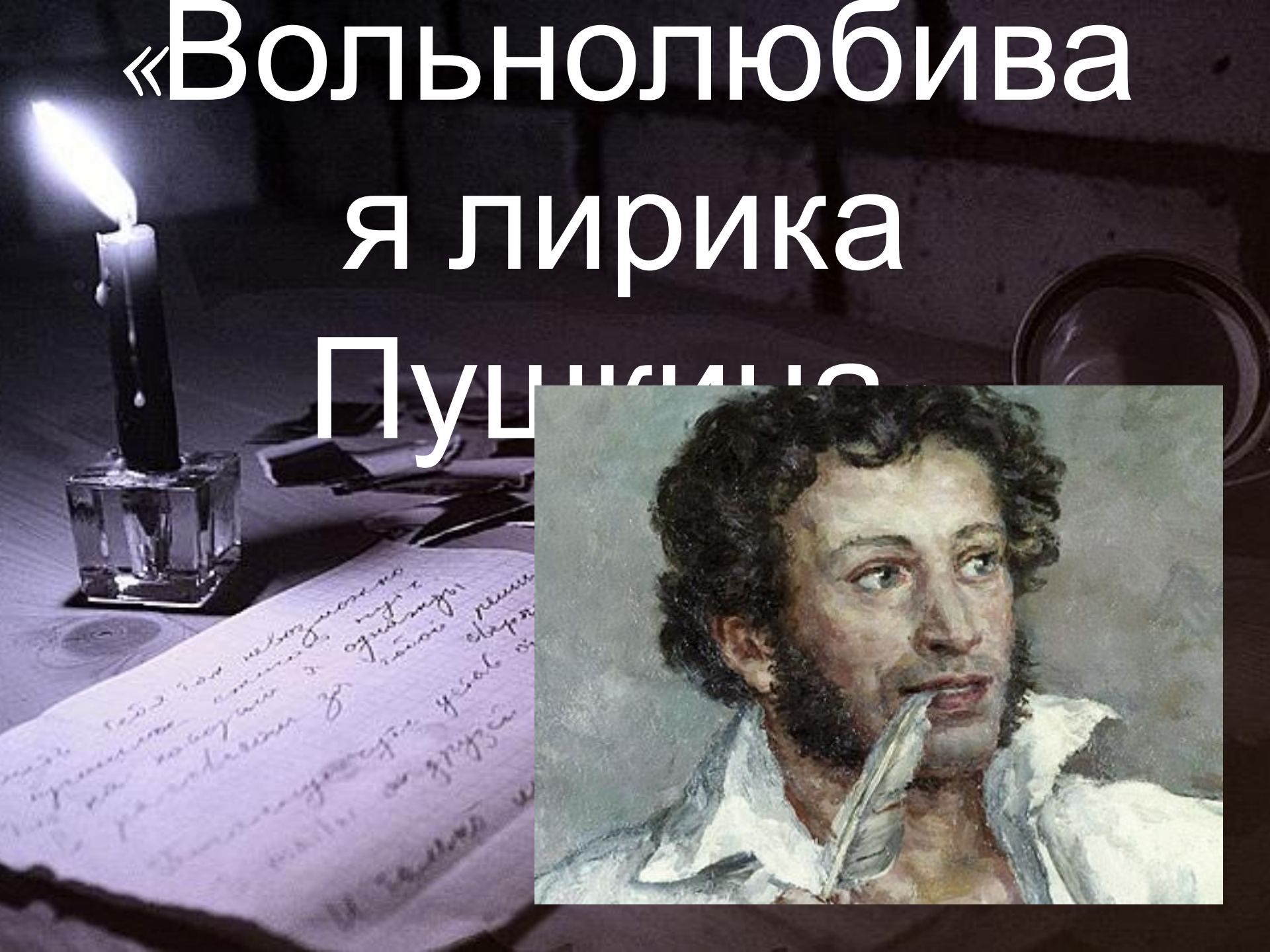


# «Вольнолюбива

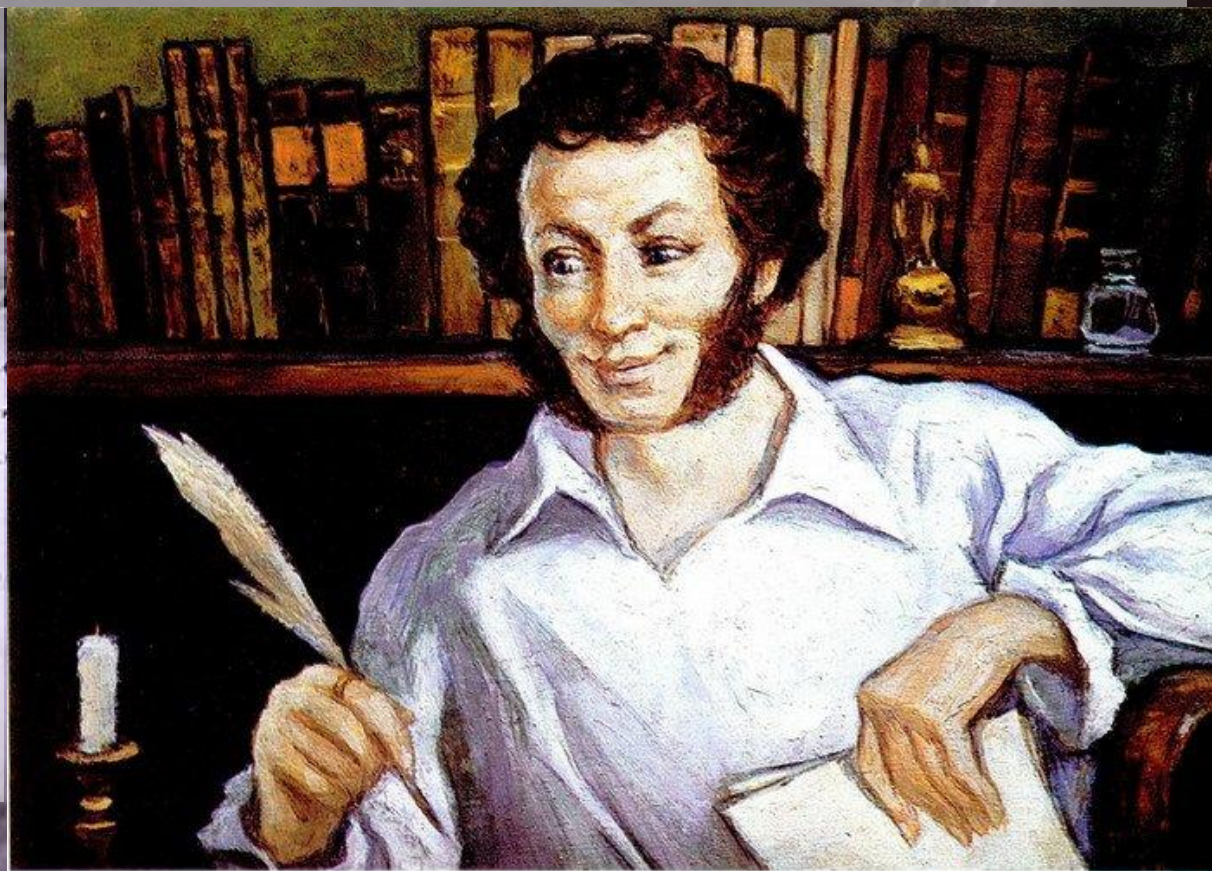
## я лирика

### Пушкина



Тема «вольности святой» волновала А. С. Пушкина всю его жизнь, она проходит через все его творчество. Вольнолюбивые стихотворения писались им с небольшими перерывами, но достаточно регулярно (ода «Вольность» — 1817, «К Чаадаеву» — 1818, «Свободы сеятель пустынный...» — 1823, «Птичка» — 1823, «Во глубине сибирских руд...» — 1827

«Анчар» — 1828, «Памятник» — 1836). Итак, попытаемся разобраться, чем же в понимании Пушкина является вольность.





Главным произведением поэта в вольнолюбивой лирике является ода «Вольность». Написана она вскоре после того, как молодой Пушкин приезжает из Царскосельского лицея в Петербург. Василий Львович, его дядя, вводит будущего великого поэта в столичные литературные кружки, где Пушкин знакомится с вольнолюбивыми людьми. Под впечатлением общения с ними в 1817 году молодой поэт пишет свое первое, но очень важное стихотворение, пронизанное свободолюбивыми мотивами.



