

*Презентация к уроку-мастерской
построения знаний по литературе в 11
классе на тему « ...Этот мир очарований,
это мир из серебра...»*

Урок-мастерская
*в **11** классе*

Этапы работы в мастерской

- *Индуктор -*

- *Деконструкция -*

- *Реконструкция -*

- *Социализация -*

- *Разрыв -*

- *Рефлексия -*

- «Мотивация»

- «Хаос»

- «Созидание»

- «Группа»

- «Кульминация»

- «Самоанализ»

Урок-мастерская

*...Этот мир очарований, этот
мир из серебра...*

Введение в поэзию Серебряного века

«золото» и «серебро» русской ПОЭЗИИ

- **день**

- **солнце**

- **радость**

- **открытость**

- **роскошь**

- **ночь**

- **луна**

- **печаль**

- **тайна**

- **сдержанность**

Работа в творческих группах

Задание: самостоятельно
изучить теоретический
материал о
литературном
направлении
(раздаточные карточки),
подготовить
выступление, заполнить
таблицу

Критерии для сопоставления:

- цель творчества
- отношение к миру
- отношение к слову
- особенности формы

| Критерии сравнения | Символисты | Акмеисты | Футуристы |
|--------------------------------------|------------|----------|-----------|
| <i>Цель творчества</i> | | | |
| <i>Отношение к миру</i> | | | |
| <i>Отношение к слову</i> | | | |
| <i>Особенности поэтической формы</i> | | | |

| Критерии сравнения | Символисты | Акмеисты | Футуристы |
|--------------------------------------|--|---|---|
| Цель творчества | Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество | Возвращение поэзии ясности, вещности | Вызов традиции |
| Отношение к миру | Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты | Понимание мира как совокупности простых предметов, острых, резких вещных знаков | Одержимость идеей разрушения старого мира |
| Отношение к слову | Понимание слова как много мысленного послания, вести, элемента тайнописи | Стремление придать слову определённое, точное значение | Интерес к «самовитому» слову, словесным деформациям, создание неологизмов |
| Особенности поэтической формы | Господство намеков и иносказания, знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, легкость слога | Конкретная образность, «прекрасная ясность» | Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа |

Чем обогатил литературу русский модернизм?

Символизм

Футуризм

Акмеизм

- **ярко выраженные урбанистические мотивы**
- **идея единства вселенской жизни**
- **стремление к конкретности, вещности, ясности**
- **плетение «узоров из слов», словотворчество**

«И это все о них...»

Послушаем отрывки из стихов и жизни тех поэтов, кто составил славу русской литературы 20 века, с чьим творчеством нам ещё предстоит познакомиться.

Александр Блок (1880-1921)

*О, я хочу безумно жить!
Всё сущее – увековечить,
Безличное – очеловечить,
Несбывшееся – воплотить!*



Николай Гумилёв (1886-1921)

*Я понял, что я заблудился
навсегда
В слепых переходах
пространств и времён,
А где-то струятся родимые
реки,
К которым мне путь
навсегда запрещён...*



Сергей Есенин (1895 - 1925)

*Я теперь скупее стал в
желаньях*

*Жизнь моя? Иль ты
приснилась мне?*

*Словно я весенней гулкой
ранью*

*Проскакал на розовом
коне...*



Владимир Маяковский (1893 - 1930)



*Я хочу быть понят
своей страной,
А не буду понят – что ж...
По своей стране
пройду стороной,
Как проходит
косой дождь...*

Анна Ахматова *(1889-1966)*

*Ко мне приплывала зелёная
рыба,
Ко мне прилетала белая чайка
А я была дерзкой злой и весёлой
И вовсе не знала, что это -
счастье...*



Марина Цветаева

(1892 - 1941)

*Кто создан из камня,
Кто создан из глины, -
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена,
Мне имя – Марина,
Я – бренная пена морская!*



Серебряный век – это...

«русский Ренессанс»?

«литература позорного десятилетия»?

«литературная цивилизация»?

«расцвет русского модернизма»?

«музыка толстых»?

«искусство для искусства»?

*«...Этот мир очарований,
этот мир из серебра...»*

Ответ на вопрос:

*«Оказались ли вы под властью
этого мира?»*

Спасибо за внимание!