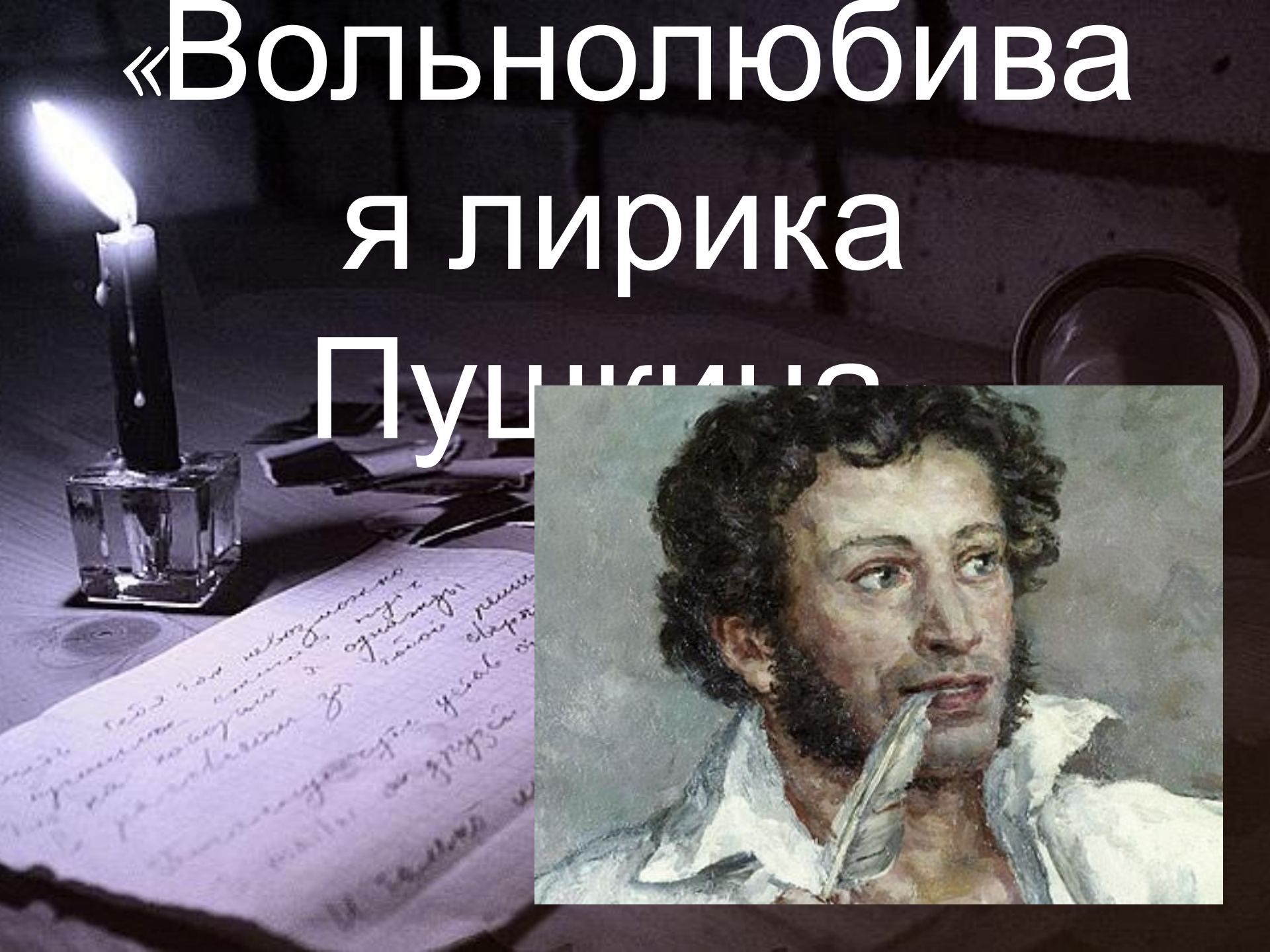


# «Вольнолюбива

## я лирика

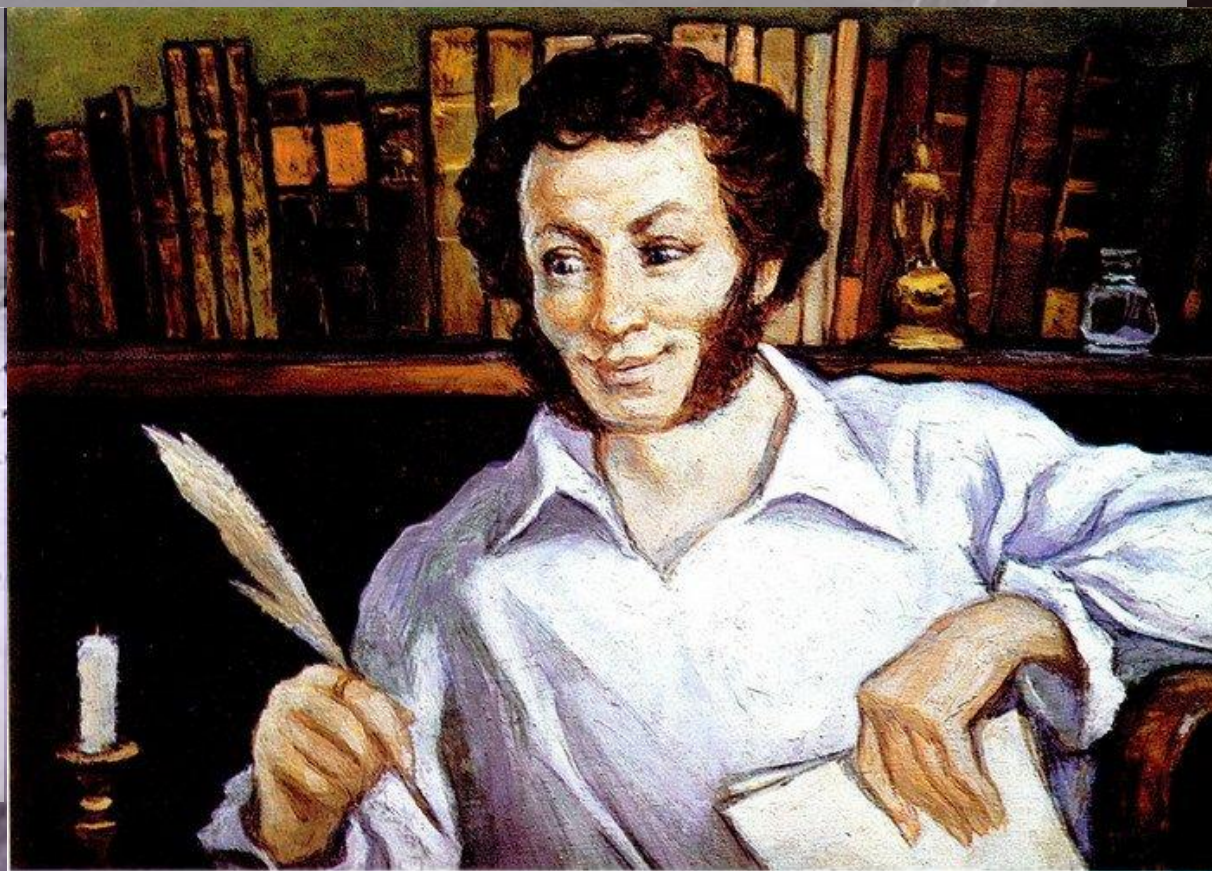
### Пушкина





Тема «вольности святой» волновала А. С. Пушкина всю его жизнь, она проходит через все его творчество. Вольнолюбивые стихотворения писались им с небольшими перерывами, но достаточно регулярно (ода «Вольность» — 1817, «К Чаадаеву» — 1818, «Свободы сеятель пустынный...» — 1823, «Птичка» — 1823, «Во глубине сибирских руд...» — 1827

«Анчар» — 1828, «Памятник» — 1836). Итак, попытаемся разобраться, чем же в понимании Пушкина является вольность.







Главным произведением поэта в вольнолюбивой лирике является ода «Вольность». Написана она вскоре после того, как молодой Пушкин приезжает из Царскосельского лицея в Петербург. Василий Львович, его дядя, вводит будущего великого поэта в столичные литературные кружки, где Пушкин знакомится с вольнолюбивыми людьми. Под впечатлением общения с ними в 1817 году молодой поэт пишет свое первое, но очень важное стихотворение, пронизанное свободолобивыми мотивами.



Итак, Пушкин пишет оду. Его новаторство заключается в том, что он восхваляет не царя, не какую-то конкретную личность, а нечто абстрактное — Вольность. Царей же, которых раньше в одах прославляли, поэт выставляет «тиранами», «увенчанными злодеями». По Пушкину, монарх должен подчиняться закону, лишь тогда наступит Вольность:



...Лишь там над царскою  
главою  
Народов не легло  
страданье,  
Где крепко с Вольностью  
святой  
Законов мощных





Причем Вольность нужна всем, как крестьянам, так и дворянам. Ведь если дворяне лично свободны, то морально они порабощены, ибо каждый шаг их должен быть согласован с придворным этикетом. Кроме того, Вольность требует свободы творчества и вообще духовной свободы. Ведь для творческого человека духовная несвобода страшнее несвободы личной.

