

# ОБОБЩЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

- 6 класс

**Вспомним, к  
творчеству каких  
поэтов в прошлом  
году мы  
обращались?**



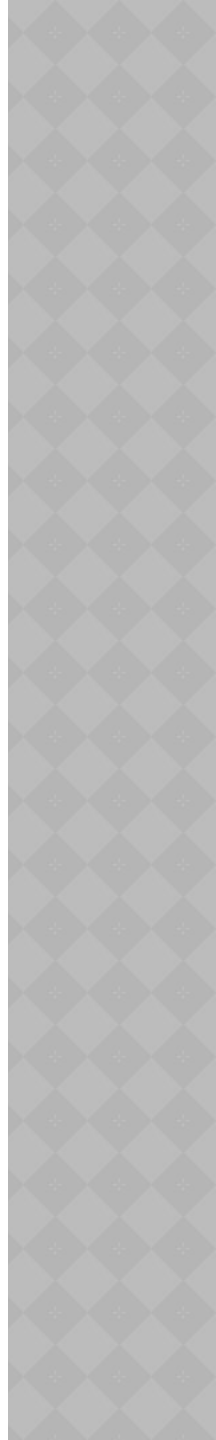
# НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ





# МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ





# АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

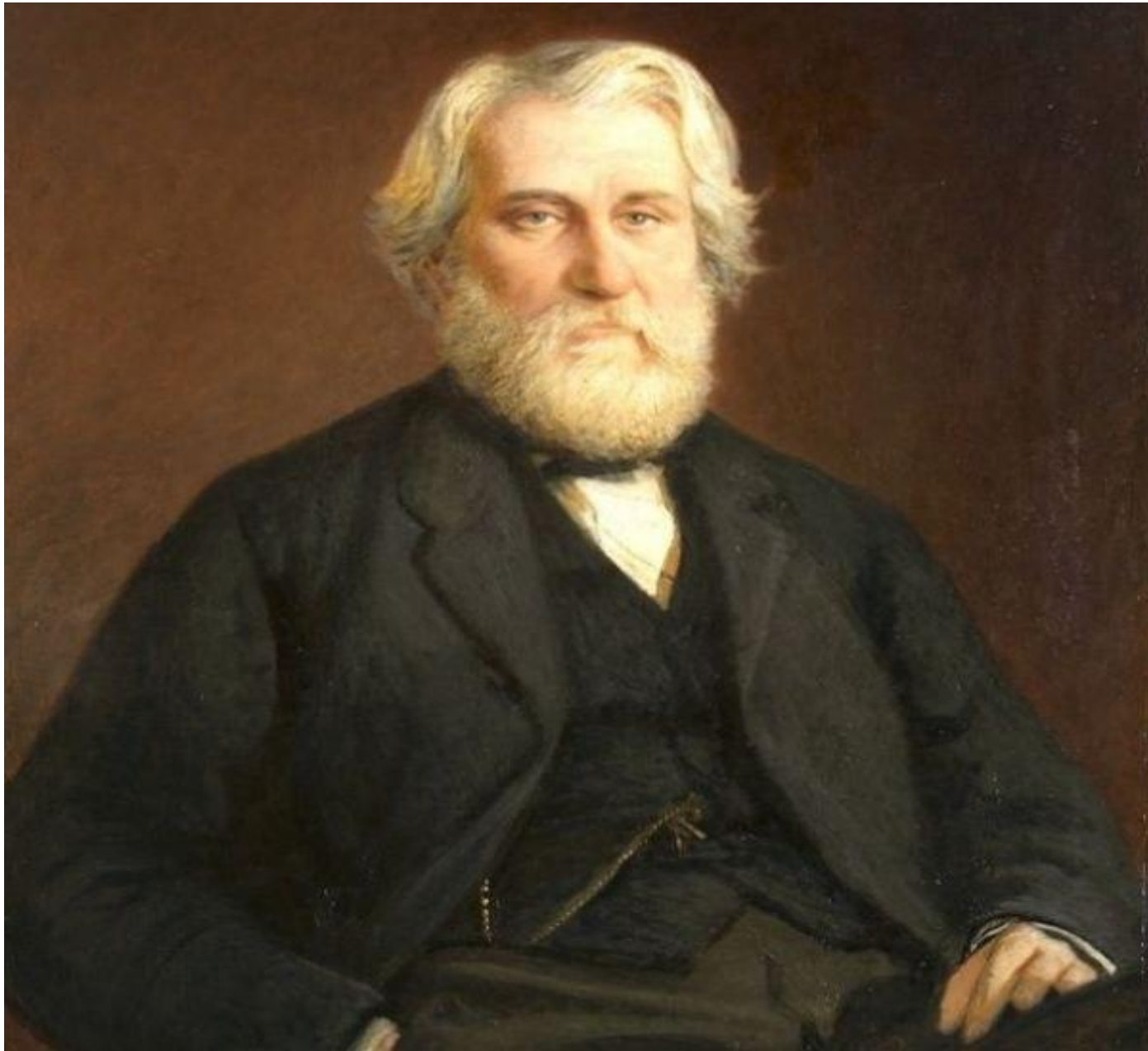




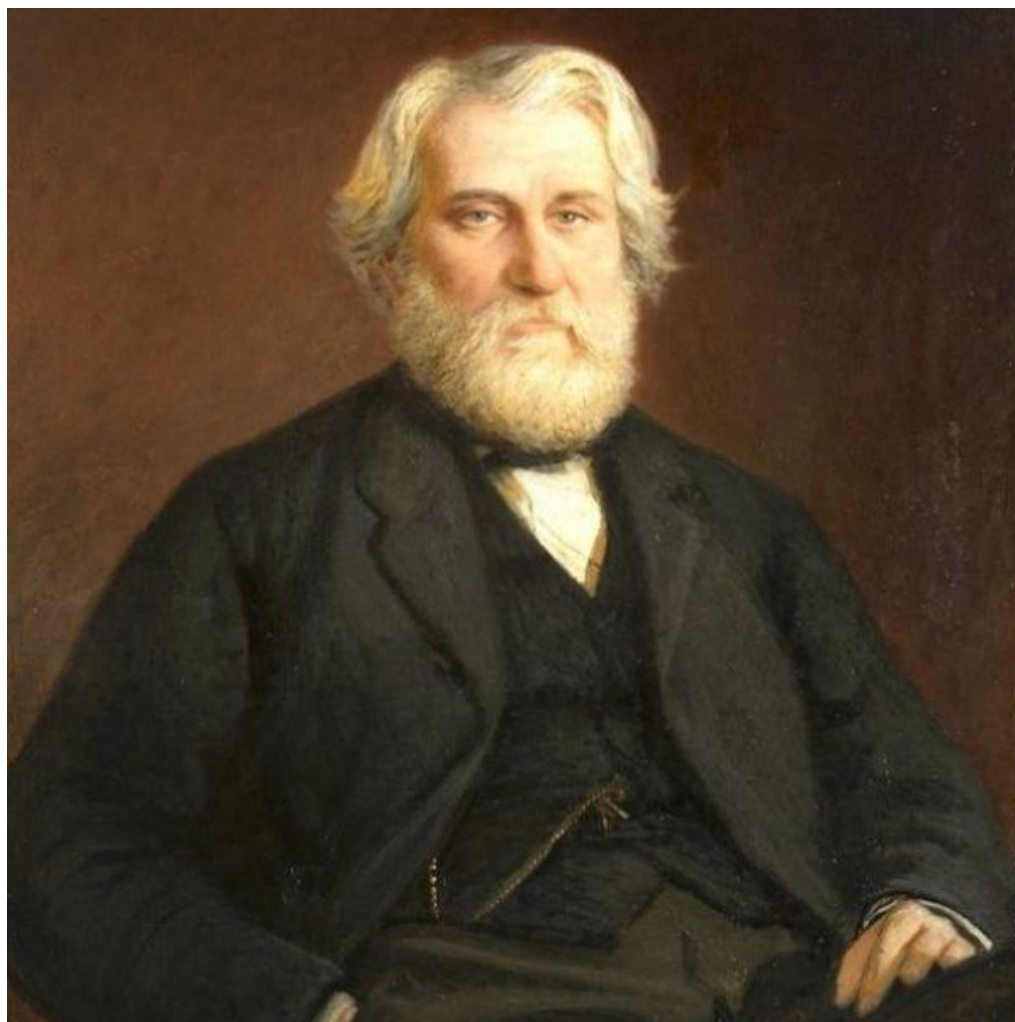


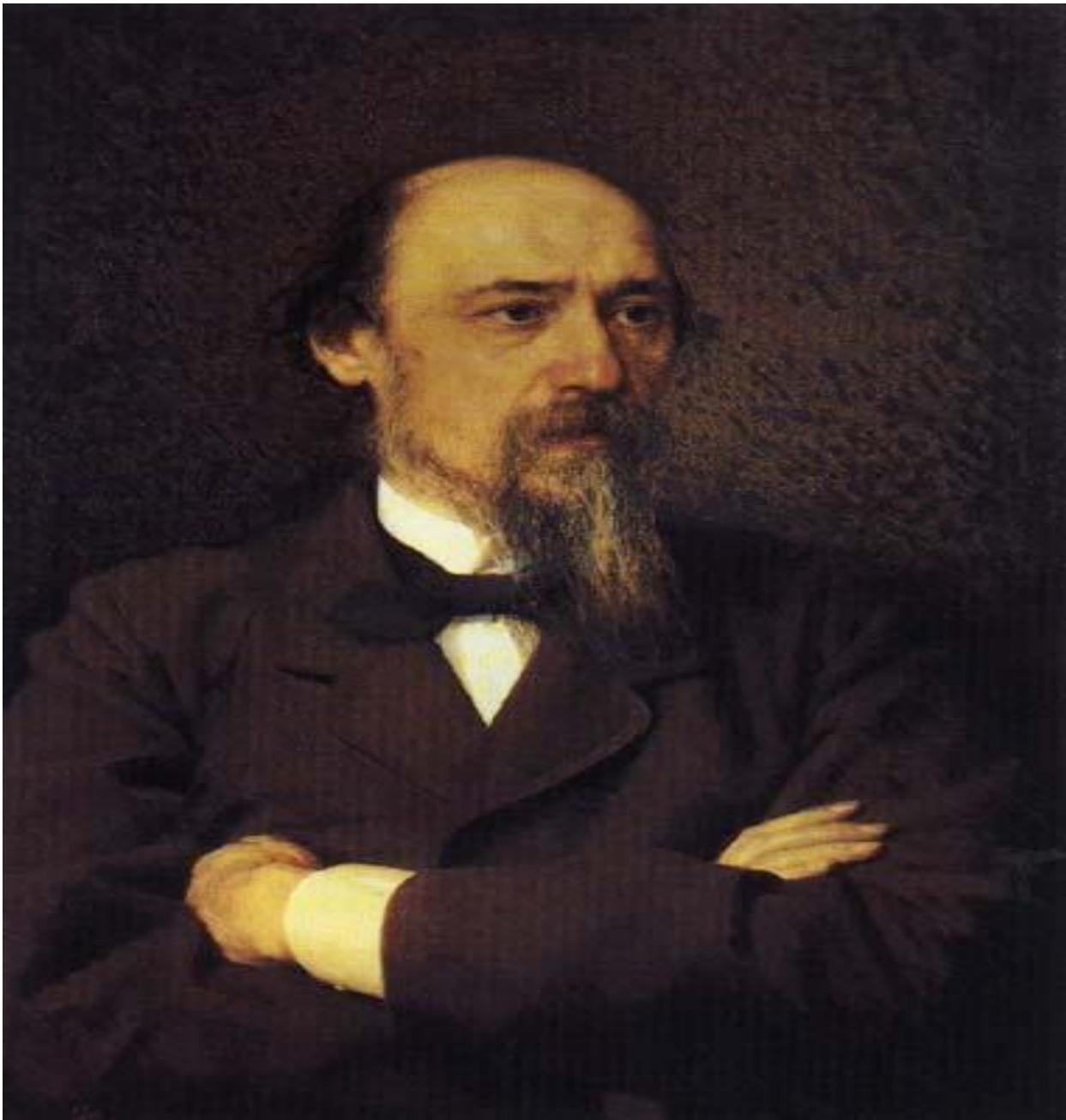
# ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ





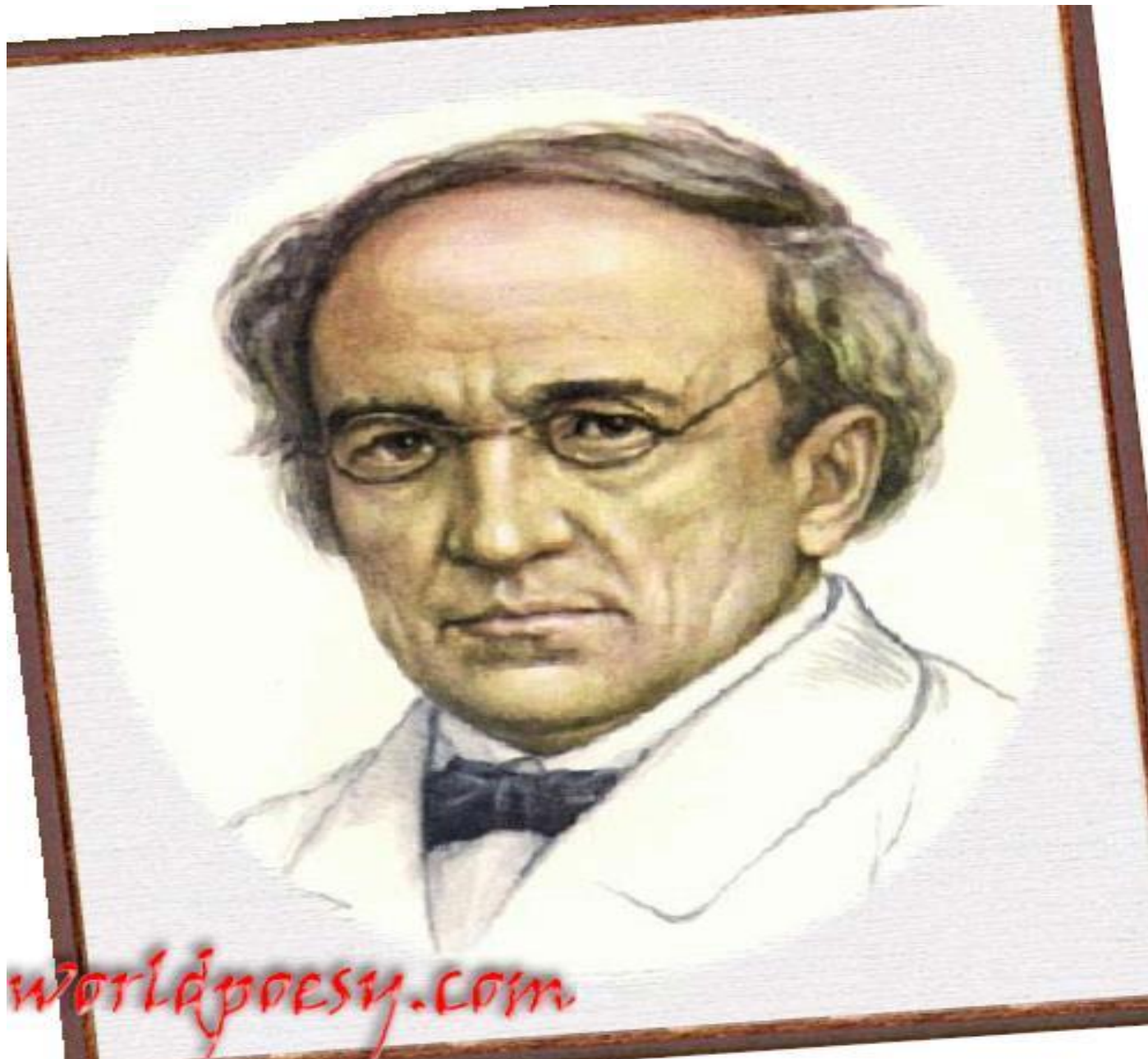
# ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ





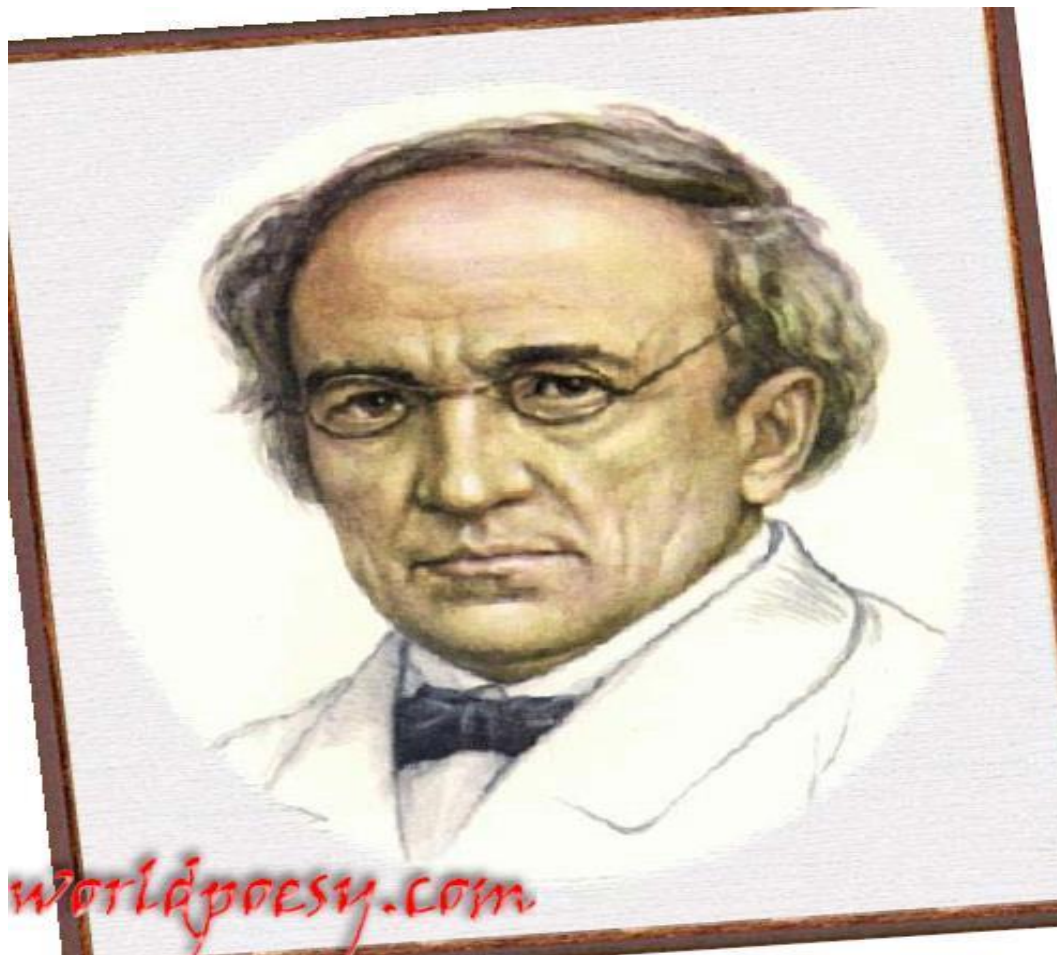
# НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ





worldpoesy.com

# ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ







# ИВАН СЕРГЕЕВИЧ КРЫЛОВ





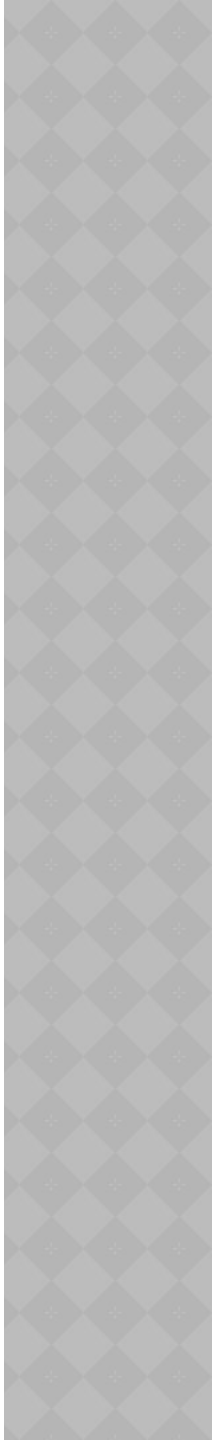
# МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ





# АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

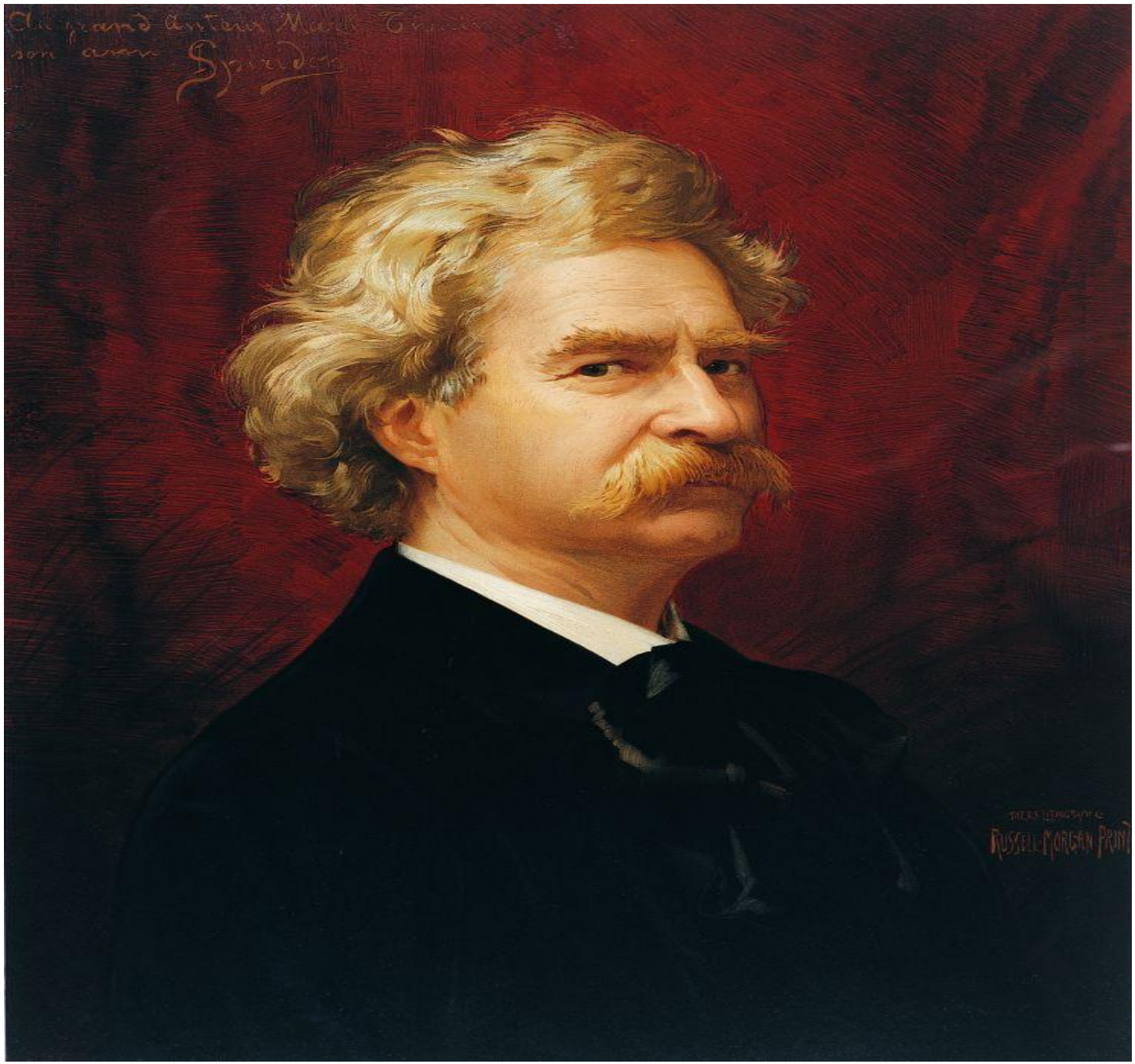




# ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН



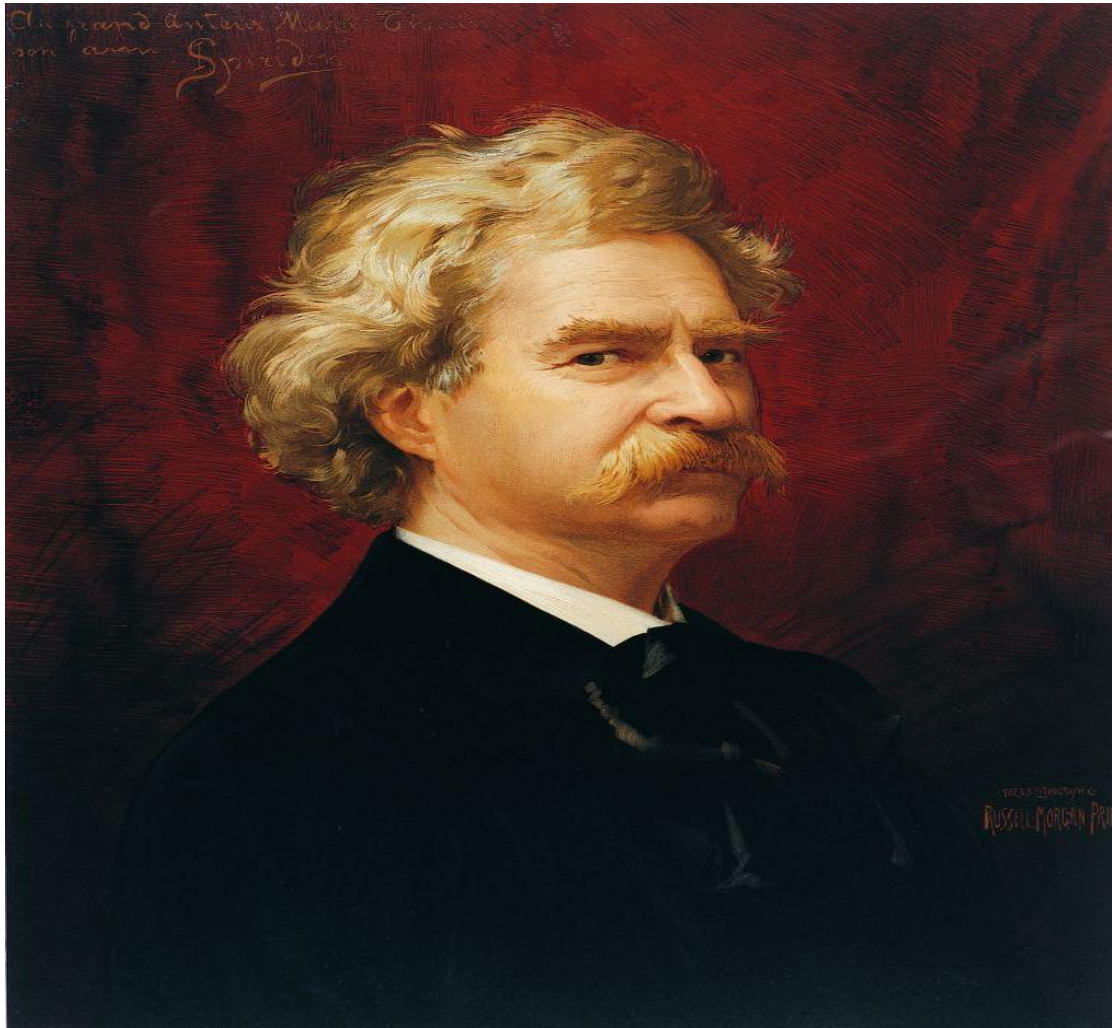




Ole grand Antoin Mark Twain  
son avon Spizden

THESS 12190797 C  
RUSSELL MORGAN PRINT

# МАРК ТВЕЙН



The background of the slide is a painting of a seascape. The sky is filled with soft, textured clouds in various shades of blue and grey. Below the sky, a range of low mountains or hills stretches across the horizon. The sea is depicted with gentle waves in the foreground and more turbulent waves further out. The overall color palette is monochromatic, dominated by different tones of blue and grey. The painting style is visible, with brushstrokes and a sense of atmospheric light.

