

А.С.Пушкин «Дубровский»

**Презентация**  
**урока литературы**  
**в 6 классе**

# Произведение А.С.Пушкина «Дубровский» - роман



## 1. Несколько сюжетных линий:

- *изображение русского барства;*
- *взаимоотношения крестьян и дворян;*
- *любовная линия.*

## 2. Многообразие действующих персонажей.



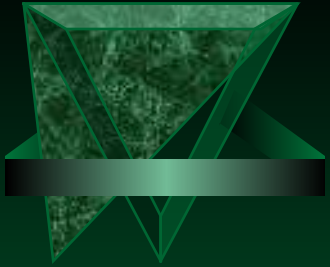
Тема урока:  
«Владимир Дубровский и  
Маша Троекурова.  
Развязка романа»



Цель урока:

*в ходе отдельных глав романа раскрыть характер взаимоотношений между главными героями.*





# Маша и Дефорж

## □ Глава 8 (начало):

«Маша не обратила никакого внимания на молодого француза, воспитанная в аристократических предрассудках, учитель был для нее род слуги или мастерового, а слуга иль мастеровой не казался ей мужчиною».

## □ Глава 8 (конец):

«Она увидела, что храбрость и гордое самолюбие не исключительно принадлежат одному сословию, и с тех пор стала оказывать молодому учителю уважение, которое час от часу становилось внимательнее».

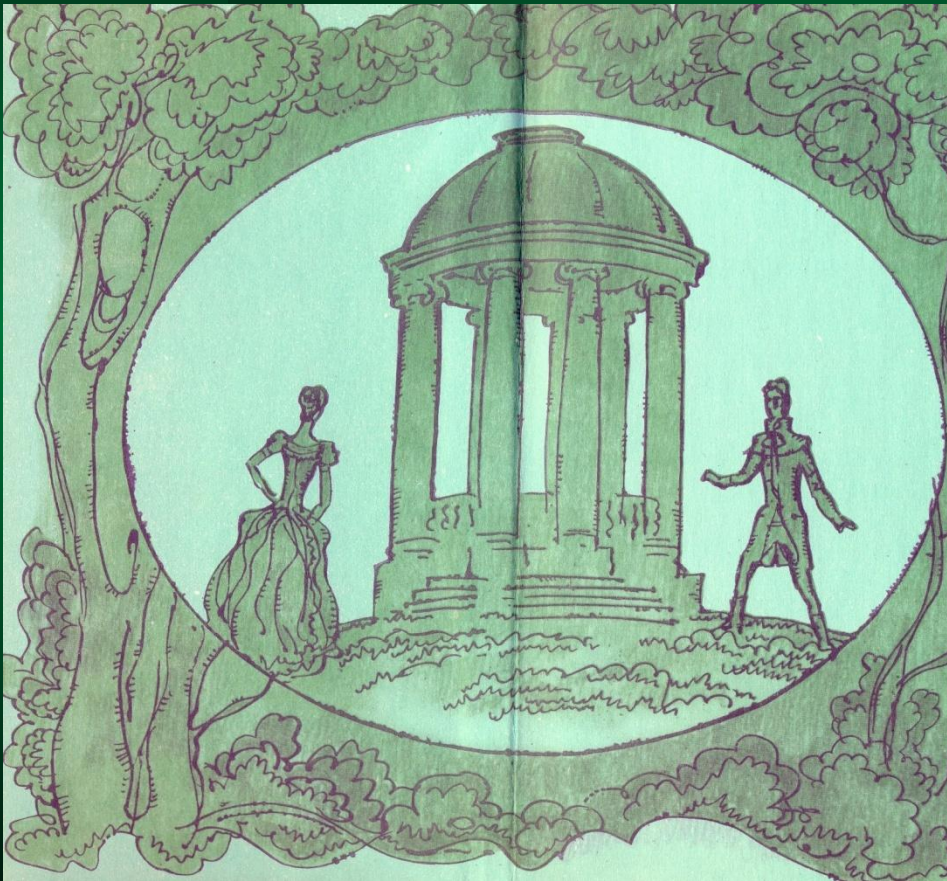
# Какие качества характера проявил Дефорж в «медвежьей комнате»?



