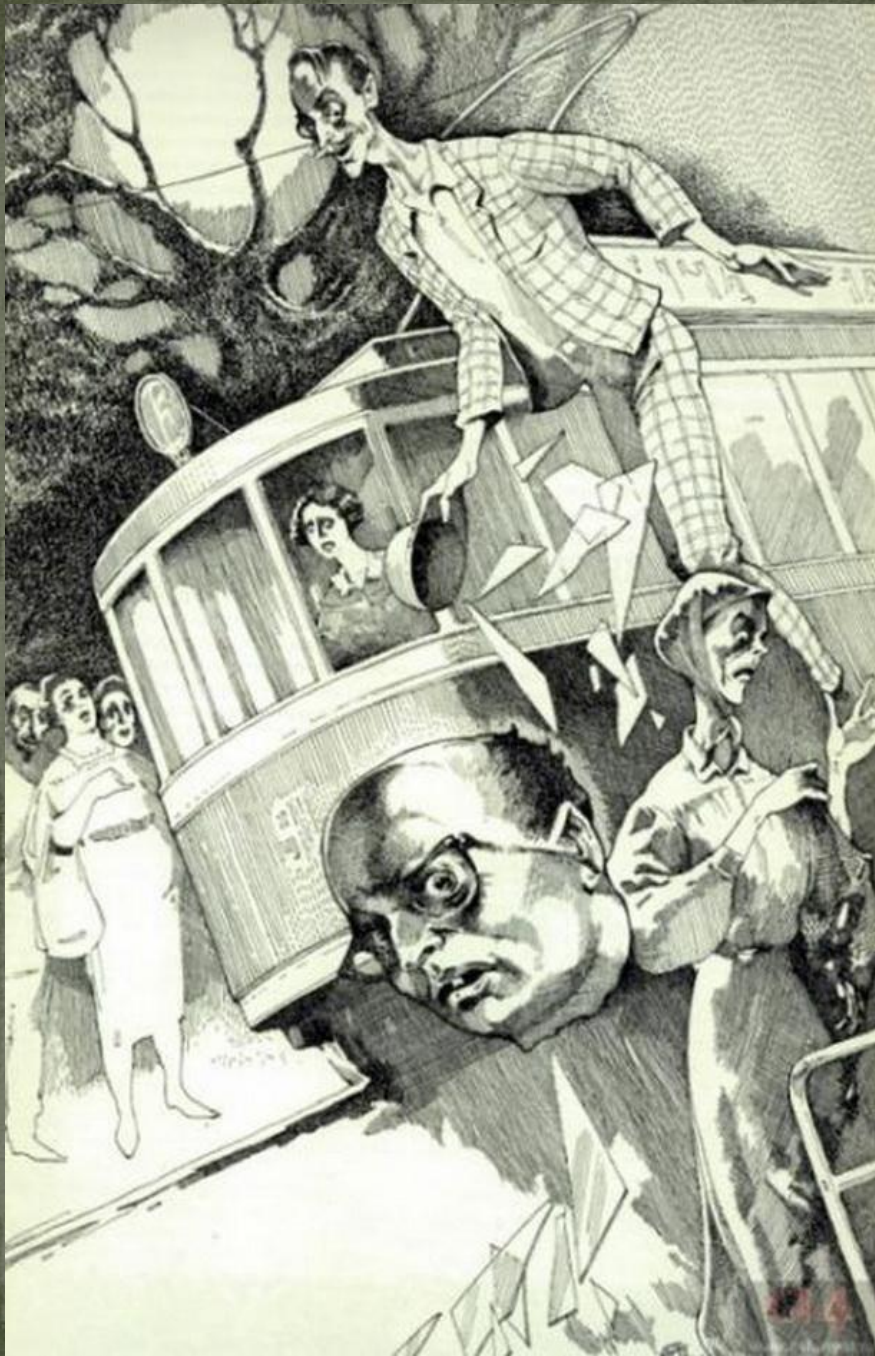
**В чем причина трагедии Мастера?
Как решается проблема взаимоотношений
художника и общества?**