# Художественные средства выразительности

# ЗАДАНИЕ ВСЕЙ КОМАНДЕ

## Проверьте свои знания

Установите соответствие термина и понятия

- |                    |  |
|--------------------|--|
| ■ 1. Эпитет.       | <b>а)</b> сопоставление предмета, явления                      |
| ■ 2. Гипербола     | <b>б)</b> красочное определение                                |
| ■ 3. Метафора      | <b>в)</b> преувеличение  |
| ■ 4. Сравнение     | <b>г)</b> обозначение целого через его часть                   |
| ■ 5. Метонимия     | <b>д)</b> преуменьшение  |
| ■ 6. Литота        | <b>е)</b> замена однословного названия описательным выражением |
| ■ 7. Олицетворение | <b>ж)</b> замена слов на основании смежности                   |
| ■ 8. Перифраза     | <b>з)</b> перенос свойств человека на неодушевлённые предметы  |
| ■ 9. Синекдоха     | <b>и)</b> сходство предмета по какому-либо признаку            |

# ОТВЕТЫ

- 1 - б
- 2 - в
- 3 - а
- 4 - и
- 5 - е
- 6 - д
- 7 - з
- 8 - ж
- 9 - г



**ОПРЕДЕЛИ  
СРЕДСТВО  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

- Река как зеркало