Итак, Пушкин пишет оду. Его новаторство заключается в том, что он восхваляет не царя, не какую-то конкретную личность, а нечто абстрактное — Вольность. Царей же, которых раньше в одах прославляли, поэт выставляет «тиранами», «увенчанными злодеями». По Пушкину, монарх должен подчиняться закону, лишь тогда наступит Вольность:



...Лишь там над царскою  
главой  
Народов не легло  
страданье,  
Где крепко с Вольностью  
святой  
Законов мощных



Причем Вольность нужна всем, как крестьянам, так и дворянам. Ведь если дворяне лично свободны, то морально они порабощены, ибо каждый шаг их должен быть согласован с придворным этикетом. Кроме того, Вольность требует свободы творчества и вообще духовной свободы. Ведь для творческого человека духовная несвобода страшнее несвободы личной.

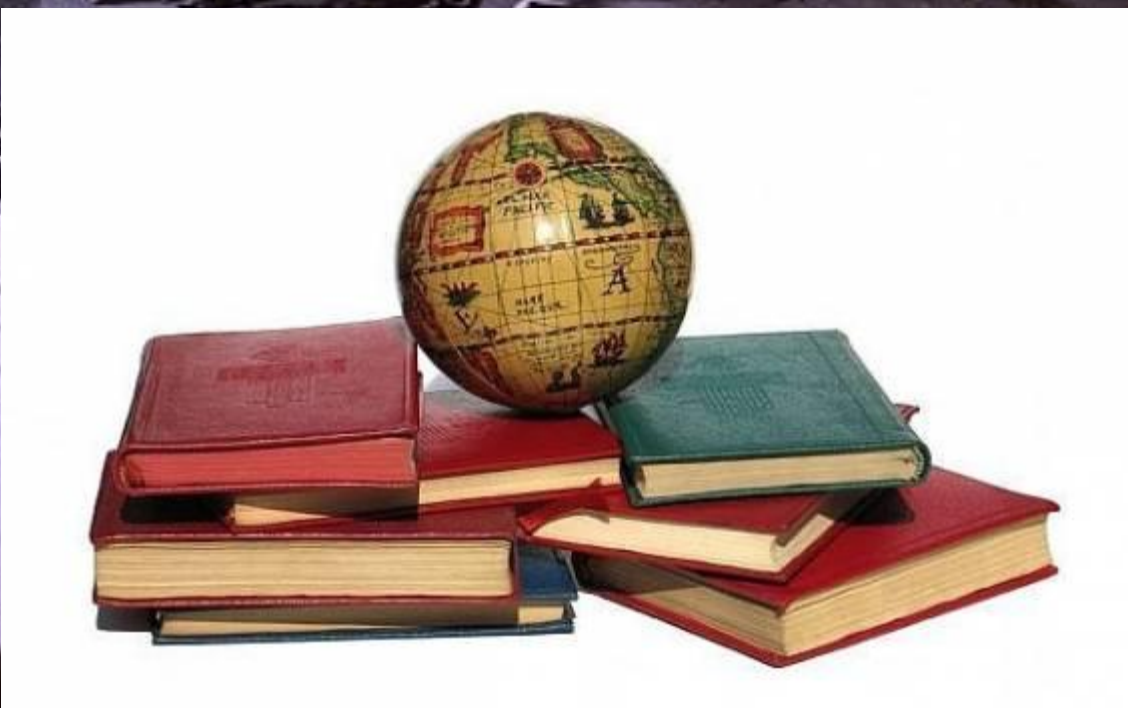
Итак, для того чтобы наступила Вольность,  
необходимо соблюдение Закона. Но что же такое «Закон»?

*...Владыки! вам венец и трон*

*Дает закон — а не природа;*

*Стоите выше вы народа,*

*Но вечный выше вас Закон...*



У поэта есть еще немало стихотворений, посвященных теме вольности. В 1818 году Пушкин пишет стихотворение-послание «К Чаадаеву». Это монолог, обращенный к определенному человеку. Стихотворение написано в духе оды «Вольность» и является как бы ее продолжением. В конце послания поэт выражает надежду на то, что рано или поздно Вольность все-таки придет:

*...Товарищ, верь, взойдет она,*

*Звезда пленительного  
счастья,*

*Россия вспрянет ото сна,*

*И на обломках самовластья*

*Напишут наши имена!*





В период южной ссылки Пушкин пишет стихотворение «Узник» (1822г.), в котором сравнивает себя, политического ссыльного с гордой птицей, «вскормленной в неволе»:

«Сижу за решеткой в темнице сырой.

Вскормленный в неволе орел молодой».