Булгаков верит в силу слова



**Писатель несет ответственность за
свое творчество**



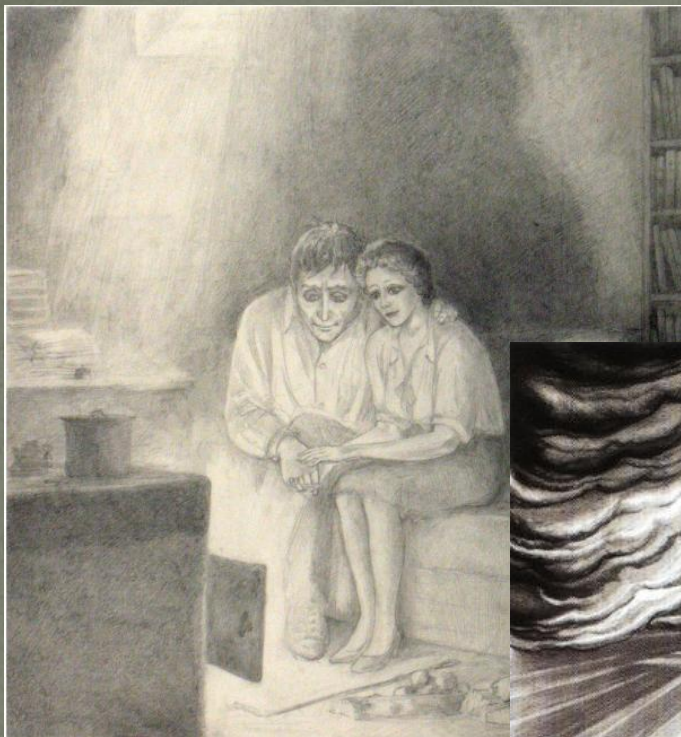


Берлиоз

Литература для Берлиоза
не служение, а способ
извлечения выгод

*«Берлиозы и латунские
стали носителями
социального
предопределения,
современными
Пилатами»*

Вечный покой!



**Внешний мир вторгся
в его жизнь с
Маргаритой. И это не
только любовь, но и
опасность**



Образ Маргариты двойственен



Желая добра, она невольно способствует
злу.

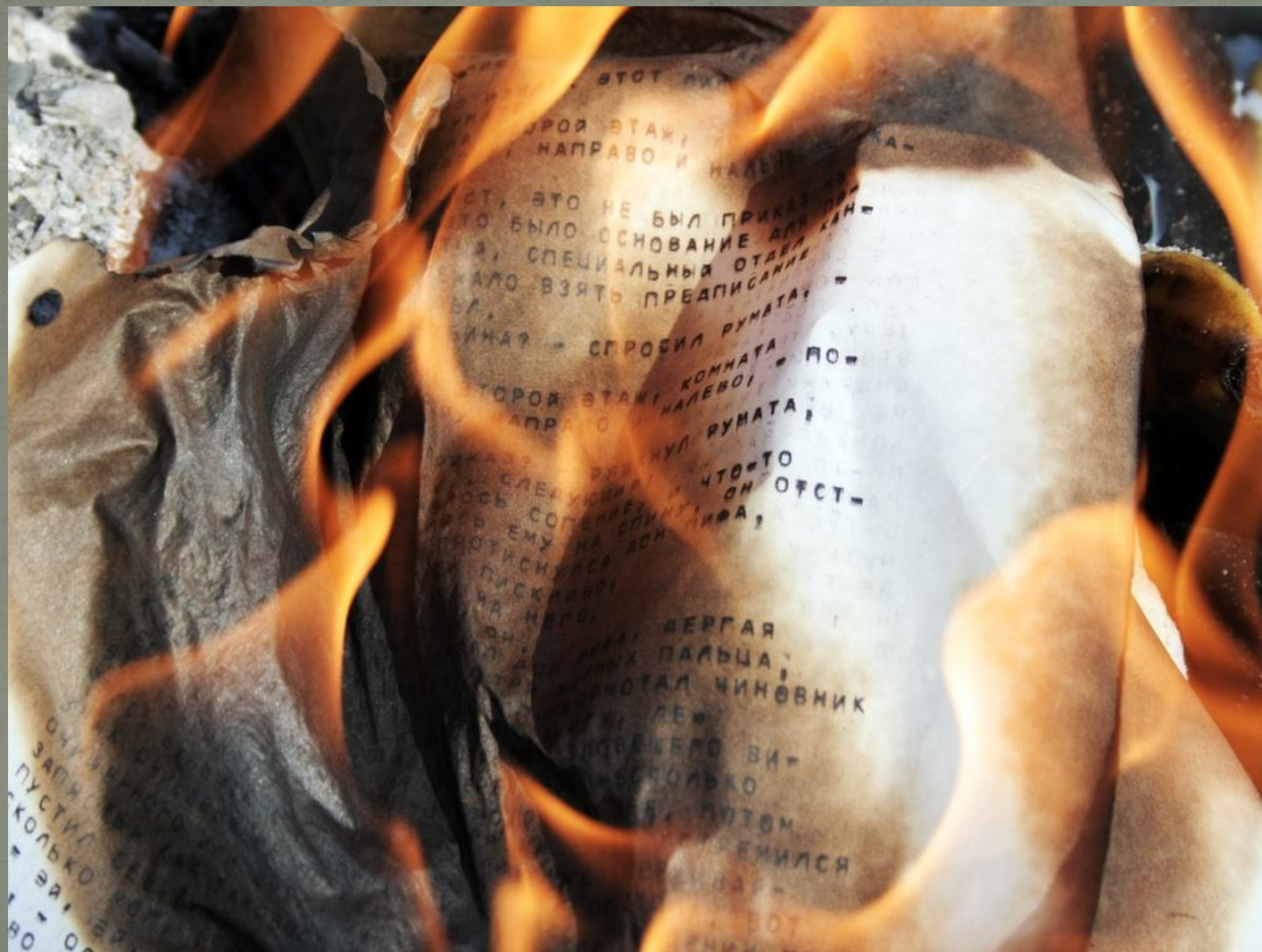
**« Я вышел в жизнь... и тогда жизнь
кончилась».**