- Зеркальная река
- Зеркало реки
- Река играет

# ОПРЕДЕЛИ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- Река как зеркало (сравнение)
- Зеркальная река (эпитет)
- Зеркало реки (метафора)
- Река играет (олицетворение)

# КОМПОЗИЦИЯ

**Композиция – построение  
художественного  
произведения, система  
организации образов, их  
связей и отношений**





# РАСПОЛОЖИТЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ ПО ПОРЯДКУ

- Развитие действия
- Заключение
- Экспозиция
- Кульминация
- Завязка
- Развязка

# КОМПОЗИЦИЯ ПОВЕСТВОВАНИЯ

- Экспозиция
- Завязка
- Развитие действия
- Кульминация
- Развязка
- Заключение

# УЗНАЙ ГЕРОЯ ПО ОПИСАНИЮ

- В то время доблестный .....,  
Всё утро сладко продремав,  
Укрывшись от лучей полдневных,  
У ручейка, наедине,  
Для подкрепленья сил душевных,  
Обедал в мирной тишине.  
Как вдруг он видит: кто-то в поле,  
Как буря, мчится на коне;  
И, времени не тратя боле,  
....., покинув свой обед,  
Копьё, кольчугу, шлем, перчатки,  
Вскочил в седло и без оглядки  
Летит — а тот за ним вослед.