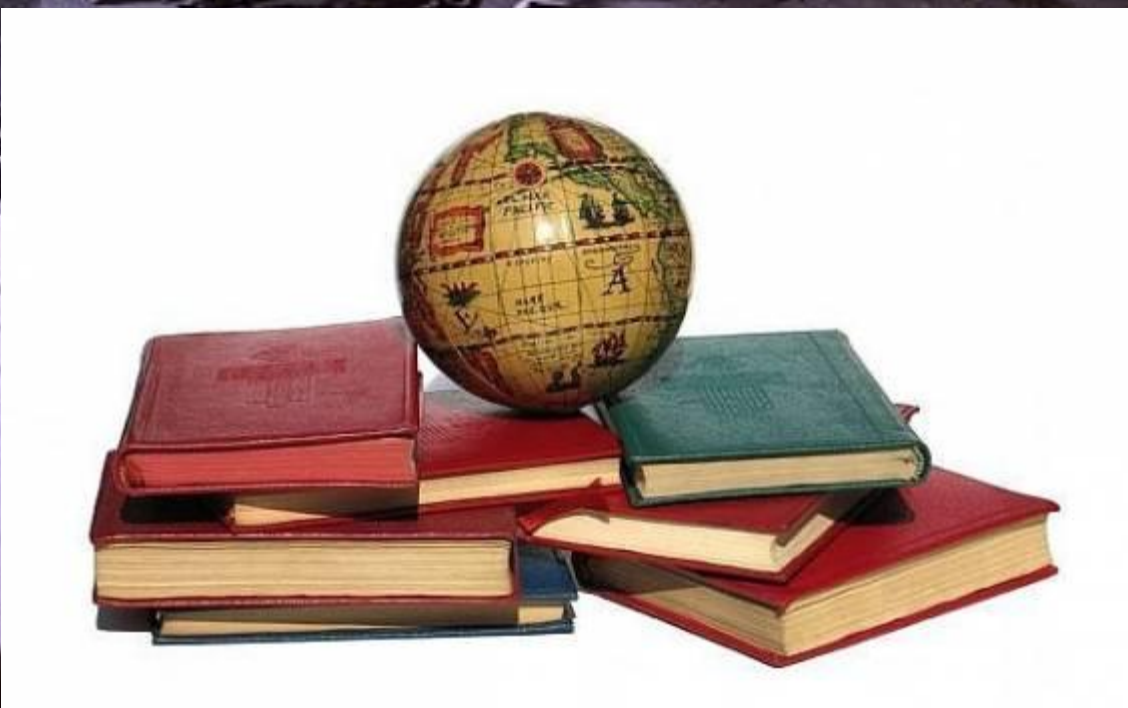
Итак, для того чтобы наступила Вольность,  
необходимо соблюдение Закона. Но что же такое «Закон»?

*...Владыки! вам венец и трон*

*Дает закон — а не природа;*

*Стоите выше вы народа,*

*Но вечный выше вас Закон...*





У поэта есть еще немало стихотворений, посвященных теме вольности. В 1818 году Пушкин пишет стихотворение-послание «К Чаадаеву». Это монолог, обращенный к определенному человеку. Стихотворение написано в духе оды «Вольность» и является как бы ее продолжением. В конце послания поэт выражает надежду на то, что рано или поздно Вольность все-таки придет:

*...Товарищ, верь, взойдет она,*

*Звезда пленительного  
счастья,*

*Россия вспрянет ото сна,*

*И на обломках самовластья*

*Напишут наши имена!*





В период южной ссылки Пушкин пишет стихотворение «Узник» (1822г.), в котором сравнивает себя, политического ссыльного с гордой птицей, «вскормленной в неволе»:

«Сижу за решеткой в темнице сырой.

Вскормленный в неволе орел молодой».