**Творческий дар и
творческий процесс
– единственное, что
может спасти
художника.**

**Отказ от творчества –
отказ от жизни**

«Рукописи не горят!»



Пассивность чувства приводит к неверию в доброе начало в мире.

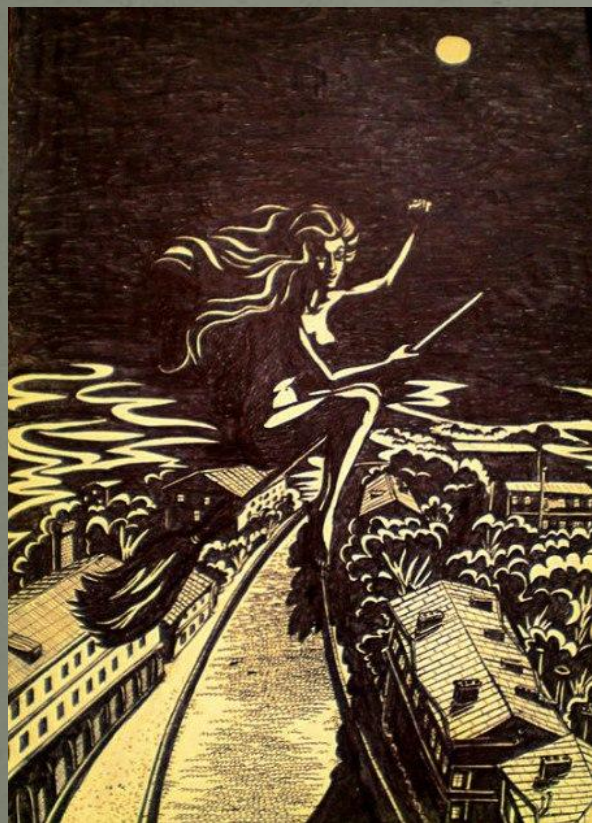




«Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах».

«Установилась традиция...хозяйкой бала должна быть именно Маргарита»

Первое испытание вседозволенностью



Маргариту
останавливает
испуганный погромом
ребенок.

Она больше никому
не причинит зла

Второе испытание любовью к людям на
балу.