## ФАРЛАФ ИЗ СКАЗКИ А. С. ПУШКИНА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

- В то время доблестный Фарлаф,  
Всё утро сладко продремав,  
Укрывшись от лучей полдневных,  
У ручейка, наедине,  
Для подкрепленья сил душевных,  
Обедал в мирной тишине.  
Как вдруг он видит: кто-то в поле,  
Как буря, мчится на коне;  
И, времени не тратя боле,  
Фарлаф, покинув свой обед,  
Копьё, кольчугу, шлем, перчатки,  
Вскочил в седло и без оглядки  
Летит — а тот за ним вослед.

# УЗНАЙ ГЕРОЯ ПО ОПИСАНИЮ

- Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых - дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей.

# ГЕРАСИМ ИЗ ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА «МУМУ»

- Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых - дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей.

# УЗНАЙ ГЕРОЕВ

- Во всю дорогу ..... приготавливался к тому, как он, как следует большому и офицеру, не намекая на прежнее знакомство, будет держать себя с ..... Но как только ..... улыбнулся ему, ..... тотчас же просиял, покраснел от радости и, забыв приготовленную официальность, начал рассказывать о том, как он проехал мимо французов, и как он рад, что ему дано такое поручение, и что он был уже в сражении под Вязьмой, и что там отличился один гусар.

# Л. Н. ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР» (ОТРЫВОК «ПЕТЯ РОСТОВ»)

- Во всю дорогу **Петя** приготавливался к тому, как он, как следует большому и офицеру, не намекая на прежнее знакомство, будет держать себя с **Денисовым**. Но как только **Денисов** улыбнулся ему, **Петя** тотчас же просиял, покраснел от радости и, забыв приготовленную официальность, начал рассказывать о том, как он проехал мимо французов, и как он рад, что ему дано такое поручение, и что он был уже в сражении под Вязьмой, и что там отличился один гусар.



# УЗНАЙ ГЕРОЕВ

- ..... слегка отогнула один из красных лепестков и увидела темно-русый затылок. Это .....! Она громко назвала его по имени и поднесла лампу к самому его лицу. Сны с шумом умчались прочь: ..... проснулся и повернул голову... Ах, это был не .....!
- ..... походил на него только с затылка, но был так же молод и красив. Из белой лилии выглянула ..... и спросила, что случилось. .... заплакала и рассказала всю свою историка упомянув и о том, что сделали для нее .....

# Х. К. АНДЕРСЕН «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

- **Герда** слегка отогнула один из красных лепестков и увидела темно-русый затылок. Это **Кай**! Она громко назвала его по имени и поднесла лампу к самому его лицу. Сны с шумом умчались прочь: принц проснулся и повернул голову... Ах, это был не **Кай**!
- **Принц** походил на него только с затылка, но был так же молод и красив. Из белой лилии выглянула **принцесса** и спросила, что случилось. **Герда** заплакала и рассказала всю свою историю упомянув и о том, что сделали для нее **вороны**.

## УЗНАЙ ГЕРОЕВ

- Жила в деревне ..... При ней жил сын ее ....., неженатый еще. Жили они бедно: спали на соломе, одежонка у них старая, латаная, и в рот им положить нечего. Жили они давно: тогда земли у крестьян было мало, а что и было, так неродящая была земля: что и посеет крестьянин, то вымерзнет, а не вымерзнет, так от засухи посохнет, а не посохнет, так вымокнет, а не вымокнет, так саранча пожрет.

# ПЛАТОНОВ «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»

- Жила в деревне **крестьянка**. При ней жил сын ее **Семен**, неженатый еще. Жили они бедно: спали на соломе, одежонка у них старая, латаная, и в рот им положить нечего. Жили они давно: тогда земли у крестьян было мало, а что и было, так неродящая была земля: что и посеет крестьянин, то вымерзнет, а не вымерзнет, так от засухи посохнет, а не посохнет, так вымокнет, а не вымокнет, так саранча пожрет.

## УЗНАЙ ГЕРОЕВ

- ..... обошел вокруг избушки, зачем-то потрогал рукой углы и полез на чердак, подправил съехавшие в сторону пластушины корья на крыше. Спустившись по дряхлой лестнице, он тщательно отряхнул штаны, высморкался и разъяснил ....., что избушка подходящая, что в ней можно спокойно ждать осеннюю путину, а пока вести промысел паромами и переметами.

## В. Д. АСТАФЬЕВ «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»

- **Васютка** обошел вокруг избушки, зачем-то потрогал рукой углы и полез на чердак, подправил съехавшие в сторону пластушины корья на крыше. Спустившись по дряхлой лестнице, он тщательно отряхнул штаны, высморкался и разъяснил **рыбакам**, что избушка подходящая, что в ней можно спокойно ждать осеннюю путину, а пока вести промысел паромами и переметами.