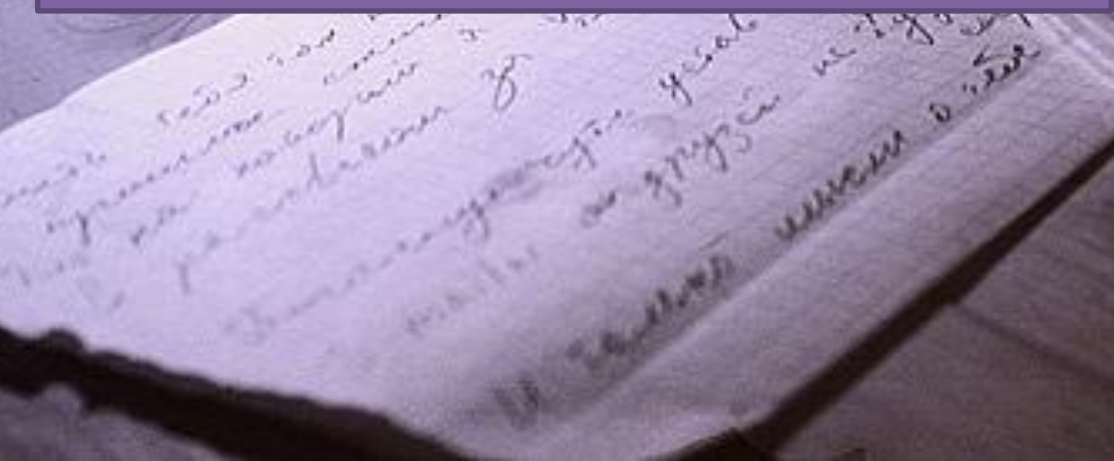
В 1823 году Пушкиным были написаны два стихотворения, посвященных все той же теме. Это «Птичка» и «Свободы сеятель пустынный...». В первом поэт утверждает, что высшая ценность — свобода, а высшее счастье — даровать кому-то свободу:

**...Я стал доступен  
утешенью,**

**За что на Бога мне  
роптать,**

**Когда хоть одному  
творенью**

Во втором стихотворении — «Сеятеле...» — Пушкин сравнивает народы со стадами овец, а поэта — с пастырем. Автор говорит, что если людям, как овцам, не нужна свобода, если они не понимают, что это такое, нечего и пытаться давать им ее:

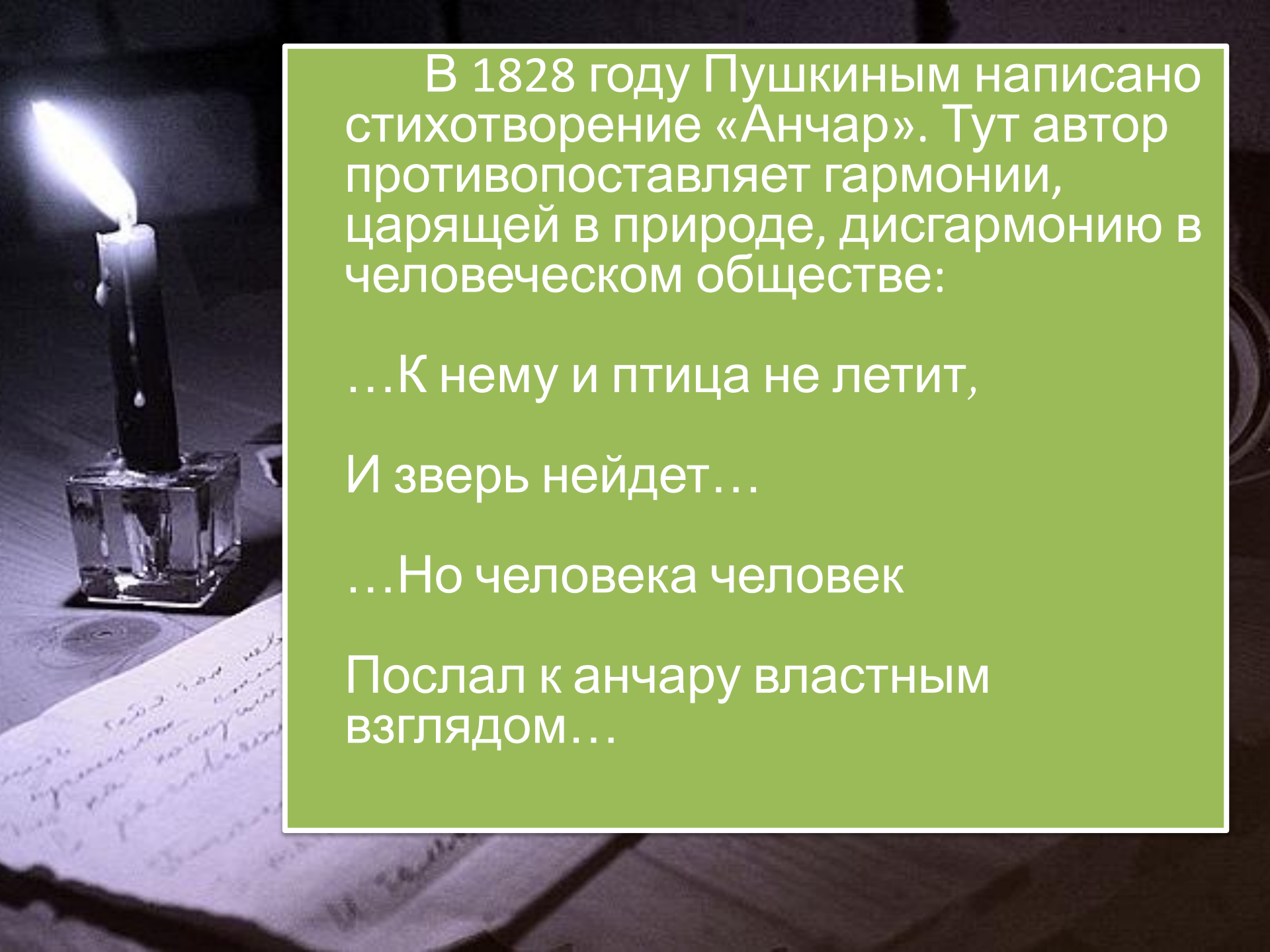




Свое отношение к 14 декабря 1825 года Пушкин также выразил в стихотворении “Арион”, которое написано по случаю годовщины гибели пяти декабристов, повешенных царем.

Следующим размышлением Пушкина на эту тему стало стихотворение «Во глубине сибирских руд...». Написано оно было в 1827 году, после неудачной попытки декабристского переворота. Уже казнены пятеро заговорщиков (Рылеев, Пестель, Каховский, Бестужев-Рюмин и Муравьев-Апостол), а остальные сосланы в Сибирь. Туда-то и отправляет Пушкин с женой декабриста Трубецкого свое стихотворение (второе название — «В Сибирь»). Поэт уверяет своих сосланных друзей, что борьба велась не напрасно и свою роль в освобождении народа она еще сыграет:

...Храните гордое терпенье,  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье...  
Поэт надеется, что:  
...Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут — и свобода  
Вас примет радостно у входа,  
И братья меч вам отдадут.

A lit candle in a glass holder sits on a desk. The candle is melting, and its flame is bright. In the foreground, there are several sheets of paper with handwritten text in cursive. The background is dark, suggesting a night scene.

В 1828 году Пушкиным написано стихотворение «Анчар». Тут автор противопоставляет гармонии, царящей в природе, дисгармонию в человеческом обществе:

...К нему и птица не летит,

И зверь нейдет...

...Но человека человек

Послал к анчару властным  
взглядом...

Это ли не пример тирании? Налицо явное подчинение одного человека другому, его порабощение. Но самое страшное заключается в том, что и князь, и, главное, слуга считают такое положение вещей вполне естественным. Князь посылает своего раба к анчару, то есть на верную смерть, но «тот послушно в путь потек и к утру возвратился с ядом». Он приносит своему «непобедимому владыке» яд и умирает, однако князю безразлична его судьба.

*...князь тем ядом напился*

*Свои послушливые стрелы*

*И с ними гибель разослал*

*К соседям в чуждые пределы.*



И заключительным стихотворением в условном цикле «Вольность» является «Памятник» (1836).

В этом, одном из последних, своем стихотворении автор, как бы предчувствуя скорую смерть, подводит итог собственному творчеству и в том числе акцентирует наше внимание на своем тяготении к теме вольности. Он пишет, что «долго будет тем любезен» он народу, что «чувства добрые... лирой пробуждал» и, что главное, «что в свой жестокий век восславил... свободу и милость к падшим призывал...».



На этом, как мне кажется, можно поставить точку в разговоре о вольнолюбивой лирике Пушкина, приведя напоследок следующие строки, которые имеют непосредственное отношение и к самому Пушкину, ибо, даже находясь в ссылке, он все равно продолжал писать стихи, неугодные царю, в том числе и вольнолюбивые:

*...Волхвы не боятся могучих владык,*

*А княжеский дар им не нужен,*

*Правдив и свободен их вещей язык*

*И с волей небесною дружен...*