Финал романа

Иешуа прощает Пилата

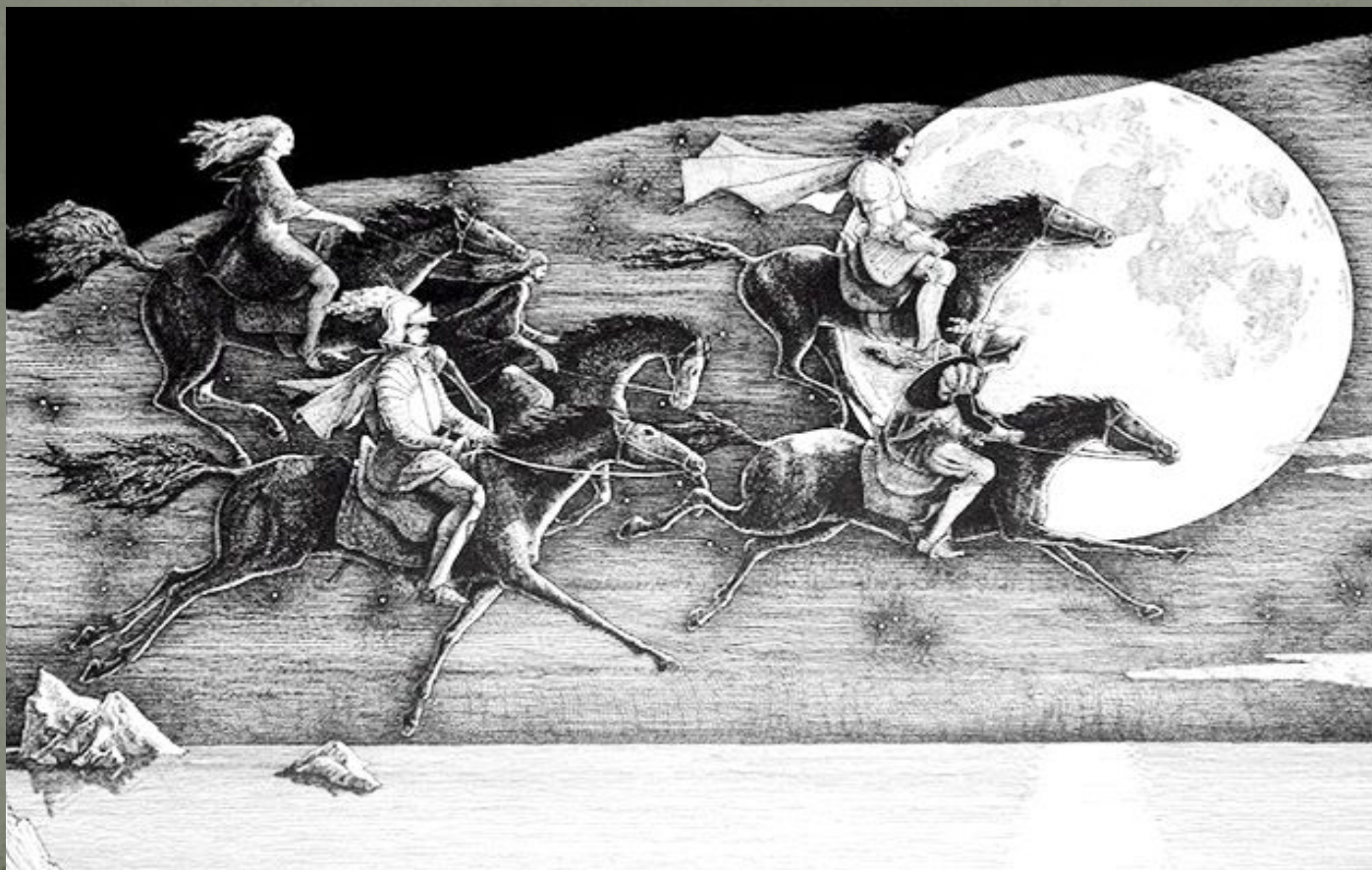
Мастер отпускает Пилата

Маргарита освобождает Фриду

Прощая,

будешь

прощен!



Роман о Любви

По способности любить проверяется
в романе человек, по ней судится он
после смерти