- смелость
- решительность
- хладнокровие
- выдержка
- умение постоять за себя



## Сцена свидания в саду (гл.12) Почему Владимир отказался от мести?



«Я понял, что дом, где обитаете вы, священен, что ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения, как от безумства».

Развивая сюжетную линию именно так, к какому выводу приводит своих читателей Пушкин?

Любовь рождает в человеке самые лучшие чувства. Маша, его любимая, одним своим существованием заставила Владимира отказаться от мести.

## Почему Маша соглашается на побег с Дубровским?



- Глава 14:  
«...он [князь] вдруг показался ей отвратительным и ненавистным... брак пугал ее как плаха, как могила... «Нет, нет, - повторяла она в отчаянии, - лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойду за Дубровского».
- Глава 15:  
«Тогда, тогда делать нечего, явитесь за мною, я буду вашей женой».  
*Если отца не тронут ее слезы, она согласна на брак с Дубровским.*



# Тест по роману А.С.Пушкина `Дубровский`

## 1.Троекуров

- А) высокообразованный дворянин
- Б) человек необразованный и грубый
- В) не хотел показывать своего образования.

## 2.Дворовые Троекурова

- А) любили хозяина искренне
- Б) пользовались покровительством хозяина и вели себя нагло
- В) бунтовали, желая избавиться от хозяина

## 3. Старый Дубровский по чину и званию

- А) был выше Троекурова
- Б) равный с ним
- В) ниже его

## 4. Владимир Дубровский

- А) жил с отцом
- Б) жил в Петербурге
- В) жил за границей



5. Владимир

- А) любил Троекурова как родного отца
- Б) ненавидел, считая виновным в смерти отца
- В) вообще не интересовался Троекуровым

6. Кистенёвку сожгли

- А) случайно
- Б) по инициативе крестьян
- В) по инициативе Дубровского

7. Дефорж - это

- А) настоящий француз
- Б) Дубровский
- В) переодетый слуга Дубровского

8. Троекуров

- А) имел много крепостных
- Б) отпустил своих крепостных на волю
- В) имел мало крепостных



9. Саша – это

- А) крепостной Дубровского
- Б) сын Троекурова
- В) слуга Троекурова

10. Владимир Дубровский

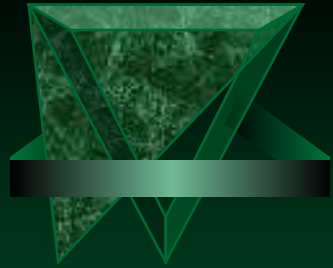
- А) ровесник Маши
- Б) намного старше её
- В) старше её на 5 лет

11. Антон Пафнутьевич оказался в одной комнате с Дефоржем

- А) Дефорж затащил его к себе силой
- Б) Антон Пафнутьевич сам попросился к нему на ночлег
- В) Троекуров велел ему следить за учителем

12. Дубровский

- А) остался разбойником
- Б) погиб
- В) оставил шайку и уехал за границу





Почему Маша отказывается от его помощи?



## Домашнее задание

Написать сочинение на тему:  
«Образ Владимира Дубровского»

# Примерный план характеристики литературного героя

I. Вступление. Место героя в произведении.

II. Основная часть

Характеристика героя как определенного социального типа.

1. Внешний облик;

2. Мировоззрение, круг умственных интересов героя:

- профессия, занятия героя;
- цель в жизни;
- уровень развития героя.

3. Мир чувств героя:

- отношения с окружающими людьми;
- внутренние переживания, чувства, эмоции героя.
- какие изменения в характере героя происходят на протяжении всего романа ?

III. Заключение. Мое отношение к герою.