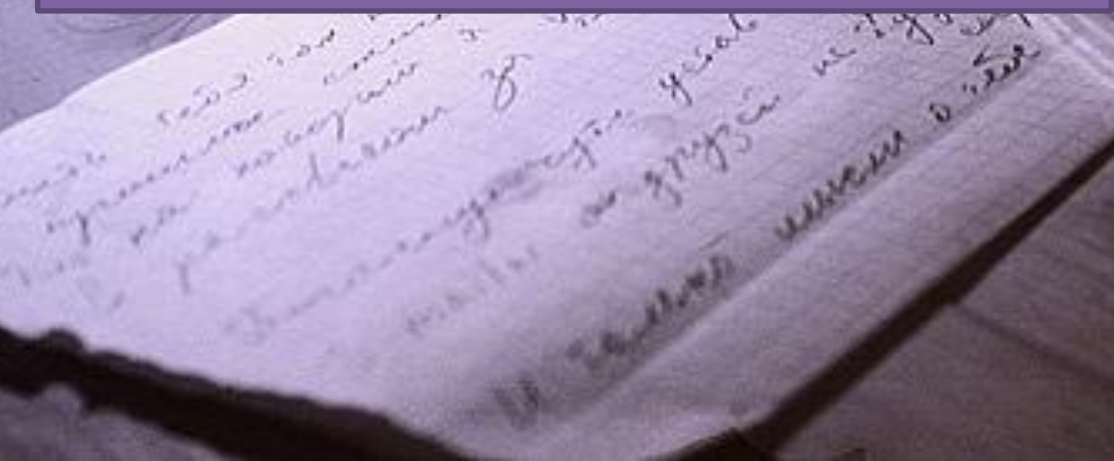
В 1823 году Пушкиным были написаны два стихотворения, посвященных все той же теме. Это «Птичка» и «Свободы сеятель пустынный...». В первом поэт утверждает, что высшая ценность — свобода, а высшее счастье — даровать кому-то свободу:

**...Я стал доступен  
утешенью,**

**За что на Бога мне  
роптать,**

**Когда хоть одному  
творенью**

Во втором стихотворении — «Сеятеле...» — Пушкин сравнивает народы со стадами овец, а поэта — с пастырем. Автор говорит, что если людям, как овцам, не нужна свобода, если они не понимают, что это такое, нечего и пытаться давать им ее:







Свое отношение к 14 декабря 1825 года Пушкин также выразил в стихотворении “Арион”, которое написано по случаю годовщины гибели пяти декабристов, повешенных царем.

Следующим размышлением Пушкина на эту тему стало стихотворение «Во глубине сибирских руд...». Написано оно было в 1827 году, после неудачной попытки декабристского переворота. Уже казнены пятеро заговорщиков (Рылеев, Пестель, Каховский, Бестужев-Рюмин и Муравьев-Апостол), а остальные сосланы в Сибирь. Туда-то и отправляет Пушкин с женой декабриста Трубецкого свое стихотворение (второе название — «В Сибирь»). Поэт уверяет своих сосланных друзей, что борьба велась не напрасно и свою роль в освобождении народа она еще сыграет:

...Храните гордое терпенье,

Не пропадет ваш скорбный труд

И дум высокое стремленье...

Поэт надеется, что:

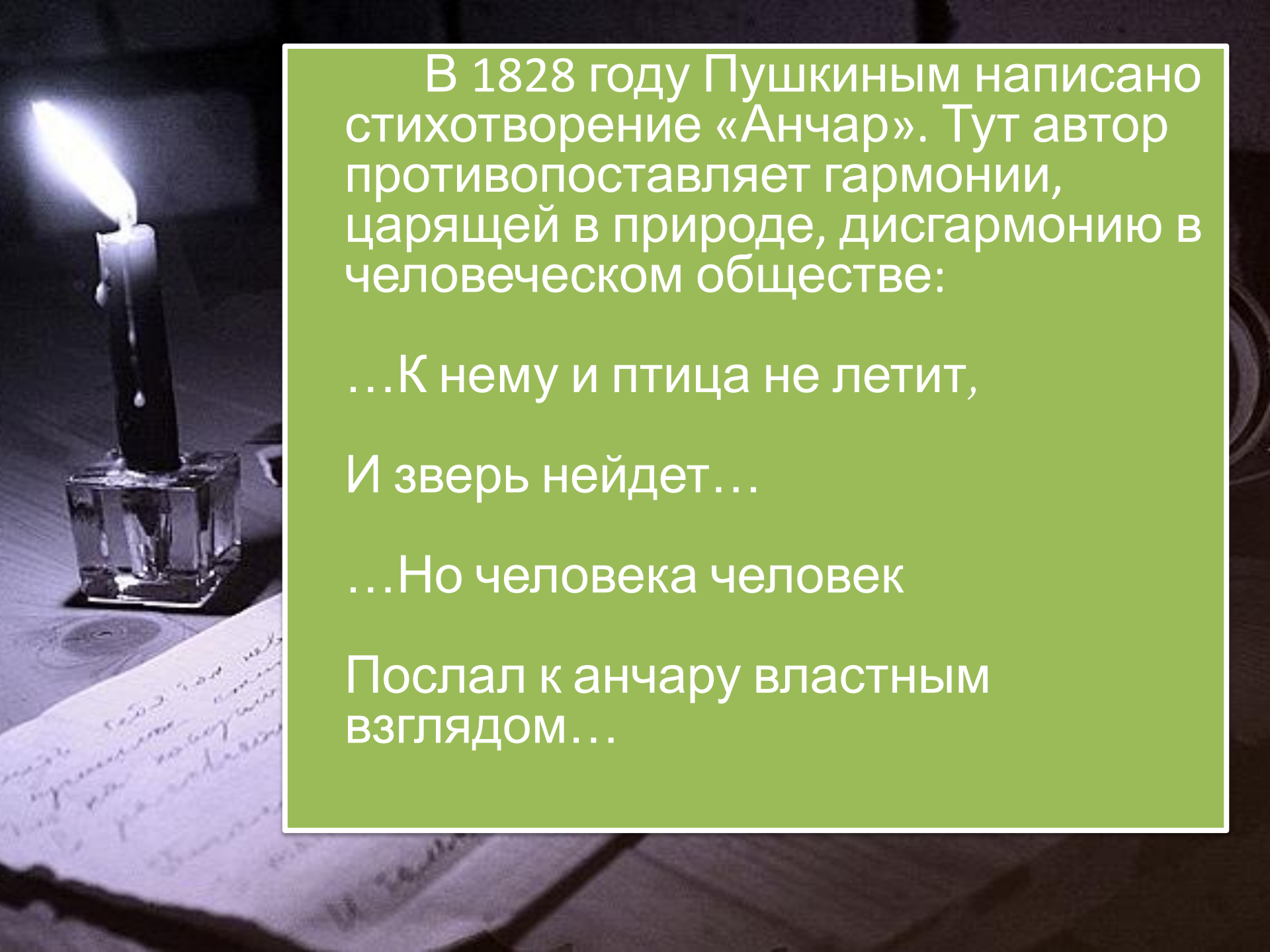
...Оковы тяжкие падут,

Темницы рухнут — и свобода

Вас примет радостно у входа,

И братья меч вам отдадут.



A lit candle in a glass holder sits on a desk. The candle is lit, and its flame is bright. The glass holder is square-shaped and has some liquid on it. In the background, there are some papers with handwritten text, but they are out of focus. The overall scene is dimly lit, with the candle providing the main source of light.

В 1828 году Пушкиным написано стихотворение «Анчар». Тут автор противопоставляет гармонии, царящей в природе, дисгармонию в человеческом обществе:

...К нему и птица не летит,

И зверь нейдет...

...Но человека человек

Послал к анчару властным  
взглядом...

Это ли не пример тирании? Налицо явное подчинение одного человека другому, его порабощение. Но самое страшное заключается в том, что и князь, и, главное, слуга считают такое положение вещей вполне естественным. Князь посылает своего раба к анчару, то есть на верную смерть, но «тот послушно в путь потек и к утру возвратился с ядом». Он приносит своему «непобедимому владыке» яд и умирает, однако князю безразлична его судьба.

*...князь тем ядом напился*

*Свои послушливые стрелы*

*И с ними гибель разослал*

*К соседям в чуждые пределы.*





И заключительным стихотворением в условном цикле «Вольность» является «Памятник» (1836).

В этом, одном из последних, своем стихотворении автор, как бы предчувствуя скорую смерть, подводит итог собственному творчеству и в том числе акцентирует наше внимание на своем тяготении к теме вольности. Он пишет, что «долго будет тем любезен» он народу, что «чувства добрые... лирой пробуждал» и, что главное, «что в свой жестокий век восславил... свободу и милость к падшим призывал...».





На этом, как мне кажется, можно поставить точку в разговоре о вольнолюбивой лирике Пушкина, приведя напоследок следующие строки, которые имеют непосредственное отношение и к самому Пушкину, ибо, даже находясь в ссылке, он все равно продолжал писать стихи, неугодные царю, в том числе и вольнолюбивые:

*...Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен,  
Правдив и свободен их вещий язык  
И с волей небесною дружен...*





